

За почти десять дней, менее чем за полмесяца, эти музыканты уже включили ауру в музыку, что непросто.

Помимо своей практики, эти небесные цари обращают внимание на дела Мэнчжифана и меньше внимания уделяют стороне мастера. Сегодня он получил сюрприз от мастера.

Однако, кажется, эти музыканты удивлены относительно больше. В конце концов, большинство из этих людей из столицы, они знают гораздо лучше, чем кто-либо в других местах, что было бы замечательно иметь еще один королевский титул на своем теле в будущем. Независимо от того, являетесь ли вы членом Королевского симфонического оркестра или выпускником Королевской академии искусств, вы никогда не будете беспокоиться о том, что вас будут рассматривать как обычного мастера.

Мелодия по-прежнему старая, то есть в спектакле используется аура. Также удачно, что музыкальные инструменты, на которых все играли, были сделаны самим Мастером Ю. Если бы они были заменены обычными инструментами, они были бы разрушены аурой этих музыкантов, которые не могли их контролировать.

Мастер Ю уже предвидел все это, поэтому, практикуя, он выдержал качество звука этих обычных инструментов и позволил каждому практиковаться с обычными инструментами. За это время было сломано как минимум несколько сотен музыкальных инструментов, и каждый с трудом мог овладеть навыком использования ауры во время игры.

После того, как несколько последовательных ансамблей обычных инструментов не продемонстрировали никакого шока, Мастер Ю попросил их перейти на работы Мастера Ю. Таким образом, он может удовлетворить потребности тембра и необходимость интеграции ауры. Попрактиковавшись на этих инструментах из куриной кожи несколько раз без каких-либо проблем, Учитель Ю пришел, чтобы пригласить Ван Шэна.

Потеря Ван Шэном контроля за последние несколько дней становится все более и более серьезной. Сложность использования тактики с четырьмя персонажами одновременно в несколько раз выше, чем с тактикой с тремя персонажами. Даже если сознательный злодей оптимизирует свои расчеты, все равно будет серьезно при тренировках Признаки потери контроля.

Здесь, вместе со звуком дирижирующей музыки мастера, Ван Шэн, казалось, немедленно входил в состояние следования музыкальной ритмической практике мастера. Девятисимвольная мантра четырехзначного Цзюэ как бы только приспосабливается к этой ситуации.

Однако на этот раз мудрецы династии Цин больше не могут обращать внимание на Ван Шэна, потому что они уже ощутили феномен ясного резонанса ауры небольшого театра.

Разумеется, как и ожидал Ван Шэн, шок ауры, вызванный одной аурой Учителя Ю, был слишком слабым. Когда эти десятки людей играли одновременно, поскольку все они следовали ритму палочки мастера, они были чрезвычайно едины. Ауры, выпущенные людьми, вызывали резонанс ауры на них самих и на своих инструментах, а затем этот резонанс снова распространился на весь небольшой театр через Мастера Ю, который, в свою очередь, вызвал шок формации.

Матрица театра предназначена для передачи звука в различные положения, а ударная мощность массива усиливается и резонирует с аудиторией.

Возбуждение, вызванное такой музыкой, из-за ее резкого ритма и захвата эмоций заставляет аудиторию непроизвольно следовать практике.

Даже если уровень совершенствования у всех разный, но под руководством такой музыки все дышат удачей в одном ритме. Бессознательно люди могут чувствовать вкус одного из несравненных мастеров, а также ощущать средний уровень духовного аура даже хуже, чем ваше собственное царство, но, попробовав все вкусы, она дает людям совершенно другой опыт практики.

Спустя несколько песен Ван Шэн не сказал ни слова. Все глаза закрыты, и пальцы иногда двигаются и стучат в такт, что очень удобно и приятно.

Однако чувства некоторых персонажей Цин различны. Как будто они находятся в районе, окруженном мастерами. Бесчисленное количество людей практикуются бок о бок с ними, рука об руку с ними, работая вместе, не отвлекаясь, оказывая влияние на всех. виды высоких трудностей.

Позже даже Мастер Ю и музыканты-исполнители обнаружили, что им больше не нужно управлять своими инструментами, и они инстинктивно будут играть в уникальном ритме. И мне даже не нужно контролировать ауру. Кажется, что аура всех участников группы слилась в одно целое, двигаясь в соответствии с уникальным ритмом и мелодией.

Вскоре Мастер Ю понял, что, вероятно, из-за его гармоничной и единой команды вся группа играла мягко, объединяя все ритмы практики в музыку. У каждого есть возможность участвовать в такой коллективной практике: некоторые вещи, которые они не понимали раньше, некоторые из них внезапно понимают и понимают их полностью.

Аура была инициирована на исполнителя, а затем распространялась среди участников группы, следуя команде Мастера Ю, и, наконец, усиливалась и усиливалась окружающими звуковыми массивами, распространяясь на весь театр. В то время весь театр представлял собой неопишное собрание духов, которое было сильнее, чем обычное собрание духов, и все еще способствовало совершенствованию каждого.

Ван Шэн непрерывно экспериментировал с одновременным использованием десятков тактик из четырех символов в соответствии с ритмом музыки, а затем аура, циркулирующая в его теле, казалось, открыла переключатель. С щелчком невидимый барьер разрушился, и бесчисленное множество ауры Wang Sheng Wang Sheng Вливаются в его тело.

Тройной этап перешел в четвертый, и он реализовался в процессе прослушивания музыки. Бесчисленные ауры неба и земли слились в маленький театр со всех сторон, подпитывая всех в театре вдоль формации. Самым прибыльным, конечно же, является Ван Шэн. Основная цель Тианди Body Tempering - Ван Шэн. То, что может быть рассеяно формацией, - это только фрагменты, вылетевшие во время продвижения.

Но даже если это всего лишь по частям, это аура величественной ауры неба и земли, когда она успокаивает тело. Каждый чувствует эту огромную ауру, и чувствует, как часть ауры проникает в их собственное тело. Это ощущение действительно хорошее!

Когда вся музыка прекратилась, закалка духовной энергии Ван Шэна достигла последней ступени, и это случилось. Нет никакой разницы между звуком остановки музыки.

Перед выступлением все вставали и аплодировали, но не в этот раз. Все сейчас ощущают процесс на своих местах. Опыт совместной групповой практики очень мал, и никто не хочет

упускать то, что они узнали из состояния практики только что.

Через полчаса все таланты постепенно пробудились от такого состояния резюме. На этом этапе Ван Шэну незачем что-либо говорить, все знают, что концерт прошел на полном успехе и был вполне завершенным.

«Дедушка, как это?» - спросил Мастер Ю Ван Шэна, который все еще пристально ему улыбался.

«Меня снова повысили по службе, как вы думаете?» Ван Шэн улыбнулся до ушей. Такой опыт практики действительно редок. После того, как публика в Королевском театре в последний раз получила коллективный опыт, я думаю, они будут без ума от концерта.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1315808>