Пиво пользуется популярностью во всем мире со времен столицы, а самым счастливым из них, помимо Юбаочжая и Уючэнчжу, является император.

Разве это не пример живой пекинской эпидемии, поразившей весь мир? Разве Ван Шэн уже не сказал императору, что хочет превратить столицу в культурный и экономический центр? Самое продаваемое пиво - просто воплощение идеального экономического центра!

Император готов был радостно вскочить. Это пиво. Говорят, что это самое простое и дешевое вино в сотрудничестве Ван Шэна и Юбаочжая. Есть также несколько несравненных вин. В ожидании варки они появятся одно за другим. В то время, пока Ван Шэн в Пекине, Императорское сокровище. Помещает ли Чжай вещи в другие места для продвижения?

Хотя производство хорошего вина доставило Юбаочжаю немного неприятностей императору, если бы Ван Шэн и королевская команда сотрудничали, насколько это было бы хорошо? Однако теперь император стал смотреть дальше и стал смотреть на большую высоту.

Ван Шэн обещал сотрудничать с Юбаочжаем в течение долгого времени: даже если это не хорошее вино, это может быть другой бизнес, который по-прежнему приносит прибыль. Теперь императора больше не устраивает потеря одного или двух предприятий, и его больше волнует расположение мира.

Все обращают внимание на то, когда выйдет прекрасное вино из Императорской сокровищницы, но императору не терпится увидеть завершение строительства Королевского театра. Он уже знал по подводке глаз, насколько прекрасна музыка, которую играли мастер Ю и их группа, и ему не терпелось позволить всем принцам сосредоточиться на художественной атмосфере столицы.

Чтобы ускорить строительство, император даже послал на помощь королевского мастера. Увидев, что до и после этого потребовалось менее двух месяцев, общая структура и внешний вид Королевского театра были восстановлены, только внутреннее убранство осталось.

Величественный, простой и щедрый Королевский театр привлек внимание многих людей. Из-за общей структуры людей в столице многие люди приезжают в гости группами, даже если они не могут попасть внутрь, даже на стройку, но это не мешает всем безостановочно гадать всевозможными способами.

Он был спроектирован и построен Чангом Шэнхо, и считается, что это большой театр. Но какой театр может быть таким большим? Разве нельзя сидеть с сотнями тысяч людей и смотреть спектакль? Насколько эффектно?

Ван Шэн тоже был ошеломлен, когда он получил эту новость. Общая структура и внешний вид были завершены менее чем за два месяца? Даже если на земле есть современная крупная техника, нужно добавить современный цементный железобетон, боюсь, это можно?

Но Ван Шэн немного прогулялся, и ему тоже пришлось это принять. Великий Магистр - это Великий Магистр. В дополнение к обычным методам строительства, Ван Шэн ошеломил применение метода построения. При таких темпах, я боюсь, что самое большее в течение двух с половиной месяцев внутренняя отделка будет завершена. Стоя на месте происшествия, Ван Шэн ничего не делал, кроме как поднял палец вверх.

Мастер Лю и группа великих мастеров были такими гордыми, даже несмотря на то, что награды императора были не так хороши, как большие пальцы Чан Шэн Хоу Е. Это профессиональное признание тех, кто умеет это делать, что удобнее, чем похвала 10 000

человек, которые не умеют это делать.

Театр настолько быстр, что Ван Шэн действительно начал беспокоиться о мастере, хорошо ли подготовлен оркестр. Вы знаете, это первый раз в этом мире, когда концерт проводится в стиле симфонического оркестра таких традиционных инструментов. Могут ли музыканты быстро адаптироваться и репетировать музыку, может ли дирижер мастера контролировать общую ситуацию, эти все неизвестны.

Конечно, еще больше неизвестно, может ли публика в этом мире принять такой путь и могут ли они принять такую музыку. Ван Шэн не был уверен в этом, и Мастер Юй тоже не был уверен.

«Этих песен недостаточно». Когда Ван Шэн отправился на поиски Учителя Ю, Учитель Ю также впервые выразил свое беспокойство.

В прошлом Мастер Ю никогда не смотрел на людей мира, потому что чувствовал, что в мире мало людей, достойных их внимания. Фактически, он сделал именно это, так что он всегда жил один у подножия горы на окраине Пекина, имея всего несколько друзей в своей жизни.

Пока я не встретил Ван Шэна, я внезапно обнаружил, что в музыкальном мире так много хороших вещей. В дополнение к новой инструментальной музыке Ван Шэн поставил перед Мастером Юю цель, которой у него никогда не было раньше, а именно: создавать музыку, которая больше не будет смущать высокие и низкие мелодии, а стать развлечением для всех людей в мире. .

Это не только из-за Ван Шэна, но и из-за участия императора. Император даже послал сюда мистера Ли Оучи, пообещав, что в случае успеха выступления все члены группы больше не будут мастерами игры на фортепиано и актерами, а будут иметь только единое название - артисты.

Ван Шэн может быть ужасным человеком, как и Мастер Ю, но могут ли остальные в группе быть такими спокойными? Под их обратным влиянием Мастер Ю стал более серьезным, чем когда-либо. Его не волнует император или статус, но его волнует, можно ли узнать и оценить хорошие инструменты и музыку.

Хотя Ван Шэн и раньше исполнял много песен: «Благословения любви», «Чистое сердце и общее очарование», «Скачки», «Пипа», «Засада с десяти сторон», «Цветочная лунная ночь в Чунцзян» и «Бабочка». Love ", но также и собственные адаптации мастера Ю. Но мастер Ю должен признать, что он все еще чувствует себя немного худым, по крайней мере, есть много затяжных мелодий, и есть также такие захватывающие песни, как скачки, но есть никакой захватывающей и страстной песни.

«Хорошо!» Ван Шэнмянь мог только согласиться с просьбой мастера: «Я сочиню еще одну песню. Но, Мастер Ю, не могли бы вы исполнить первую партию женщин, которые не являются императором и королевским дворянином?»

«Я не против дать представление кому-либо». Мастер Ю прямо дал Ван Шэну несравненно презрительный ответ: «Пока он может спокойно слушать мое выступление от начала до конца, его не будут прерывать на полпути, не говоря уже о разглагольствовании. .Если ты понимаешь смысл музыки, которую я играю, он может быть таким, как ты ».

Имея партитуру «Общий порядок», написанную Ван Шэном для Хуан Фейхуна, Мастер Ю не использует никаких инструментов для игры, а смотрит прямо на посох, инстинктивно

постукивая в руке, и кажется, что функция командования была отпечатался в его костях. Он закрыл глаза и просмотрел партитуру от начала до конца, и Мастер Ю удовлетворенно кивнул: «Хорошо! Хорошо! Это песня, которую я хочу! Это песня, которую я хочу!»

Тогда не было никакого отношения к Ван Шэну, Мастер Ю повернулся и посвятил себя практике новой музыки, снова игнорируя Ван Шэна.

Ван Шэн очень хорошо понимает навязчивое состояние Учителя Ю, и его это не волнует. Думая, что он не был во дворце больше месяца, может быть, пора посмотреть, в каком состоянии сейчас находятся сестра Таньтай и другие. .

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1312808>