

Мастер Шан не понял, он протянул руку и указал на флейту: «Здесь?»

Ван Шэн кивнул и ничего не сказал. Все посмотрели на Мастера Шаня с недоумением. Сам Мастер Шан был сбит с толку. Как такое могло быть?

Взяв флейту в руки, мастер Шан небрежно сыграл несколько второстепенных мелодий. Слушать на все уши, вообще никаких проблем, звук флейты чистый и чистый, шума вообще нет!

Мастер Ю нахмурился: «Это странно, ты играешь еще одну, простую». Сейчас нет проблем с флейтой минор!

Мастер Шан не говорил глупостей, взяв флейту и снова играя.

Можно сказать, что каждый из присутствующих великих мастеров является супермастером, владеющим несколькими инструментами. Правильно ли звучит флейта? Как его можно скрыть от их ушей? Все внимательно остановились и вообще не услышали ничего плохого. Глаза всех сразу же сосредоточились на Ван Шэне.

«Удар, о котором я говорю, не хуже, а лучше». Ван Шэн улыбнулся всем: «Звук флейты Мастера Шаня раньше не должен быть таким хорошим, как сейчас?»

Мастер Шань посмотрел на Ван Шэна, как будто он увидел призрак. Он мог сделать вывод, что встретил Ван Шэна сегодня, и он никогда не видел его раньше, не говоря уже о разговоре о флейте с Ван Шэном. Не говоря уже о Ван Шэне, даже Мастере Ю и других, он никогда не рассказывал историю своей собственной флейты. Откуда Ван Шэн узнал, что флейта раньше звучала плохо, а теперь стало лучше?

Не каждый великий мастер игры является великим мастером изготовления музыкальных инструментов. Мастер Ю уникален. Мастер Шан - просто мастер духовых инструментов, но не мастер духовых инструментов.

Раньше у этой флейты был плохой звук, но ему нравилось ощущение флейты, и он использовал ее все время. Я не знаю, когда звук флейты внезапно изменился. Мастер Шан думал, что именно из-за его длительного использования и тепла это привело к рождению лучшей флейты.

Первоначально он планировал рассматривать это как анекдот о себе и ждал возможности рассказать всем, но теперь он услышал, что сказал Ван Шэн, он понял, что это, вероятно, было не из-за его собственной игры, а из-за другой внутренней причины.

Неужели Ван Шэн сказал, что внутри длинная тонкая игла, которая и вызвала изменение тона флейты? Мастер Шань не мог в это поверить, и он не хотел верить в это, но Ван Шэн был настолько уверен, что должен верить в это.

«Я не знаю, почему он был пронзен». Ван Шэн сравнил свои пальцы с флейтой Мастера Шаня: «Отсюда и отсюда, из-за некоторых более тонких возмущений воздуха, звук флейты стал ясным. Кроме того, Мастер, у твоей флейты даже нет диафрагмы. Удивительно иметь возможность играть этот звук! "

Когда Ван Шэн сказал это, все были ошеломлены. Мастер Ю и другие великие мастера посмотрели друг на друга, что такое маска флейты?

Мастер Шан всегда был одержим флейтой, поэтому флейта - его основной инструмент. Теперь

я слышал, что есть еще одна вещь, называемая флейтой. Это напоминает тот факт, что Мастер Ю и другие всегда говорили, что Ван Шэн изобрел пианино. и другие новые инструменты. На данный момент сомнений нет.

Глядя на любимую флейту в центре руки, Мастер Шан был жесток и разбил флейту прямо руками. Все знали, что происходит, когда они слышали треск. Глядя на Учителя Шаня и Ван Шэна одного за другим, они не знали, что сказать.

Мастер Шан разбил флейту, чтобы проверить, действительно ли в его флейте была длинная тонкая игла. Все тоже понимали его мысли, все молча смотрели, и никто не говорил.

Когда мастер Шан осторожно разрезал флейту, всем в глаза вошла длинная тонкая бамбуковая игла. Я не знаю, когда эта бамбуковая игла застряла. Она застряла в конце флейты и сломалась внутри. Судя по этому взгляду, я не знаю, сколько ей было лет.

Длина и положение бамбуковых игл точно такие же, как и положение, которое Ван Шэн только что сделал на флейте, как если бы Ван Шэн видел это своими глазами.

Если бы не было достоверно, что эта флейта была с ним в течение многих лет, и Мастер Шан лично засвидетельствовал от плохого тона до хорошего тона, Мастер Шань должен был бы усомниться в том, что его флейта была брошена Ван Шэном и вставлена ли его. Руки.

В это время Мастер Шан посмотрел на Ван Шэна еще больше, как если бы он увидел привидение. Что это за сила уха? Он настолько точен, что вы можете услышать что-то во флейте, не говоря этого, и вы также можете услышать, хороший или плохой удар. Вы знаете, это был первый раз, когда Ван Шэн увидел Мастера Шаня и эту флейту, но Мастер Шань держал ее в руках десятилетиями, и он мало что знал об этом.

«Дедушка, я так понимаю!» Мастер Шань обладает таким же прямолинейным характером художника. Рука Ван Шэна прямо заставляла Мастера Шана восхищаться бросанием пяти тел на землю. Показав Ван Шэну большой палец вверх, он не забыл извиниться: «Раньше я был предвзятым, думая, что мой тесть просто игнорировал его имя, но теперь я его понимаю! Пусть тесть разбирается с этим!»

«Всем нравится музыка. Это не что иное, как обсуждение друг с другом. Что мне делать или нет?» Ван Шэн улыбнулся и махнул рукой. Пока эти парни убеждены и в будущем не будет мотыльков, тогда это так. Лучший.

В этот момент атмосфера внезапно стала гармоничной и оживленной. Несколько великих мастеров, у которых в то время были те же мысли, что и у Мастера Шаня, также проявили инициативу, чтобы извиниться перед Ван Шэном, и атмосфера была еще лучше и испортилась.

Воспользовавшись этой возможностью, Ван Шэн также выступил с инициативой пригласить всех преподавать в Королевской академии искусств. Этот шаг не только значительно продвинет музыку и повысит статус всех музыкантов, но также принесет им богатое вознаграждение и звание почетного барона. Можно сказать, что это слава и богатство. В принципе, никто не может ни о чем думать. причина отказа.

Несколько великих мастеров посчитали, что этого недостаточно, чтобы извиниться, и Ван Шэну пришлось обратиться с новой просьбой. В конце концов, Ван Шэн мог только попросить всех помочь наставить группу учениц. Коллектив на показе мод Dream Square состоит из группы прекрасных, любящих музыку красавиц во дворце. Это несопоставимо с уровнем симфонического оркестра, но позволяет этим мастерам давать указания один на один, и я

считаю, что это может иметь большое значение. В то время во дворце будет построен небольшой театр, чтобы они также могли заниматься музыкой с помощью музыки.

В связи с этим, включая Учителя Ю, они хлопали себя по груди, чтобы гарантировать, что эти женщины будут совершенствоваться как их личные ученики, и это будет рассматриваться как оплата Ван Шэну за все, что он сделал для этих людей и для всех мастеров.

В приятной атмосфере Мастер Ю и Мастер Шан наконец нашли возможность задать вопросы, которые они хотели задать, но не задавали с самого начала. Это также был вопрос, который хотели задать другие великие мастера: «Дедушка, Дим, что это? "

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1317026>