

До того как Ван Шэн предложил мастеру сформировать оркестр, не говоря уже о начальнике оркестра, даже должности дирижера не существовало. Королевский симфонический оркестр смог прославиться в одном сражении, и ранние предложения Ван Шэна неотделимы.

Теперь Ван Шэн ввел систему руководителей оркестра, которая сразу же позволила Мастеру Юю увидеть новый способ мотивации участников группы.

Фактически, все требует мотивации, и практика одинакова. Мотивация практики - это продвижение по службе, которое является духовным закалочным телом, которое должно достичь большей боевой эффективности, большей продолжительности жизни, лучшего тела и большего удовольствия от жизни. Так что музыканты практически такие же.

Согласно предложению Ван Шэна, помимо нескольких инструментов, таких как барабаны и фортепиано, существует более одного эрху, скрипки и гуцинь. Минимальное количество - три, а максимальное - дюжина.

Однако, когда людей становится больше, иногда не хватает эффективных стимулов. В оркестре все смешаны одинаково, ваш уровень высокий, мой уровень низкий, но когда мы играем вместе, кто может сказать? Другими словами, такие чрезвычайно профессиональные мастера, как Мастер Ю и Ван Шэн, достаточно хороши, чтобы обмануть эту аудиторию.

Таким образом, у некоторых музыкантов больше нет желания усердно работать, ожидая большой горшок с рисом, что на самом деле очень плохо. Мастер Ю никогда раньше не занимался менеджментом и не осознавал недостатков, но сразу видел преимущества.

«Главный музыкант также может нести ответственность за сольное исполнение некоторых музыкальных произведений, чтобы выделиться и прославиться во всем мире». Ван Шэн снова добавил большую ставку в фишки главного музыканта.

Мастер Ю сразу понял, что теперь членам этих банд, даже если они будут сражаться за вожда, придется бить себя головами. Хотя Мастер Ю был безразличен к славе и богатству и сосредоточился на музыке и изготовлении фортепиано, некоторые люди в группе, которые служили королевской семье с самого начала, были более реалистичными и востребованными. Конечно, они знали преимущества лучше, чем Мастер Ю.

«Если у вас есть начальник, вам нужно продолжать устранять некоторых людей в течение определенного периода времени». Ван Шэн знал, что Мастер Ю не очень хорош в управлении, поэтому он предложил другое: «Таким образом, нормально иметь награды и наказания».

«Я действительно не силен в этом.» Моя семья знает о моих собственных делах. Мастер Ю не был сбит с толку из-за его мгновенной славы и барона. Он знает, где его сильные и слабые стороны.

«Ничего страшного, просто позволь Мэй'эр найти тебе продавца, чтобы управлять этим», - сказал Ван Шэн с улыбкой: «Затем ты можешь игнорировать другие вещи, просто изучай более качественную и красивую музыку».

Мастеру в этом больше нечего. В одночасье название Королевского симфонического оркестра разнеслось по всему миру. Но Мастер Ю глубоко знал, кто все из-за этого, Ван Шэн попросил кого-нибудь помочь с этим, как раз вовремя, чтобы Мастер Ю покинул свое место и взрастил лучших музыкантов.

Первый концерт был бесплатным и был подарком императору, но со второго концерта будет

взиматься плата. Часть собранных золотых монет будет использована в качестве эксплуатационных расходов Королевского театра, а другая часть будет оплачена исполнителем. Благодаря такому высокому вознаграждению Королевский симфонический оркестр может продолжать поддерживать себя без необходимости постоянного финансирования со стороны Ван Шэна.

Вы должны знать, что основная причина, по которой Учитель Ю и другие могли бездумно практиковать раньше, заключалась в том, что Ван Шэн полностью гарантировал их жизнь, что они не беспокоились о еде и одежде, и они могли естественным образом сосредоточиться на своей жизни. Как можно заниматься музыкой, если вы целый день беспокоитесь о еде, одежде, убежище и транспорте?

«Мастер, можно ли найти более сильного музыканта, как мастера вашего уровня?» Ван Шэн снова спросил: «Я хочу попробовать всех музыкантов на уровне мастера, что будет чудесно!»

«Я тоже хочу!» Мастер Ю также проявил цвет тоски и сразу же вернулся к нормальному состоянию: «Не волнуйтесь, дайте мне несколько месяцев, чтобы отправить письма моим старым друзьям по всему миру, и посмотреть, согласны ли они. хочешь или нет. С горы ".

Если вы поместите это в прошлое, сам Мастер Ю не уверен, что может пригласить этих людей, в лучшем случае он приглашает только их учеников. Многие из музыкантов на этот раз являются потомками друзей Мастера Ю, но теперь они испытали на себе королевское После премьеры в Большом театре, Королевский симфонический оркестр был пожалован императором, доверие Мастера Ю значительно возросло. Их друзья не ищут славы и богатства, но они очень рады оправдать всех музыкантов.

«Это не займет несколько месяцев, когда мастеру нужно отправить письмо, оставив его мне, чтобы обеспечить самую быструю доставку», - заверил Ван Шэн Мастера Ю. Даже если в особняке герцога нет этой способности, Лао Цзюньгуань или Imperial Treasure Studio определенно будут рады вам помочь.

Мастер Юй также является человеком, который говорит и действует. Ничего не говоря, он начал писать письма на месте, и, пометив их одно за другим, отдал их Ван Шэну и попросил Ван Шэна отправить их.

Воспользовавшись этим временем, Ван Шэну все еще нужно построить небольшой театр в Герцогском особняке, чтобы Мастер Ю мог выстроить построение в соответствии с требованиями Королевского театра и испытать эффекты шока ауры в небольшом диапазоне, который также можно использовать в обычное время. Приходите на репетицию. В этом отношении Мастер Ю был не согласен ни с чем.

Наконец, Ван Шэн достал две партитуры и отдал их мастеру Ю. Мастер Ю, пожалуйста, сначала возьмите оркестр для практики. Эти две мелодии, одна старая, а другая - мелодия, которую Ван Шэн обещал Лин Сю. Ветеран не может больше ждать, но независимо от того, насколько он обеспокоен, вы должны подождать, пока оркестр научится практиковать, прежде чем вы сможете слушать.

Когда появилась новая песня, Мастер Ю немедленно отложил все остальное и замахал руками, наблюдая за партитурой на месте. Через несколько секунд его брови нахмурились.

«Это просто партитура и текст. Когда это будет сделано, эффект может быть лучше», - поспешно объяснил Ван Шэн: «Однако эти две пьесы предназначены не для других, а для моего старшего».

Предок Лаоцзюньгуаня Лин Сюй, конечно, Мастер Ю знает, что это было подготовлено для предка Лин Сюй, поэтому не спрашивайте, это должно быть связано с даосизмом и практикой. Мастер Ю немедленно перестал спрашивать, были ли эти два музыкальных произведения жанрами. Элегантность , будь ритм блестящий, только когда поставлены задачи.

Для такого простого музыкального произведения Мастер Ю тут же похлопал себя по груди и подошел послушать через три дня. Если вы не удовлетворены, спросите его. Только тогда Ван Шэн и Лин Сюй с удовлетворением ушли.

Затем Ван Шэн пошел прямо к Мастеру Лю и пригласил Мастера Лю построить небольшой театр в Особняке Герцога. Для этого нужны всего два ряда из более чем дюжины зрителей, но построение должно быть тщательно согласовано с Мастером Ю.

Даже Мастер Лю из Королевского Большого Театра может сделать это. Какой маленький театр для репетиций, Мастер Лю очень раздражает, что в течение месяца Ван Шэн сможет увидеть желаемый эффект.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1314839>