

Даосский метод мышления тайцзи, который постиг Лин Сюй, не был достигнут путем простой интеграции тайцзи в циклон Инь-Ян, как это сделал Ван Шэн. Фактически, этот ветеран Лин Сюй уже сделал это, и не было необходимости отступать.

Настоящий даосский метод тайцзи и разума - это неопишуемый ужасный метод разума и разума, который Лин Сюй Лао Дао опирался на сотни лет практики Даосского метода разума и разума, используя концепцию тайцзи в своих акупунктурных точках посредством позитивного и негативного совершенствования. .

Причина, по которой это неопишуемо, заключается в том, что в настоящее время нет метода упражнений, на который Лин Сюй Старый Дао мог бы сослаться. Я вообще не знаю, как определяется сила, в любом случае, по сравнению с аутентичным даосским ментальным методом, согласно старому способу Лин Сюй, эффективность конденсации духовной энергии увеличилась как минимум в четыре раза.

Конечно, эта анти-культивация - не просто обратная практика, но симметричный трехмерный маршрут циркуляции упражнений формируется на уровне акупунктурных точек, которые изначально были слева, но повернуты вправо. Первоначально необходим верхний левый угол, который станет нижним правым, создавая симметричный маршрут упражнений на уровне точки акупунктуры.

Раньше до точки акупунктуры протекала только одна духовная энергия от начала до конца, но теперь их две, разделенные на инь и ян. Точно так же, как одна фраза в куплете, вырезанном Ван Шэном, гласит: «Несение инь и удерживание ян, ян в инь, инь в ян, вы во мне и вы во мне, полностью трансформируете все ауры в ауры инь и ян».

Когда Ван Шэн практиковал, аура, вращающаяся в акупунктурных точках, также создавала эффект чередования инь и ян. Однако даже в этом случае это все еще ясно. Инь - это инь и ян или ян, а царство инь и ян в ян и инь. Это намного хуже.

После такой трансформации старого пути Линсюй девяносто девяти восьмидесяти одной точки акупунктуры первоначального даосского метода мышления недостаточно. К счастью, существует достаточно точек акупунктуры старого Дао, на одну больше, чем сейчас Ван Шэн. невозможно сформировать симметричную часть на трассе гонга, и весь метод гонга утек, и спрос увеличился на 6 636 отверстий, а общее их количество стало 117.

Таким образом, метод даосской медитации Ван Шэна Линсюй старый Дао не может практиковать. Метод даосской медитации также требует сто семнадцати точек акупунктуры, но он теряет чистоту даосизма, что гораздо менее привлекательно для старого даосского метода Линсюй, чем для даосского метода медитации.

Кроме того, на самом деле, даосский метод медитации Линсюй завершил практику, и также отражены первый и второй эффекты улучшения метода медитации. Если вы продолжите практиковать, я боюсь, что необходимое время будет исчисляться десятилетиями. Способность ветерана Лин Сюй Дао интегрировать тайцзи и даосизм за короткий период более 20 дней, вероятно, также выиграла от умственного совершенствования этого метода медитации.

«Планируете ли вы в будущем практиковать метод сокрытия разума тайцзи?» - небрежно спросил Ван Шэн Лин Сюй, когда он услышал это. На самом деле, Ван Шэн тоже знает, что этот вопрос излишний. После стольких разговоров о старом пути есть ли выбор?

«Да!» - без колебаний ответил Старый Лин Сюй.

«Тогда как вы справляетесь с лишними акупунктурными точками?» Ван Шэн снова спросил: «Или, как и раньше, несколько акупунктурных точек объединены в одну группу точек акупунктуры как одну практику акупунктурных точек?»

«Да!» Лин Сюй снова кивнул, но на этот раз все оказалось не так просто: «Когда я снова вхожу на территорию и снова могу развивать точки акупунктуры, я могу увеличить количество точек акупунктуры на основе первоначальных 81 точки акупунктуры. . Девятнадцать, значит, есть сто тридцать точек акупунктуры. Просто на одну больше, чем у меня сейчас ».

Ван Шэн указал большим пальцем на старого Лин Сюй. Старый Дао действительно единственный гений в совершенствовании. Тот факт, что он может практиковать до двенадцати уровней без каких-либо намеков, абсолютно доказывает это.

«Прожив какое-то время, и когда великие мастера смогут выступать вместе, я думаю, эффект духовного потрясения будет лучше». Ван Шэн напомнил старую поговорку Лин Сюй: «Гораздо легче вести практику в ритме музыки. чем заниматься в одиночку. Вы можете попробовать. Кроме того, Цинлин и другие нашли кое-что интересное, вы можете спросить, есть ли у вас время ».

Самое интересное, конечно, то, что люди, которые практикуют одни и те же упражнения и имеют аналогичный уровень практики, могут разделить бросающий вызов практический опыт. Я считаю, что после того, как всех музыкантов заменит мастера, эффект будет более выдающимся. .

Лорд Дагуан получил известие, что это Ван Шэн попросил ветерана с ясным характером вернуться в Лао Цзюньгуань. Подсчитано, что мастер Дагуана сейчас выбирает учеников Лаоджунгуана, подходящих для изучения музыки, и он только ждет, чтобы отправить их в Королевскую академию искусств.

Старый Лин Сюй нарисовал Ван Шэну подробный маршрут циркуляции акупунктурных точек в даосском методе тайцзи. Ван Шэн - его брат-мирянин, поэтому обучить Ван Шэна, конечно, не проблема. Жалко, что нынешняя база совершенствования Ван Шэна не была полностью восстановлена и может быть вычислена только сознательным злодеем, но он не может практиковать.

После того, как Ван Шэн и Лин Сюй не спали всю ночь, они вздремнули в течение дня.Прежде чем взять на себя инициативу найти Мастера Ю и группу для игры в маленьком театре, Мастер Ю привел группу стариков, чтобы найти их.

Ван Шэн и Лин Сюй всю ночь говорили о даосском методе тайцзи, Мастер Ю и другие тоже не спали, но они пробовали его всю ночь.

Они много раз испытывали фасцию на монстрах в особняке герцога. Рано утром они убеждали людей найти бамбуковые перепонки и тростниковые перепонки.

Ван Шэн уже сказал им, где сделать отверстие. Размер отверстия повлияет на тон флейты. Говорят, что Мастер Ю более опытен, чем Ван Шэн. Они уже экспериментировали с одним ночным и утренним усилием. Не менее сотни видов материалов.

«Дедушка, фильм из бамбукового тростника, о котором ты говоришь, найти нелегко. Хотя тон можно улучшить, у него есть фатальный недостаток». Когда Мастер Ю и другие увидели Ван Шэна, они начали говорить о фильме о флейте.

«В чем недостаток?» Ван Шэн опешил. Он знал, что пленка из бамбуковой тростниковой пленки и некоторые искусственные материалы. Если тростниковая пленка из флейтовой пленки не работает, где мне теперь делать для них искусственные материалы?

«Вы не можете наполнить ауру, когда играете.» Мастер Ю горько сказал: «Когда вы входите в ауру, независимо от того, какое растение создано, все мембраны треснут».

Ван Шэн был ошеломлен. У тех флейтистов на земле нет ауры, и они не знают, как ею пользоваться. Если они обычные люди, достаточно бамбуковой пленки и тростниковой пленки, но как только аура добавлена, эти фильмы о растениях могут » Я не выдержу. Ван Шэн. Никогда не думал об этой проблеме.

«Тогда что делать?» У Ван Шэна не было выбора. Композиционные материалы были определенно непростой задачей, их было невозможно сделать, но эти старики были так нетерпеливы, что Ван Шэн мог пойти, чтобы найти им замену?

«Позже мы придумали способ использования фасции животных». Увидев, что у Ван Шэна, казалось, не было выбора, Мастер Ю и Мастер Шань выдавили еще больше улыбок: «Я пробовал это все утро, но позвольте нам найти. Это хорошая вещь. свекор приходил. Я просто хочу, чтобы ты слышал звук флейты ".

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1317029>