

Для мастера Ю, который всю жизнь был одержим музыкой и музыкальными инструментами, после встречи с Ван Шэном почти каждый день заставлял его жить в счастье.

Это не значит, что у Ван Шэна и него одни и те же увлечения, единомышленники или что-то в этом роде. Фактически, Ван Шэн уже ясно заявил, что он изучал их для своей практики и для улучшения своих способностей к слушанию. Помимо слушания, он также знает, как делать некоторые странные музыкальные инструменты. Вот и все, он даже не знает, как играть на фортепиано, не говоря уже о классических инструментах. Единственное, что я могу заказать, это простую игру на гитаре.

Но это не мешает Ван Шэну и Мастеру Юй стать друзьями, которые стали друзьями с конца года. Для мастера Ван Шэн - просто друг, упавший с неба. За всю его жизнь, играя на пианино, никогда не было человека, который заставлял бы его выступать перед собой с таким рвением.

Используя намеки, которые знает Ван Шэн, это, вероятно, история Ю Боя и Чжун Цзыци. Но Ван Шэн не произнес ни одной элегантной фразы, которая возвышалась бы, как гора, как текущая вода, и они оба необъяснимо полюбили друг друга.

Теперь, когда я услышал комментарии Ван Шэна, у мастера Юя есть чувство встречи с друзьями с высокими горами и текущей водой, такая радость от начала до конца, так что Мастер Ю не может жить в особняке Хоу и изучать новые песни каждый день.

«Нет, ты должен выпустить новую песню». Мастер Ю уже раздражен, и Ван Шэн должен выступить с новой песней, чтобы отпустить Ван Шэна.

Ван Шэн ничего не мог с собой поделаться, Учитель Ю стареет и стареет. Этой бесстыдной позе тянуться к песне было труднее сопротивляться, чем Мейеру, который ведет себя как ребенок.

Подумав об этом, Ван Шэн почувствовал, что лучше не придумывать какую-либо хорошую фортепианную музыку. Есть много известных песен, но стиль не очень подходит. Он требует процесса постепенной адаптации. Лучше сначала взять несколько древних китайских песен.

«Высокая гора и текущая вода» очень подходит для гуцинь, но она слишком элегантна, и Ван Шэн не имел терпения, чтобы прослушать полную версию на земле, не говоря уже о том, чтобы переместить ее сейчас. «Вторая весна, отраженная в Луне»? Это так грустно. «Десять тысяч лошадей» и «Скачки» очень хороши, Ван Шэн все еще хочет, чтобы его использовали медленно, забудьте об этом, я дам ему простой.

Версия Лу Сунсяня «Фехтовальщик» в ансамбле фортепиано и флейты «Мантра Пу Шань» неплохая, вот и все. Ван Шэн немедленно попросил у Мастера Юй партию пустых посохов и начал сочинять музыку в соответствии с заученным тоном.

Говорили, что это был ансамбль фортепиано и флейты, и в нем должны быть вспомогательные инструменты. Ван Шэн не подумал, что это слишком хлопотно, и пометил все использованные сразу. В любом случае, это все традиционные музыкальные инструменты. Пока они могут быть названы, все они доступны здесь. Худший мастер находится на уровне Королевы Лютье. Я думаю, что вы скоро сможете услышать это прекрасное произведение.

Ван Шэн тщательно пометил его, и инструменты были разделены. Отметив один вид, Мастер Ю взял посох и стал наблюдать за ним. Теперь Мастер Ю имеет глубокие познания в нотах. Держа партитуры на фортепиано, его пальцы начали бесполезно брэнчать, и мелодии, которые он должен был автоматически звучать в его голове.

Не берусь утверждать, насколько эта песня классическая, но это тоже редкий шедевр. Что похвально, так это то, что не говоря уже об ансамбле фортепиано и флейты, художественная концепция песни также хороша, поэтому Мастер Юй часто кивал.

То же самое и с флейтой. Мастер Ю посмотрел на нее и бессознательно начал сжимать пальцы, как если бы держал в руке длинную флейту.

Когда Ван Шэн закончил отмечать остальные, Мастер Ю не мог дождаться, чтобы самому поиграть на пианино, а затем вытащил флейтиста, и они двое работали вместе.

Королева музыкантов, уровень не пройден, несколько раз прочитал партитуру флейты, азы уже знаю. После исполнения одиночного выступления под руководством мастера Мастер Ю взял несколько музыкантов, которые уже были знакомы с аккомпанементом, и начал ансамбль.

Начните с простого аккомпанеента, а затем присоединитесь к звуку фортепиано мастера. Сначала это было неплохо, но когда было добавлено больше аккомпанеента и звука флейты, это стало беспорядочным.

«Стой!» - немедленно приказал Мастер Юй остановиться. Такой бардак, хоть и первый ансамбль, но слишком разочаровывающий.

«Учитель!» - Ван Шэн, зевая понял, сразу увидел проблему и поспешно напомнил: «У вас все еще не хватает дирижера для ансамбля».

В старой старинной музыке все были знакомы друг с другом в течение долгого времени, а затем многократно практиковались вместе, так что в сотрудничестве нет проблем. Но это новая песня, без единой команды сразу стало очевидно, что никакой команды нет. Что касается ансамбля традиционных инструментов, то в мире души вообще-то нет понятия дирижирования.

«Командование? Как метод командования?» Мастер Ю и королева мастеров впервые столкнулись с этой концепцией, и все были сбиты с толку.

«Проще говоря, это координация». Ван Шэн ответил простейшей концепцией: «Скажите каждому типу музыкантов, когда начинать, когда вставлять и когда останавливаться. Кроме того, у дирижера должен быть ритм и общее исполнение. . Просто следуйте жестам команды. Когда она выполняется быстрее или медленнее, вы должны следовать команде ".

«Тогда ты будешь дирижером.» Мастер Ю махнул рукой, позволяя Ван Шэну выступать в роли дирижера. Звучит просто, Ван Шэн должен уметь выполнять эту работу: «Ты сочинил песню, ты должен знать, когда она началась».

«Я не могу», - прямо покачал головой Ван Шэн: «Если это командование будет передано в армию, он станет маршалом солдат и лошадей. От него требуется доскональное знание каждого музыкального инструмента и глубокое понимание музыки. Быстрый, медленный, тяжелый старт и остановка, Требования очень высоки, я не могу приехать. Учитель, я думаю, вы очень подходите. "

Затем, перед мастером и королевским мастером, Ван Шэн подробно проанализировал роль дирижера и, наконец, дал заключение Ван Шэна. Можно сказать, что если одним и тем же музыкальным произведением руководить разные дирижеры, вполне возможно достичь двух эффектов - в этом важность дирижеров.

И нет сомнений в том, что только Мастер Ю, пользующийся большим уважением, подходит под командные характеристики. Для отдельных лиц, не говоря уже о понимании музыкальных инструментов, эти музыканты не могут слушать дирижера. Ван Шэн тоже может успокоить этих людей, но понимание Ван Шэном музыкальных инструментов - это абсолютно небо и земля по сравнению с мастером.

Здесь Мастер Юй размышлял и обсуждал с королевскими мастерами. Ван Шэн уже быстро нашел этих великих мастеров и дал Мастеру Юй несколько дубинок. Между прочим, он даже закончил полировку.

Держа дубинку Ван Шэна, Мастер Юй сделал несколько новых щелчков. Затем, согласно инструкциям Ван Шэна, он постучал дубинкой по пюпитру. Как только мастера были полностью готовы, они ждали, что Мастер начинает.

Он осторожно помахал дубинкой мастеру аккомпанемента. Мастер смотрел на движения мастера. Следуя движениям мастера, он начал играть. Затем были добавлены различные аккомпанементы, гуцинъ, сяошэн ...

Под командованием мастера проклятие Цинсинь Пушань впервые полностью прозвучало в мире душ.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1311757>