

Опять же, Великий Магистр - это Великий Магистр, а уровень и мастерство несравнимы с уровнями Королевского симфонического оркестра. Просто выберите одного, и вы сможете легко убить их в мгновение ока.

Даже если Ван Шэн вначале восхищался колючей целью, он все равно должен признать, что мастер есть мастер. С силой уха Ван Шэна он может услышать не более десяти мелких недостатков в своей игре. Это идеально.

Как только вышла оценка Ван Шэна, мастера, которые играли, внезапно улыбнулись. Из комментариев, которые Ван Шэн только что дал членам симфонического оркестра, они могут видеть, что Ван Шэн действительно понимает и действительно является экспертом. Знатоки теперь говорят, что они удивительны, что сделают их счастливыми. Более десяти тысяч обычных людей аплодируют в течение десяти минут.

«Не говори ничего хорошего, давай займемся чем-нибудь сухим», - Мастер Ю ясно понял менталитет Ван Шэна и прямо указал. Хотя его друзья находятся наверху, они по-прежнему восхищаются настоящими мастерами. Если Ван Шэн только хвастался, боюсь, это не будет в глазах этих друзей и не удовлетворит их.

«Ладно, тогда это немного некрасиво». Ван Шэн также знает дурной характер этих артистов, вы всегда им льстите, они думают, что у вас плохой характер, может быть, они проигнорируют это. Им всегда нужно придумывать реальные материалы, чтобы убедить их.

Услышав, что Ван Шэн хотел прокомментировать недостатки великих мастеров, в то время как Мастер Ю и другие сидели и ждали, даже члены симфонического оркестра тихо молчали, ожидая услышать, насколько они далеки от этих великих мастеров.

«С точки зрения каждого отдельного игрока, играющего в одиночку, за исключением двух незначительных недостатков, все остальное можно назвать безупречным». Ван Шэн искренне сказал: «Большинство остальных согласованы. В конце концов, время, когда ты приходишь, разное, и время, которое вы практикуете, недостаточно велико, поэтому с точки зрения сотрудничества есть еще некоторое молчаливое понимание ».

После этого Ван Шэн не имел в виду, что мастер спрашивал внимательно, и он начал рассказывать о проблемах сотрудничества каждого человека по очереди.

Эти великие мастера привыкли играть одни, поэтому есть еще несколько небольших проблем с дирижированием. Это обычная проблема, почти каждый совершал эту ошибку, но каждый из них имеет очень высокое техническое качество и может мгновенно определить, что что-то не так, и немедленно исправить это.

Но для Ван Шэна эти незначительные несоответствия - просто невыносимые недостатки. Высказывайтесь одно за другим. Все, кого упоминали, серьезно вспоминали и кивали. Это действительно была ошибка, которую они совершили в то время. Неожиданно Ван Шэн фактически перечислил их один за другим.

Ван Шэн также сказал, что это связано с отсутствием обкатки, что нормально. Первый уже начал изучать Рэйки в музыке, а последний только что изучил персонал, и разрыв увеличился.

С таким огромным разрывом производительность каждого может достичь того уровня, который и без того потрясающий. Даже если Ван Шэн мог назвать сотню мелких недостатков, из-за которых все не работали вместе, он не мог отрицать супер-высокий уровень песни прямо сейчас.

Для этих великих мастеров невозможно избежать проблем с координацией. Ван Шэн кивнул один за другим, и все кивнули, включая Учителя Шаня. То, что Ван Шэн сказал, разумно. Он великий музыкальный мастер. Ван Шэн не был убежден, потому что он только слышал об этом раньше. Теперь Ван Шэн сказал перед ним о проблемах, которые были в его сердце. Конечно, он осознал это. У вас, как у великого мастера, есть такая терпимость.

После ряда замечательных замечаний мастера перформанса часто кивали. Когда мастер Юй увидел это, он знал, что Ван Шэн уже прошел это испытание, и он также был счастлив за Ван Шэна.

«Подождите». Когда все думали о том, как стать лучше, мастер Шан внезапно сказал: «Разве тесть только что не сказал, что в его исполнении есть два недостатка? Почему тесть не сказал ? »

Все просто вспомнили, что первое предложение Ван Шэна было о том, что в его исполнении было два небольших недостатка, но с тех пор он продолжал говорить о всех проблемах сотрудничества. Если бы Мастер Шань не обдумывал каждое слово Ван Шэна, Ван Шэн мог бы сбить его с толку.

«Если он действительно ошибочен, все будут благодарны, если вы это расскажете». Мастер Ю также знал, что Ван Шэн не говорил о своем личном выступлении. Это было сделано, чтобы спасти лицо каждого. Тем не менее, можно сказать, что проблема сотрудничества является проблемой для всех, но если есть проблема с личной работой, это проблема этого человека. Независимо от того, на кого указывают, я боюсь, что он не будет счастлив.

Но Мастер Ю лучше знал о плохом настроении этих друзей. Если возникала проблема, Ван Шэн смотрел на них свысока, если он не говорил этого, поэтому он все же убедил Ван Шэна сказать это, чтобы не смущать всех.

«На самом деле, это не большая проблема», - Ван Шэн слегка улыбнулся, а затем бесцеремонно сказал: «Первый на самом деле Гучжэн».

Мастер, ответственный за игру на гучжэн, поднял брови и ничего не сказал, тихо ожидая услышать, что скажет Ван Шэн.

«Струна гучжэна порвалась, и она не заполнена». Ван Шэн указал на гучжэн и сказал с кривой улыбкой: «Я думал, что струна не нужна и нет необходимости ее заменять. Но я не стал не ожидаю от мастера игровых привычек ».

После этого Ван Шэн сравнил несколько жестов, и каждый сразу мог сказать, что это фиксированные жесты при игре на гучжэн.

«Мастер привык к тому, чтобы там была струна», - сказал Ван Шэнби, нажимая на струну: «Даже если эта струна не используется, рука мастера привыкла одновременно удерживать несколько соседних струн, внезапно пропуская одну, так что одна палец прямо прижимается к воздуху. Шум, производимый пальцем на гучжэн, небольшой, что в основном влияет на беглость игры, что является небольшим недостатком ».

Все видели оборванную струну гучжэн, и теперь они слышали объяснение Ван Шэна, все тайно кивнули. Даже мастер, игравший на гучжэне, был таким же: когда он впервые играл, ему действительно было немного неудобно, но как мастеру он сразу поправил это.

Но ведь это маленький недостаток, моя семья знает о своих делах, хозяин не стал отрицать и

кивнул. Это потому, что проблема музыкальных инструментов не является военным преступлением и не имеет ничего общего с мастером. Ван Шэн всегда настаивал на том, что он должен сначала заточить свои инструменты, если он хочет хорошо выполнять свою работу, а ошибки неблагоприятных инструментов не могут считаться ошибками мастера.

«Что еще есть?» - с тревогой спросил учитель Шань, которому очень хотелось, чтобы Ван Шэн высказался, чтобы увидеть, был ли этот Ван Шэн напрасным.

«Другое место - это вы, Мастер Шань», - улыбнулся Ван Шэн и без колебаний обратился к Мастеру Шану: «Однако это не имеет ничего общего с вашими навыками, Мастер, это также инструментальная проблема».

Странными взглядами всех Ван Шэн посмотрел на Мастера Шаня и улыбнулся: «Мастер, в твоей флейте должна быть очень тонкая игла. Когда ты играешь, это влияет на тон флейты».

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1316972>