

Императора и королевы очень понравился этот новый концерт, новая музыка и новый Королевский театр. Начиная с первой песни «Blessings of Love», королева впервые вошла в сентиментальное и сентиментальное состояние весны и осени, с большой преданностью следуя эмоциям каждой песни, вверх и вниз.

По сравнению с королевой император лучше. Он просто думает, что эти мелодичные мелодии прекрасны, и способность ценить не означает, что они ему нравятся. Но от "Horse Racing" до "General Order", эти две песни - страстные стили, которые прямо вызвали эмоции императора и почти встали на месте, чтобы потерять его отношение.

Скачки - это нормально, приказ генерала - это просто кульминация одной волны за другой, и не нужно стимулировать императора. О чем больше всего думал император в эти годы? Разве это не делало королевскую власть сильнее и сильнее? Настроение точно такое же, как у генерала, который приказывает армии сражаться. Если императору это не нравится, что еще нравится императору? Боюсь, что есть только полная «Земля под ногами».

Надо сказать, что Мастер Ю - действительно вершина музыкальной индустрии. После его обучения такое количество музыкантов, худшее в основном близко к уровню мастера, по сравнению с первоначальной группой королевских мастеров, я не знаю, во сколько раз выше.

Оценить способен практически каждый присутствующий. Первое выступление под кропотливой подготовкой мастера все слушали завороченно. Несколько старинных шедевров озарили новый свет, а новые композиции Ван Шэна еще более освежают.

Музыкальный инструмент - музыкальный инструмент высочайшего качества, средний уровень музыкантов почти самый высокий в мире, дирижер - сильнейший мастер в мире музыки, а мелодия - известное произведение двух миров. привлечь группу культурных людей, этот концерт в принципе можно признать провальным.

Император, очевидно, обладает такой способностью ценить на высшем уровне, и он также готов соблюдать правила церемониймейстера, чтобы насладиться концертом, и взять на себя инициативу, чтобы встать и аплодировать. Нет нужды спрашивать об этом правиле, должно быть, это было сделано Ван Шэном. Сам император нашел это интересным и даже более заинтересованным в победе над Ван Шэном, и сделал это очень хорошо.

Даже император встал и аплодировал, разве можно растянуть публику внизу? У всех онемели руки, когда стояли и хлопали. Восторженные аплодисменты продолжались десять минут, из-за чего Мастеру Ю пришлось дважды приводить всю группу на концертный занавес, прежде чем наступил перерыв.

На данный момент можно сказать, что первое официальное выступление Королевского театра имело успех. И это не просто успех, а блестящий успех. Разве вы не видели, что маньчжурские гражданские и военные, а также королевская семья императора были потрясены красивой музыкой под аплодисменты стоя в течение десяти минут? Если это не успех, кто посмел бы добиться успеха?

«Дядя Су, ты можешь дать название группе!» - кокетливо сказала Мэй'эр императору под намеком Ван Шэна.

С тех пор, как Ван Шэн в последний раз вернул королеву в особняк Хоу посреди ночи, Мэй'эр в основном знала личность королевы. Зная личность королевы, она, естественно, знала личность императора, но она всегда называла императора дядей Сабом и никогда не видела его из любезности императора. Это будет то же самое ... Дядя Суб, открывший и закрывший рот, был

ласковым внутри и снаружи, и с кокетливой энергией император даже не имел возможности отказаться.

«Поскольку театр называется Королевским театром, оркестр также называют Королевским биг-бэндом?» Конечно, император не станет нарушать просьбу Мейера в это время. Более того, присвоение имени также является способом показать престиж императора отправить его к двери. Как мог император не воспользоваться этой возможностью?

Ван Шэн прямо нахмурился, королевская группа, есть ли имя более идиотское, чем это? Разве ты не можешь придумать что-нибудь красивое и элитное?

Увидев, что Ван Шэн нахмурился, император прямо улыбнулся и спросил Ван Шэна: «Почему, Чан Шэнгун считает, что это неуместно?»

«Вызов группы кажется немного меньше». Ван Шэн не боится нанести удар императору лицом к лицу, и он ругал своим носом лицом к лицу. Ничего не предлагать: «Неважно, какого размера он, просто позвони в Королевский симфонический оркестр. Как насчет? "

Если вы смените отдельных придворных, вы точно не осмелитесь снова крикнуть, затем поклонитесь, чтобы извиниться, и осторожно внести предложения. Как Ван Шэн может прямо сказать, что структура маленькая? То есть, Ван Шэн, когда Ван Шэн говорил, у него не было даже малейшего недовольства тремя основными предложениями: он приподнял брови и радовал глаз, и он не видел никаких возражений.

«Королевский симфонический оркестр?» Император проглотил это слово, затем несколько раз кивнул. Конечно, он звучит намного лучше, чем у королевского биг-бэнда, а его импульс и стиль гораздо более атмосферны. Император спровоцировал поднятие большого пальца вверх и неоднократно хвалил: «Хорошо! Хорошо! Хорошо! Просто используйте это имя, Лао Ли, в устной форме оркестр дал название» Королевский симфонический оркестр », который находится в мастерской, канонизированной как руководитель Королевский симфонический оркестр. Баронесс ».

Независимо от чего-либо еще, генеральный менеджер Ли взял императорский диктант на сцену на месте и прочитал императорский диктант перед всеми участниками группы и перед тысячей зрителей.

Услышав имя, данное императором, музыканты этих коллективов не поверили своим ушам: более 90% музыкантов прослезилась, а остальные 10% остались на месте, как по глупости. Единственный, кто может оставаться в здравом уме, - это Мастер Ю, даже если он канонизирован как глава и получит баронский титул, он все равно может сохранять спокойствие.

Император находился в самой центральной ложе, снисходительно, и реакция музыкантов была прямо ему в глаза, что доставляло ему огромную радость. Есть ли кто-то, кто может вызвать у этих людей восторг и неспособность найти Север, и заставить императора почувствовать себя более удовлетворенным, чем просто дать себе имя? Разве это не признак расширения влияния, о котором говорил Ван Шэн?

Если люди княжеских королевств отреагируют таким образом в будущем, означает ли это, что престиж и престиж императора распространились по всему миру?

Первый спектакль Большого театра завершился идеально: еще до рассвета сенсационная новость разнеслась по столице, а затем распространилась по всему миру по молвам

бесчисленных новостных птиц и деловых путешественников.

Ван Шэн и Мейер Цянвэй вернулись в особняк герцога вместе со старым Дао. Сестра Цянвэй была глупой на этом пути. Только в самом конце она осознала, что дядя средних лет, сидевший с ней в коробке, на самом деле был императором. И его собственный человек Ван Шэн говорил с Тяньцзы с таким отношением, даже Мейер был таким небрежным.

Сестра Цянвэй передала его Мэй'эр, а сам Ван Шэн снова был с Лин Сюй. В любом случае, чтобы обновить Двойное царство, Ван Шэну всегда нужен Лин Сюй для проверки.

«Когда выйдет музыка, которую ты сочинишь для меня?» К удивлению Ван Шэна, старый Лин Сю не спросил Ван Шэнсю в первый раз. Вместо этого он взял на себя инициативу спросить о музыке, которая действительно сделала Ван Шэна. Какая авария!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1314551>