В изначальном пространстве души, в большом бассейне, сначала был белый дым, затем серый дым и, наконец, черный дым, становящийся все более и более вязким.Хотя аура содержит много, она всегда газообразна.

Ван Шэн очень отчетливо почувствовал каплю прозрачной жидкости, и это явно был жидкий спирт. Ван Шэн считал, что это следует называть Линъе.

Это был первый раз, когда духовная жидкость появилась в пространстве души, которое полностью отличалось от духовной энергии. Ван Шэн даже мог почувствовать прилив духовной энергии, содержащейся в ней. Эта капля духовного флюида может стоить всей лужи белой духовной энергии.

Жалко, что текущий уровень совершенствования Ван Шэна низкий, а душа скорпиона лежала неподвижно, не говоря уже об ауре в бассейне, Ван Шэн не знает, какой будет эффект.

Однако, согласно знаниям физики, это нормально, что жидкость плотнее газа, поэтому Ван Шэн может быть уверен, что духовная жидкость должна быть сильнее духовной энергии.

Выступление подошло к концу, и Ван Шэн вырвался из состояния вяжущей ауры, а затем с удивлением обнаружил, что он помнил все детали выступления группы.

Может быть, это потому, что мой собственный тренировочный ритм смешан с музыкальным ритмом. Пока вы помните тренировочный ритм, вы обязательно будете помнить детали музыки.

Когда упала последняя нота, Ван Шэн снова встал и начал аплодировать. Конечно, он отличный музыкант, в худшем случае с тремя местами, что выше среднего уровня всех исполнителей в Большом театре.

Если Ван Шэн судит, средний уровень может в основном достичь уровня мастера. В конце концов, этими людьми так долго руководил Мастер Ю.

Мастер Ю и участники группы стояли там, ожидая комментариев Ван Шэна.

«Как?» Ван Шэн не стал напрямую комментировать, но обратился к нескольким опытным ученым и спросил их.

«Это действительно явление духовного шока». Несколько ветеранов династии Цин одновременно кивнули, подтверждая, что этот маленький театр имеет такой же эффект, как и большой театр.

«Где Мэйэр и Цянвэй?» - снова спросил Ван Шэн двух женщин.

Обе женщины покачали головами. Будь то с точки зрения практики или с точки зрения музыки, они ничего не могут сказать. Хотя Цян Вэй также научился некоторым вещам, таким как фортепиано, шахматы, каллиграфия и живопись, когда он был ребенком, он все еще сильно отставал от мастера Юй и других.

«Тогда давайте придем по порядку!» Ван Шэн не приветствуется. Причина, по которой Мастер Ю согласен пригласить участников группы для выступления в маленьком театре, не только для Ван Шэна, но и для его признания. комментарий.

«Начните с крайнего левого угла», - Ван Шэн указал на музыкантов группы и начал

комментировать. В процессе исполнения, какой ритм редко отсутствует, какой тембр немного неясен, какая часть не перелита в правильную эмоцию, какая мелодия не взаимодействует с дирижером, после серии разговоров музыкант, играющий на гуцине, слушает на Землю.

Я думал, что он был главным гуцинь оркестра, и у него был лучший гуцинь, тщательно настроенный мастером Ю. Спектакль только что был очень идеальным. В результате Ван Шэн на самом деле сказал так много недостатков в одном глотке. Это невероятно.

Если вы можете заметить разницу, это нормально, это означает, что Ван Шэн услышал это неправильно, но когда Ван Шэн указал на это одну за другой, он действительно переосмыслил это, действительно, какие части действительно были, как сказал Ван Шэн, или были немного ущербный., совсем неплохо.

Оказалось, что то, что я считал, было далеко не идеальным, поэтому лицо главного Гуциня было землистым. Он очень хорошо знал, что Ван Шэн предложил Учителю Ю пригласить группу великих мастеров музыки с горы.Если действительно придет группа великих мастеров, а у него нет входа, тогда его вождя будет сложно защитить, возможно, он будет на второе и третье места. Я только что попробовал вкус шефа, как я могу согласиться на понижение рейтинга?

Заговорив об одном, Ван Шэн сразу же приступил ко второму. Он ни в кого не нацеливался, но хотел улучшить общий уровень каждого, а затем улучшить общий эффект. Конечно, процесс продвижения по службе хорош для всех. Каждый должен слушать честно и внимательно и помнить об этом, чтобы не повторить ту же ошибку снова.

Прокомментируйте каждого по очереди, у всех убедительное отношение. Что касается Ван Шэна, всегда побеждающего человека, я восхищаюсь фигурой с пятью телами. Запоминать мелкие недостатки стольких людей в коллективных выступлениях - не обычное умение.

Всех участников группы отослал Мастер Ю, и только зрители, такие как Мастер Ю и Ван Шэн, остались в маленьком театре. В этот момент Учитель Ю сказал Ван Шэну: «Все они прокомментировали. А как насчет моего дирижера? Что не так с дирижером?»

До этого Ван Шэн не комментировал команду мастера Ю. По его мнению, команда мастера Ю была идеальной. Учитель Ю более опытен в понимании музыки, чем Ван Шэн.

«Идеально!» Ван Шэн прямо в двух словах дал простейшую оценку, одновременно протянув большой палец: «Учитель, если бы не ритм вашей команды, вы бы интегрировали свой жизненный опыт и практический опыт в представление. , I Как можно практиковаться в следовании ритму? "

«Есть ли что-нибудь еще?» Когда Мастер Ю выступал, он не думал, что такое может быть, поэтому он поспешно спросил, что происходит.

«Это уже в третий раз!» Ван Шэн улыбнулся Учителю Ю: «Ты также знаешь, что мой уровень совершенствования в последнее время немного снизился, но после прослушивания твоих трех концертов я практиковался в твоем ритме. Трижды меня повысили. "

«Ритм? Рэйки? Практика?» Мастер Ю задумался. Есть ли между этим какая-то связь?

«Может быть, это мастер, который мобилизовал энергию всего своего тела, когда приказывал?» Увидев, что Ван Шэн и Мастер Ю были немного задуманы, старый Цинчэнь рядом с ним спросил: «Бессознательно используя ауру, поэтому руководить практикой

старейшин? "

«Это возможно!» Мастер Ю подумал о состоянии своего выступления, но он не был полностью уверен, но и не стал отрицать этого.

«У меня вопрос», - напомнил Ван Шэну Цинчэнь, и он также подумал о небольшой связи: «Причина, по которой шок ауры относительно слаб, заключается в том, что группа не включает ауру во время игры? play Что будет, если использовать ауру? "

У некоторых людей глаза заблестели, когда они услышали это. Музыка может направлять ритм практики, но откуда исходит духовный шок? Единственный, кто использует ауру, - это Мастер Ю. Если участники группы используют ауру, действительно можно сформировать большой шок ауры.

«Я вернусь и позволю им попробовать», - мастер Ю внезапно снова заинтересовался и собирался развернуться и уйти.

«Мастер!» Ван Шэн остановил Мастера Ю: «Если это действительно так, никто в этом мире больше не будет смотреть на музыканта свысока!»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/50335/1314844