

В нормальном процессе сначала необходимо выполнить структурный дизайн, а функциональный дизайн может быть выполнен при условии, что конструкция является стабильной и безопасной. Тем не менее, в Primordial Soul World есть мощные и возмутительные материалы для монстров и различные образования. Структура не является большой проблемой, и вполне возможно сначала спроектировать функции.

Не нужно беспокоиться о строительстве Ван Шэна. Есть чертежи, модели, балки и колонны, которые были заранее расставлены по моделям. Мастер Лю и великие мастера могут все это сделать. Единственное, что нужно было сделать Ван Шэну, - это достать достаточно золотых монет, а остальные, естественно, будут обработаны.

Однако у Мастера Ю есть много требований. Эти имперские мастера принесли много знакомых мастеров, и Мастер Ю также привел группу через свои собственные отношения. Также было два молодых человека, которые имели определенный уровень опыта в различных музыкальных инструментах для обучения в качестве дирижеров. Чем шестьдесят человек.

Все они мастера относительно высокого уровня, и худшие из них вначале немного хуже имперских мастеров. После руководства Мастера Ю и Ван Шэна, чуть более чем через полмесяца, каждый мастер уровня улучшаются очень быстро.

По просьбе Ван Шэна на каждый инструмент приходится по несколько человек. Например, есть семь или восемь струнных инструментов, таких как эрху. Под управлением мастера и одновременно играя, Мастер Ю сразу же чувствует гармонию. Когда есть только один мастер. Тон действительно больше не такой тонкий, но гораздо больше реверберации, намного более густой.

Теперь Мастер Ю посмотрел на большой театр и начал строить, и не мог не начать просить Ван Шэна музыкальное произведение. Особенно когда он знал, что после того, как был построен большой театр, первое представление было для императора и королевы-императрицы. Эффект от спектакля связан с тем, будет ли император относиться к музыканту и мастеру как к художнику, и даже больше. осторожно.

Мастер Юй также адаптировал несколько всемирно известных древних мелодий, но более важно, чтобы Ван Шэн сначала выступил с несколькими совершенно новыми мелодиями. Что касается адаптации, Мастер Ю все еще немного заржавел, поэтому он не может играть в нее, поэтому Ван Шэн может только играть.

Ван Шэн также знал настроение Учителя Ю, поэтому он тщательно обдумал и достал три пьесы из «Скачков», «Чунь Цзян Хуа Юэ Е» и «Любовь бабочки». Эрху, ансамбль гучжэн пипа и фортепианная музыка, но все это репертуар, который можно комбинировать с ансамблем.

В дополнение к предыдущим «Благословениям любви», «Мантре Пу Шань Чистого Сердца», «Пипе» и «Засаде на десяти сторонах», это семь пьес. Мастер Ю также адаптировал пять пьес, всего двенадцать пьес, которые может полностью поддерживать спектакль.

Дело не в том, что Ван Шэн не хочет создавать больше фортепианных пьес, но дело в том, что все знакомые пьесы Ван Шэна иностранные, с небольшим количеством китайских стилей. Ван Шэн беспокоится о том, будет ли это приемлемо для Мастера Ю и других. Даже если Мастер Ю может принять музыку, сможет ли это принять публика? Это требует пошагового процесса, подождите, пока все не ознакомится с тембром фортепиано.

Кроме того, все еще немного неудобно заменять скрипку на скрипку эрху. Ван Шэн просто нарисовал скрипку, альт и виолончель для мастера и описал, как на ней играть, но как

настраивать конкретные струны и как играть? Мастер Ю, исследуйте это сами! То же самое и с большими и маленькими трубами. Нарисуйте внешний вид и решите сами!

Приглашенный Мастером Ю, другой мастер изготовления музыкальных инструментов, который не живет в Пекине. Получив письмо от Мастера Ю, он поспешил к нему и был шокирован, когда он увидел пианино и услышал его тембровый диапазон. Теперь Ван Шэн изготовил скрипки трех видов и разных размеров, и двое стариков просто одержимы ими.

Можно представить, что Мастер Ю и эти великие мастера долгое время занимались делами. Ван Шэну просто нужно время от времени наслаждаться музыкой.

Чтобы построить этот грандиозный театр, даже если за это отвечает Мастер Лю, необходимо мобилизовать на помощь группу обычных мастеров и несколько мастеров-каменщиков. В ответ на это император махнул рукой и отпустил то, что ему было нужно.

По сравнению с большим событием разделения триумфальной нации, что Ван Шэн строит здесь большой театр? Маленький не может быть меньше.

Скорость войны на уничтожение страны очень велика, время в полмесяца почти эквивалентно времени, которое требуется нормальному человеку, чтобы пройти от границы триумфальной нации до столицы. За этот период произошло несколько сражений, самая трагичная из которых - Первая Война Триумфального Королевства, и победивший дворецкий лорд закончился ненавистью.

Война закончилась быстро, но не закончилась. Следующая доля добычи - большая голова, и это также самое сварливое место из трех.

Семья Тан воспользовалась географическим преимуществом границы с победоносной страной и внесла свой вклад, чтобы взять в свои руки большой участок земли недалеко от страны Тан. После того, как Ся Го и Фэн Го не пожелали, они начали трудные переговоры с Тан Го. В зависимости от степени бесплодия земли, распределения населения и объема производства, как мы можем стремиться к увеличению благ для нашей семьи.

Хотя до войны уже существовали некоторые принципы распределения, как могла такая большая страна распределяться так равномерно? Для вас нормально иметь больше и меньше.

Кроме того, существуют расходы на наемников других пяти стран и пенсии по оплате труда, которые должны оплачиваться тремя странами. К счастью, столкнувшись с другими пятью странами, три страны единодушно во внешнем мире сначала оплатили расходы пяти стран из казны триумфальной нации, а затем вытеснили хозяев всех пяти наций из триумфальной нации. Нет, это больше не называется государством Триумфа, а является территорией государства Тан Ся государства и государства Фэн.

Настоящее богатство Triumph Nation - это наследство Триумфального дворца в дополнение к его населению и различным свойствам, которые можно найти. Упражнения, алхимия, секреты, формации, эти триумфальные дворцы считались самой ценной классикой наследования секты, поскольку с момента основания страны все они переехали во дворец триумфальной столицы.

Кто готов разрушить тяжелый труд предков на сотни, тысячи лет или даже дольше? Таким образом, эта партия унаследованной классики была первоначально передана инкогнито несколькими мастерами, покинувшими нацию Кайсюань, но детали были раскопаны Троецарствием. Ни одному из этих мастеров не удалось сбежать, и все классические произведения были переданы Троецарствием.

Все в этом плане шумные, и всем этого хочется. В конце концов, три страны пришли к соглашению: вся классика Триумфального дворца была скопирована по три точки, по одной на каждую семью, ни больше ни меньше.

Затем в ссоре начали делиться земли, население и т. Д. Для такой большой страны невозможно получить равный счет. Позже был достигнут результат ссоры. Тот, кто взял больше, должен был заплатить больше за императора и Чан Шэнхо. В конце концов, после почти месяца споров, три стороны пришли к выводу. Ссора длилась дольше, чем война.

Тан Го легко расширил страну, а Ся Го и Фэн Го получили по анклав, но две страны справились с этим по-разному.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1311902>