

Ван Шэн был счастлив, Мейер тоже был счастлив, но команда королевских мастеров фортепиано была готова заплакать.

Было большим счастьем слышать легендарную музыку в исполнении легендарного знатока, но когда мастер сразу же попросил их собрать вещи и приготовиться лично выбросить их из ансамбля, все почувствовали себя не так.

Сначала мне казалось, что я нахожусь на небесах и могу руководствоваться этим легендарным мастером. Но когда мастер действительно начал давать указания, мастера поняли, что это кошмар.

Не у всех есть уши, которые были у Ван Шэна раньше, и не у всех есть способность узнать высоту звука, просто услышав его, но Мастер Ю, очевидно, так не думает. Он чувствовал, что, поскольку Хоу Е, не специализирующаяся на игре на музыке, может иметь такой уровень, разве не может ли группа музыкантов, известных как королевы мастеров, не достичь этого уровня?

С тех пор, как в последний раз директор узнал личность Мастера Ю, то, что Мастер Ю сказал, что эти мастера не осмелились нанести удар, не говоря уже о том, чтобы услышать выступление Мастера Ю, они стали более достойными восхищения.

В процессе наведения этих мастеров характер Мастера Ю был ужасающим, и даже небольшой изъян можно было выявить и проклясть спреем из собачьей крови. Эти мастера жили в отчаянии.

Но даже в этом случае никто из них не решился бросить курить. Во-первых, они, как королевские мастера, все еще подчиняются королевским ограничениям. Император приказал им служить Ван Шэну, и они не осмелились нарушить этот приказ. Другой не хочет, даже если Мастер Ю немного строже, и что? Это благословение, которое можно развить только за несколько жизней, чтобы получить его в свои руки. Кто бросил - дурак.

На этот раз Мастер Ю обучил не только игровым навыкам, но и совершенно новой нотации. Все они изучали музыку, и сразу же ощутили преимущества, как только погрузились в нее. Они учились с энтузиазмом, не говоря уже о том, чтобы бросить курить, и они не могли уехать с кнутом.

Мастер Ю был погружен в ансамбль и обучал этих королевских мастеров, так что изготовление пианино легло на голову Ван Шэну.

Я когда-то делал рояль, и это намного проще сделать вертикальное пианино. Это не что иное, как расположение струн фортепьяно и регулировка направления молоточка. У Ван Шэна в уме есть полные данные, и их действительно просто собрать.

Исходя из предыдущего опыта, всего за два дня было изготовлено три комплекта деталей. Первый набор используется для практического тестирования, второй набор используется для формальной сборки, а третий набор передается мастеру Ю. Это процесс, который существовал со времен тяжелого снайперского арбалета, и эти великие мастера уже привыкли к нему.

После двух дней обучения мастеров мастер Ю попросил их практиковаться самостоятельно и пришел сюда, чтобы собрать пианино самостоятельно. После сборки и тестирования начинается формальная установка.

Фактически, хотя впервые собранные рояли и пианино имеют небольшие дефекты, вызванные

ручной работой, их можно услышать только в ушах мастера и Ван Шэна. Нормальные люди, такие как эти десять. Некоторые великие мастера не могут Почувствуйте разницу, разве это не одно и то же?

Два тестовых фортепиано, собранные впервые, были настроены Ван Шэном и отправлены непосредственно королеве-мастеру. Один или два мастера научились играть на фортепиано под руководством мастера. Конечно, вернувшись во дворец, вы также можете принести эти два фортепиано в подарок императору.

Как только решение Ван Шэна было принято, все великие мастера посмотрели друг на друга. Однако все молча не говорили и молча принимали все это.

Начиная с Цянь Шэньюаня, концепции этих великих мастеров изменились. Хорошие вещи могут быть данью уважения императору, но их число крайне ограничено. Императору нужно что-то хорошее и простое в обращении, чтобы он мог купить это за настоящие деньги. Иногда вы не можете купить первоклассные хорошие вещи.

После того, как на пианино успешно сыграл Лян Чжу, Ван Шэн был рад снова обнаружить, что его партитура из пяти строк стала немного более прочной.

Все в планах Ван Шэна, развитие в том направлении, которого Ван Шэн больше всего ждет.

Королева мастеров - это королева мастеров. После изучения посоха и овладения им остальное очень просто. Это все инструменты, с которыми вы знакомы и с которыми уже не можете быть знакомы. Если они соответствуют гаммам нотоносца, вы можете сразу же играть на них.

После того, как фортепианная музыка Лян Чжу была изменена на версию эрху версии Гучжэн, она была изменена на ансамблевую версию. Мастер Юй провел два дня и ночи, интенсивно редактируя и давая каждому мастеру копию своей собственной партитуры. Мы до сих пор практикуем вместе. После долгой практики Ван Шэн и другие были снова приглашены.

На этот раз не было ничего общего с дюжиной или около того великих мастеров, и единственными слушателями были Ван Шэн и Мэй'эр. Конечно, в представлении мастера настоящей аудиторией на самом деле был только Ван Шэн, а Мейер составлял половину аудитории. Это все еще зависит от лица Ван Шэна.

Фортепиано по-прежнему остается основным инструментом. С добавлением хуциня, ударных и различных инструментов Ван Шэн уже ясно почувствовал рождение «Концерта благословенных бабочек». Мастер Ю действительно является Мастером Ю, и он многого достиг всего за несколько дней, и он заслужен.

Полный концерт еще более трогательный. Восемнадцать фаз отосланы, сценическая встреча, бабочка и одно движение слышно. Даже если Мей'эр несколько раз слушала разные версии, она все еще одержима этим.

Аплодисменты Ван Шэна очень обрадовали королеву Лютье, но Мастер Ю явно не был удовлетворен. Он только что играл на пианино, и его считали инсайдером, и даже если бы в его исполнении были какие-то недостатки, он мог бы не слышать их. Поэтому в это время аплодисменты Ван Шэна были прямо прерваны, и Ван Шэн указал на недостатки.

Столкнувшись с настойчивостью мастера, Ван Шэн следил за его добротой и начал комментировать один за другим. Начните с барабанщика, затем по очереди подойдите к Erhu, Huqin и Suona и расскажите о своих проблемах, когда они просто играли.

Ван Шэн обладал этой способностью с момента своего последнего повышения. Подобно мастеру, он может слушать это одним ухом, и любые тонкие проблемы в ансамбле не ускользнут от острого слуха Ван Шэна. После некоторого руководства все были в шоке. Для неба и человека.

Что касается Учителя Ю, Ван Шэн сказал очень подробно, он знал, что Учитель Ю не любил такую лицемерную вежливость, и было лучше говорить правду. Я прикасался к пианино меньше десяти дней. Уметь так играть - это уже волшебник, но всегда возникают проблемы. Ван Шэн может многое рассказать.

Обсудив этот вопрос, Ван Шэн предложил Мастеру Юю попытаться изменить музыку мира на фортепиано. Музыкальная совместимость является двусторонней, а не односторонней. Это предложение снова сделало Мастера Юй счастливым, и он почувствовал, что снова нашел направление для борьбы.

Как только Ван Шэн начал проверять изменения в пространстве своей души, Гуань Ши ворвался извне с тревожным выражением лица. Каждый мог бы понять, что что-то не так, просто взглянув на его выражение.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1311622>