

У старого пути давно не было такого прозрения, а теперь, когда он упоминает об этом, Ван Шэн немного удивлен. Однако сейчас Ван Шэн не торопится спрашивать старого Дао, что он имеет в виду, а поспешил устроить ретрит, не давая своему вдохновению уйти.

Что касается безопасности Ван Шэна, то, честно говоря, в столице беспокоиться пока не о чем. Даже если дядя Ли из города Ую преследует и убивает, есть несколько мастеров династии Цин, блокирующих на определенный период времени, Ван Шэн достаточно, чтобы установить смертельную ловушку.

Поспешно устроив старый образ Лин Сюя, Ван Шэн снова вернулся к Мастеру Юй. Что касается двух пьес, на этот раз Мастер Ю был доволен одним, а другое не могло быть оценено, но всегда Ван Шэн придумывал две новые песни, и Мастер Ю был уже очень счастлив. Более того, поскольку мастера и музыканты имеют опыт, Ван Шэн больше не прерывает их, просто пусть они не забудут выступление этих двух дней, а затем вернулся в особняк герцога с сестрой Мейер Цянвэй.

Линсюй отступает, Ван Шэн продолжал практиковать девятизначные мантры и тактику нескольких персонажей одновременно. Двумя днями позже стартовало второе официальное выступление Королевского симфонического оркестра. На это мероприятие билеты были предварительно проданы за три дня, а новости были выпущены за четыре дня.

В результате в день выхода новости уже заранее выстроились в очередь люди из мощного столичного особняка, а очередь прямо превышала 300 метров. Это количество уже близко к количеству залов во всем Королевском театре. Многие люди немного опоздали, чтобы узнать новости, и опоздали примерно на час. В результате, глядя на количество людей, они знали, что они вышли.

Я не знаю, как будут наказаны те, кто стоит в очереди, если не купят билеты и не вернуться. Но такой очереди достаточно, чтобы все в Пекине говорили об этом несколько дней.

Если бы Ван Шэн увидел эту сцену, он бы точно покачал головой и вздохнул. На земле есть фруктовый порошок, и в этом мире есть такие же люди.

Самый дешевый билет за десять золотых на второе шоу был сметен менее чем за полчаса. За исключением ста билетов, зарезервированных для королевской семьи, когда Гуань Ши пришел сюда поздороваться, все остальные билеты были распроданы. Билет, оставленный королевской семье Ван Шэна, не был бесплатным и вычитался непосредственно из прибыли Цянь Шэньюаня и Жуньцифана императору.

Ван Шэн не пошел, но от казначея Большого театра пришла весть о том, что Царственная тройка отправилась поклониться двоим из них. Говорят, что, слушая музыку, он был очень осторожен. Считается, что слова Ван Шэна, сказанные Чжоу Гуаню, работали раньше.

По сути, с этого момента некоторые дворяне императорского двора начали немного менять свои представления. По крайней мере, они больше не считают музыкантов обычными слугами. У них все еще немного больше уважения к тем, кто действительно квалифицирован.

Конечно, это совсем немного, всего два концерта, недостаточно, чтобы распространить влияние на всю страну. Сформировать такое понятие в кругу высокопоставленных чиновников и дворян столицы непросто, и впереди еще долгий путь.

Но Мастер Ю и другие очень довольны этим. Они никогда не думали, что перед ними настанет день, когда эти высокопоставленные чиновники и дворяне будут улыбаться и кивать головами,

когда увидят их, вместо того, чтобы смотреть на них с таким призывом.

За это Учитель Юй специально подошел к Ван Шэну и еще раз поблагодарил.

«Вы хорошо поработали!» Ван Шэн не возложил на себя всю заслугу и улыбнулся в ответ мастеру: «Учитель, в будущем будет все лучше и лучше. Вы должны в это поверить».

«Конечно, я верю в это!» - засмеялся Учитель Юй и, кстати, сказал Ван Шэну хорошие новости: «На днях вы сказали, что театр произвел духовный шок. В эти дни Лао Лю и другие поспешно поторопитесь. Театр закончился, вы хотите попробовать? "

«Конечно!» Для Ван Шэна это стало настоящим сюрпризом. Я думал, что это займет месяц, но не ожидал, что это будет так быстро. Подсчитано, что Учитель Ю в эти дни много работал, и Ван Шэн не хочет говорить некоторые вещи в желудке.

Этот маленький театр не большой, и на сцену не поместится весь оркестр: всего два ряда залов, а всего десять. Мастер Ю, похоже, просил об этом сознательно. Объяснение Ван Шэну состоит в том, что он последовал словам Ван Шэна и внедрил систему вождя. Помимо главного, есть три места для второго места. Те, кто может войти в особняк герцога Наибольшее количество выступлений дает Малый театр - одновременно должно быть три места.

Все в оркестре знали о духе уха Ван Шэна. После того, как Ван Шэн и Мастер Ю одновременно указали на это, они могли извлечь большую пользу. Все были сумасшедшими и усиленно тренировались, чтобы улучшить свои навыки. Конечно, пока может быть менее пятидесяти членов оркестра, которые могут выступать для Ван Шэна в маленьком театре. Возможность выступать в маленьком театре уступает только руководителю оркестра.

Ван Шэн, Мейер, сестра Цянвэй и несколько ветеранов поколений даосов и династии Цин сидели в зрительном зале небольшого театра, ожидая начала представления.

Это не репетиция, а самый серьезный спектакль. Театр невелик, и здесь используется не так много построений, но Мастер Ю уже приспособился к этому пределу. Это представление должно еще раз проверить эффект шока ауры, который сказал Лин Суй.

Когда Учитель Ю и другие были готовы, Ван Шэн повел толпу встать и аплодировать, а затем тихо сел, чтобы слушать. Под руководством Учителя Ю снова был поставлен небольшой театральный концерт.

Ван Шэн пока не чувствовал эффекта шока ауры, но Ван Шэн мог следовать ритму Учителя Ю и продолжать практиковать технику использования трехзначного цзюэ одновременно. Это несколько ветеранов династии Цин, которые слушали с полным восхищением и слабо ощущали духовный шок.

В конце концов, это небольшой театр, а не большой театр на тысячу человек, пространство маленькое, а духовная энергия от природы велика. За исключением Ван Шэна, который практикует в соответствии с ритмом Учителя Ю, только Мэй'эр и сестра Цянвэй слишком низки, чтобы почувствовать это.

Последовали сюрпризы. Использование трехзначного цзюэ одновременно с Ван Шэном в наши дни считается опытным на практике. При тренировке в ритме музыки вспыхнул прилив духовной энергии, а знакомое ощущение ауры неба и земли смягчило настроение. тело еще раз. Наслаждаясь музыкой, Ван Шэн снова продвинулся вперед.

Несколько ветеранов династии Цин смотрели на все это в изумлении, и им было наплевать на шок ауры. Ван Шэн получил повышение в процессе наслаждения музыкой. Это казалось фантастической историей, но эта история явно произошла у всех на глазах.

Когда Мастер Ю выступал, участники группы были очень серьезны, и никто не заметил, что Ван Шэн улучшился у них под носом.

Огромная духовная энергия хлынула в тело Ван Шэна, акупунктурные точки и пространство души. Точка акупунктуры выросла от размера персикового ядра до размера мяча для пинг-понга, и все ощущается так же, как когда ее продвигали.

Однако небольшие отличия все же есть. В пространстве души, в бассейне, который долгое время не двигался, внезапно появилась капля прозрачной жидкости, когда аура неба и земли погасила тело.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1314843>