

Ван Шэн просто создавал сложные задачи для трех основных подношений и старого даосизма Линсю и продолжал следовать ритму концерта. Когда он снова услышал чрезвычайно волнующий «Общий приказ», аура в теле Ван Шэна зашевелилась и принес. Следствием этого является повторное включение закалки тела Рейки.

Бесчисленные ауры вокруг все еще поглощались всем Большим Театром и бесшумно переходили в тело Ван Шэна, за исключением четырех мастеров в ложе Ван Шэна, даже Мэй'эр и сестра Цян Вэй рядом с ним не заметили изменений Ван Шэна.

В конце концов, это повторная практика после опускания царства, а масштаб и движение тела, поглощающего духовную энергию неба и земли, не может сравниться с первым разом. Однако Ван Шэну этого достаточно.

Огромные ауры лихорадочно хлестали в тело человека, дифференцировались в инь и ян в акупунктурных точках, а затем вращались и сжимались для очищения. Мимо прошли одна акупунктурная точка и одна акупунктурная точка. После того, как все акупунктурные точки метода медитации Таозан Шоу были завершены, аура Оно был полностью сжат до невообразимой прежде точки.

Точка акупунктуры медленно увеличивалась в непрерывном цикле абсорбции. Когда концерт подошел к концу, продвижение Ван Шэна было полностью завершено. Я чувствую, что отверстие размером с боб стало размером с косточку персика.

Убедившись, что три основных освящения не будут использоваться, ветеран Лин Сюй начал сосредотачиваться на том, почему Ван Шэн мог прорваться, слушая музыку. Не только Лин Сюй - ветеран, но и все три основных предложения разделяют ту же идею.

Эта музыка уникальна? Лин Сюй озадаченно прислушивался.

Мелодия достаточно красивая, инструмент тоже достаточно изысканный, и сотрудничество музыкантов можно считать молчаливым взаимопониманием, но достаточно ли этого? Почему у меня нет способности Ван Шэна погрузиться в самосовершенствование и заниматься самосовершенствованием в сочетании с музыкой? Может быть, я что-то упустил?

Внезапно старый Лин Сюй увидел управляющую фигуру Мастера Юй. Если честно, старый Лин Сюй раньше не обращал особого внимания на мастера, потому что, по его мнению, мастер Юй - великий мастер изготовления музыкальных инструментов. Кроме того, он выступает в качестве дирижера-координатора. Он даже не играть на музыкальном инструменте, просто берет Свинг с палкой, любой может сделать такую простую вещь.

Однако, глядя на движения Мастера Ю, размахивающего дубинкой, он внезапно осознал, что между движениями Мастера существует неопиcуемый ритм.

Мастер Юй - мастер, и Лин Сюй несколько не удивлен. Мастер Лу, которого он знает, также является великим мастером. Он достиг восьмого уровня совершенствования несколько лет назад, и теперь нет ничего необычного в том, чтобы войти в царство легенд. . Поэтому неудивительно, что Мастер Ю находится в таком же состоянии.

Но только когда Ван Шэн уже начал вторую закалку духовной энергии, чтобы улучшить свое царство, Лин Сюй Лао Дао понял, что оказалось, что движение Мастера Ю, стоящего перед группой, просто размахивающего небольшой палкой, было не тем. просто.

С каждым ударом, в дополнение к гармонии тонов инструмента, Лин Сюй узнал, что

существует смутно своеобразный ритм. Этот ритм, гармонирующий с внутренним духом всего Большого театра, на самом деле движет общей гармонией Большого театра.

Кажется, что каждое движение Мастера Ю было объединено со всем Большим Театром. Мастер Ю - это Большой Театр, а Большой Театр - это Мастер Ю. Каждое действие заставляет все формации в Большом Театре эхом отражаться одновременно, объединяя все ауры. Идеально интегрирован.

С помощью звука все вещи могут быть органично соединены, что для монахов просто редкость. В сочетании с несколькими видами прекрасной музыки с разными эмоциями, только после того, как вы по-настоящему поймете их красоту, вы откроете для себя ее глубокую тайну.

То есть эти песни не соответствуют аппетиту старого стиля, поэтому старый образ Лин Сюй не оценил его внимательно. Но в следующих нескольких песнях старый путь Лин Сюй пал, и он не пропустил ни одной ноты. Он внимательно слушал и чувствовал прекрасное чувство гармоничного резонанса всего большого театра.

Я действительно не знаю, как было бы замечательно, если бы я заменил ее песней, которую Ван Шэн сыграл, когда играл в прошлый раз, или песней, которую Ван Шэн сказал специально для себя. Внезапно ветеран Лин Сюй с нетерпением ждал этого.

Три главных подношения были не такими мощными, как прежний путь Лин Сюя, но он был удивлен, что духовная энергия Ван Шэна закалила его тело, а затем активно исследовал секреты в нем. Однако, как бы то ни было, старый образ все еще в настроении слушать музыку, и это уже второй раз, поэтому он может выдержать темперамент, чтобы слушать ее. Три старых евнуха не собираются слушать музыку в все. Где я могу найти причину этого?

Но в конце концов, он настоящий мастер на вершине легенды, и три главных посвящения кое-что открыли. Например, общий план Королевского театра, кажется, подразумевает структуру, которая может заставить духов гармонично резонировать, что должно быть связано с внутренним строением.

Чтобы добиться наилучших аудиовизуальных эффектов, Мастер Ю лично чувствует эффекты каждой формации в Большом театре и старается сидеть в любом месте, чтобы получить самое чистое аудиовизуальное удовольствие. Благодаря общему устройству Великого Мастера формации зрительный зал и сцена Большого театра стали единым целым.

Мастер Ю никогда не рассматривал эту практику, но формации, организованные Мастером Ю, естественно, имеют специальные эффекты, которые могут вызвать резонанс ауры. Конечно, есть несколько уникальных ритмов резонанса ауры, мастера, которые могут действительно успокоиться, чтобы оценить музыку, погрузиться в нее и, как Ван Шэн и Лин Сюй, могут активно интегрировать свою собственную ауру с Большим театром. сделай это.

Знание музыки, умение ценить музыку и умение практиковать по аналогии имеют такую возможность. Очевидно, что в настоящее время нет возможности оценить тайну трех больших подношений со смешанными мыслями.

Однако это не мешает трем основным посвящениям обнаружить, что прослушивание музыки в Большом театре действительно полезно, потому что они только что заметили, что даже предок Лао Цзюньгуаня Лин Сюй, похоже, попал в аналогичную ситуацию, как Ван Шэн В таком таинственном состоянии. Качал головой и покачал головой был очень занят, но аура в коробке, казалось, застыла. Не спрашивайте, это явление, которое в старом стиле Лин Сюй имеет сантименты.

Старый евнух Шен взглянул на директора Ли и директора Чжоу, как бы выпендриваясь. Он узнал, что Ван Шэн вошел и вышел не так в прошлый раз. Спустя всего три дня Ван Шэн немедленно вышел снова. Впереди их трое, снова с первого этапа на второй. Если он продолжится на этой скорости, возможно, вскоре Ван Шэн сможет оправиться от истощения основной области Тысячи джедаев.

В сознании трех главных посвящений последнее музыкальное произведение окончено. Под аплодисменты императора громовые аплодисменты раздались во всем большом театре.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1314550>