

Для продвижения ритуальной музыки некоторые аналитические центры императора и столичные ученые пытались найти способ. Ван Шэндуо не нужно было что-либо делать. У них были методы.

С другой стороны, Ван Шэн размышлял о Королевском театре: если вы хотите добиться современного эффекта, вам, возможно, придется использовать большой убийца из цемента. Но теперь нет необходимости говорить, сначала обсудите с Мастером Ю и остальными, чтобы увидеть, есть ли альтернативы.

Знаете, некоторые монстры в этом мире настолько могущественны, что люди не могут себе представить, и с помощью построений вполне возможно использовать традиционные методы для достижения современных результатов. Более того, Ван Шэну не нужно строить столько, сколько у него может быть одна или двести сидячих мест.

«Между прочим, на какой высоте можно построить Королевский театр?» - небрежно спросил Ван Шэн. Если вы можете построить только низкий и большой плоский слой, это бессмысленно, и вам придется копать, чтобы добиться звукового эффекта. Сначала задайте этот вопрос, чтобы не нарушать королевские правила и не выходить за рамки правил.

«Какую высоту вы хотите построить?» - риторически спросил император.

«Это, вероятно, выглядит как шесть или семь футов и семь или восемь футов», - подумал Ван Шэн, но не сказал, что это слишком преувеличенно, и прямо назвал число шесть или семь футов и семь или восемь футов. Высота Зала Высшей Гармонии в Запретном городе на земле превысила 26 метров, это можно сделать на земле, и это определенно можно сделать здесь.

«Вернись и позволь им подумать об этом, а потом развернись, чтобы дать тебе ответ». Император был поражен, но не ожидал, что Ван Шэн возвысится так высоко, поэтому не ответил сразу.

Ван Шэн также знает, что у этих парней, которые следят за этикетом, есть множество правил, и ответ императора неудивителен: если он сразу получит утвердительный ответ, будут бесконечные неприятности.

В основном в этот момент дела обстоят примерно так же, Ван Шэн и император начали говорить об этом, болтали о мире.

В этот период император проявил большой интерес к новым оркестрам и музыке, которую сказал Ван Шэн. Нет никакого выхода. Будучи марионеточным императором на протяжении десятилетий, ему не нужно практиковаться в боях и убийствах. Помимо изучения литературных талантов с придворными, еды, питья и развлечений с наложницами каждый день, есть только наслаждение музыкой.

Император даже похлопал себя по груди, чтобы убедиться, что он определенно ценит музыку. Когда практика нового оркестра будет завершена, он должен быть первым, кто это оценит. И император пообещал, что обязательно окажет этим «артистам» достаточно уважения, как Ван Шэн.

Майер и королева поделились своими маленькими секретами на заднем дворе, и, наконец, они оба вышли с улыбкой на лицах. Мэй'эр даже озорно глянул на императора, очень недовольно фыркнул, немного поиграл и ушел с Ван Шэном. Пусть император и королева выглядят ошеломленными.

«Мейер и они ...» Наблюдая за тем, как Мейер и Ван Шэн уходят, остались только королева императора и Чжоу Гуань, сказала королева императору, но император был прерван императором, когда она только что открыла голову.

«Они разделили вас пополам?» - с улыбкой спросил император.

«Да!» - улыбнулась королева и кивнула: «Но, - сказал Мейер, - это все для меня, без твоей доли. Кто сказал тебе не брать на себя инициативу, чтобы говорить от имени Чан Шэнхо в то время? Так это дешевле для меня. Мейер сказал, что в будущем вы не сможете украсть то, что дала мне моя дочь ».

Император и его жена громко рассмеялись, даже с улыбающимися лицами Чжоу Гуаньши, очень счастливые.

Вернувшись в особняк Хоу, Ван Шэн прямо дал Мей'эру задание подготовить строительные материалы, особенно гигантское дерево, которое можно использовать в качестве балок и столбов, по крайней мере, от двух до трех сотен. Только когда у императора есть ответ, он может начать немедленно.

Мэй'эр с радостью пошла готовиться. Ван Шэн никогда не говорил, что построит дом. С тех пор, как он это сказал, это должно быть здание, которое может заставить людей сиять.

Дав инструкции Мэй'эр, Ван Шэн обратился к группе великих мастеров. В наши дни эти великие мастера изготовили несколько фортепиано по заказу мастеров из лучших материалов, одно из которых было изготовлено для Ван Шэна. Один из оригинальных Хоуфу и Мастера Ю был перемещен Мастером Ю для практики.

Конечно, чем больше вы делаете, тем богаче будут ощущения каждого. Звук фортепьяно позади будет становиться все лучше и лучше, а качество - все выше и выше. Ван Шэн не возражает против этого. Как бы то ни было, Ван Шэн поставил рояль в особняке Хоу в качестве украшения, и сам Ван Шэн не может играть на нем.

Услышав, что Ван Шэн собирается построить большой театр и концертный зал, все не знали, как это сделать. Позже Ван Шэн нарисовал картину, и после короткой беседы все поняли, чего хотел Ван Шэн.

«Поскольку все еще есть звук или что-то в этом роде, я боюсь, что мне придется позвать старика Ю, чтобы обсудить это вместе». Мастер Лу немного подумал и сказал: «Кроме того, это нормально, что мы можем сделать несколько маленьких деталей . Мы действительно хотим построить такое большое здание. Мне нужно найти старика ».

Мастер Лу, который хорошо разбирается в резьбе по камню, может быть не очень хорош в архитектуре, Ван Шэн это очень хорошо знает. Точно так же Те Лао и другие такие же. Старик, упомянутый мастером Лу, был старым мастером, который раньше построил дворец, а недавно построил дворец для вассальной страны. С точки зрения архитектуры его можно назвать великим мастером.

Ван Шэн всегда готов прийти к такому мастеру с продвинутым мастерством. К счастью, этот Мастер Лю тоже живет в пригороде Пекина, и на то, чтобы перебраться туда и обратно, уходит всего один день.

Чан Шэнхо вышел лично, и его сопровождали Мастер Лу Тие Лао и другие. Он хотел построить беспрецедентное грандиозное здание, которое больше всего любило Мастер Лю. Не говоря ни

слова, Мастер Лю кивнул и последовал за Ван Шэном обратно. в Чаншэн, в особняк Хоу.

Мастер Юй также остановил упражнения в руках и нашел время, чтобы заниматься с мастером Ван Шэн Лю. Ван Шэн требует, чтобы даже стены театра были сделаны из звукопоглощающих материалов, чтобы они не были размыты из-за отражений звука, и чтобы люди в зоне аудитории получали максимальное удовольствие от звука. Для этого требуется Мастер Ю и Мастер Лю будет основывать исследования на собственном опыте.

Конечно, сначала нужно выбрать материалы. Ван Шэну требуется большая площадь, и ему нужно сначала построить модель, а затем построить контур того же размера для экспериментов. Это не маленький проект. Однако император уже говорил об этой части королевской упаковки. Ван Шэнлэ использует лучшие материалы. Во всяком случае, император и королева только что сделали крупную сделку, и они не могут быть дешевле.

Как раз когда Ван Шэн и мастера собрались, чтобы учиться, последователи правоохранительных органов Триумфального дворца уже прибыли в столицу и начали размышлять, как начать атаку на особняк Чаншэн Хоу.

Ученики правоохранительных органов были первоначально из Зала правоохранительных органов Триумфального дворца. Все они были мастерами, которые наказывали учеников, совершивших ошибки. На этот раз, чтобы разобраться с Ван Шэном, Триумф Палас послал шесть учеников из Зала правоохранительных органов. среди которых были также члены Зала Правоприменения. Мастер Зала, худший из шести также является мастером на ранней стадии легендарного царства.

В шести легендарных мирах Триумфальный дворец на этот раз решил убить Ван Шэна.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1311892>