

В конце дорожки для клавиатуры лежал тонкий полупрозрачный дым, за которым Ван Шэн, казалось, видел слабо мерцающие глаза заключенной коровы.

Пока Ван Шэн желает, Ван Шэн может разбить этот полупрозрачный дым в любое время, завершить закалывание ауры и завершить преобразование коровы.

Однако Ван Шэн этого не сделал. С тех пор, как в последний раз золотой узор появился на ушках штатива, Ван Шэн знал, что после выполнения условий продвижения по службе душа еще может продолжать меняться, а пользы для него будет еще больше.

Однако даже этот уровень уже сделал Ван Шэна очень полезным. Бесчисленное количество духовной энергии хлынуло в тело Ван Шэна из ушей Ван Шэна и начало небольшое улучшение состояния тела, подавляющее духовную энергию.

Мастер Юй перестал играть, а другая дюжина или около того великих мастеров не издавала ни звука. За исключением моей сестры, у всех здесь гораздо более высокая база совершенствования, чем у Ван Шэна. Как вы могли не быть в состоянии обнаружить движения Ван Шэна? ?

Мейер была погружена в горе и рыдала Хуади, но она не сразу заметила ненормальность Ван Шэна. Когда окружающая атмосфера была неправильной, она поняла, что возникла проблема, и собиралась высказаться, но Мастер Ю тут же заставил ее замолчать. Затем она увидела Ван Шэнчжэна, который был рядом с ним, закрывая глаза и принимая вид угасания ауры.

На самом деле все были очень удивлены. Хотя Ван Шэн сказал им раньше, что изготовление музыкальных инструментов связано с практикой Ван Шэна, никто этому не поверил. Кто слышал, что изготовление музыкального инструмента может улучшить самосовершенствование? Прослушивание такого количества музыкальных инструментов может улучшить слух, что немного надежно. Например, Мастер Ю, хотя он очень старый, его уши чрезвычайно ядовиты, и небольшая ошибка в ансамбле отчетливо слышна.

Но Мастер Ю не укрепил свой слух, который является ушами пары музыкантов, которых он погружал в музыку на протяжении десятилетий. Так же, как и Мастер Лу, он не усилил прикосновение, но пока используется какой-либо материал, вы можете понять, подходит он для резьбы или нет. Это не ортодоксальная практика. Это всего лишь десятилетия работы по фрезерованию воды. Кто бы ни работал так долго в определенной профессиональной сфере, он добьется впечатляющих результатов.

Но независимо от того, по какой причине Ван Шэн ищет их, они без колебаний последуют за Ван Шэном. Фантастические идеи Ван Шэна были для них просто смертельным ядом.

Когда признаки закалки духовной энергии становились все более и более очевидными, все не сомневались в предыдущих замечаниях Ван Шэна.

К счастью, это лишь поэтапное улучшение, а не продвижение в великое царство. Ван Шэн не имел защиты от этих великих мастеров, и движение вперед прямо перед ними сделало этих великих мастеров еще более признательными.

Вы знаете, что не на определенной стадии доверия, кто отдаст свою жизнь в руки жертвы? В это время любой из них, если у них есть сердце, определенно может убить Ван Шэна.

Все сидели молча, поддерживая предыдущее движение, либо медленно пили чай, либо, как мастер, обеими руками сжимая пальцы над клавиатурой, или смотрели на короля невинно, как

Майер Виктори, никто не беспокоил Ван Шэна, и сцена была молчаливой. тихий.

Небольшое продвижение не заняло много времени, то есть меньше чем за час до того, как Ван Шэн завершил его. Когда он был завершен, Ван Шэн непосредственно услышал дюжину различных звуков дыхания. Раньше Ван Шэн не мог слышать этого, но теперь он ясно слышит это.

Открыв глаза, Ван Шэн вздохнул, затем яростно хлопнул себя по лицу с улыбкой. Ван Шэн взял на себя инициативу, и Мэй'эр хлопнул в ладоши. Десятка великих мастеров упали, и все хлопнули по рукам.

Мастер Ю встал со скамейки для фортепиано с волнением на лице, успешно сыграл песню «Blessings of Love», данную Мастером Хоу, и полностью узнал фортепиано. Что касается идеи короля музыкальных инструментов с Ван Шэном раньше, я не знаю, где она была.

Причина, по которой я ждал до сих пор, заключается в том, что я жду оценки Ван Шэна. Честно говоря, около дюжины старых парней смогли полностью остановиться, не говоря странных вещей. Тот, кто действительно понимает ритм здесь, находится в глазах мастера Ван Шэна. Мейер, максимум половина из них.

Все не упомянули о продвижении Ван Шэна, но все они сосредоточились на своих сферах деятельности.

«Хорошо! Хорошо!» Мастер Ю теперь жалел, что не может отпустить пианино во время сна, слезы возбуждения текли. Погоня на всю жизнь, когда он стареет, он видит, что такая вещь рождается в его собственных руках. Он может прожить еще несколько десятилетий, просто чтобы тщательно изучить это фортепиано и сочинять более подходящие пьесы ...

«Учитель, есть еще материалы, я создам еще один набор и положу его в дом мастера». Ван Шэн знал мысли Учителя Ю. Когда он делал материалы напрямую, он сделал три набора этих мыслей. Теперь он поспешно использовал это. выразить свою благодарность.

Даже если Ван Шэн не давал этого, Мастер Ю произвел бы свои собственные материалы и нашел бы этих людей, чтобы они сделали пианино. В лучшем случае он попросил бы Ван Шэна разрешения. Может ли Ван Шэн все еще не согласиться?

«На самом деле, пианино можно сделать меньше. У него небольшая площадь основания и немного меньшая громкость, но звук может быть не намного хуже». Теперь, когда он знает, что душа может продолжать меняться, Ван Шэн, конечно, не сразу Просто завершите преобразование души, но начали обдумывать различные факторы, чтобы возвысить душу до крайности.

Сделать пианино - значит попробовать. Конечно, Ван Шэн предпримет и другие попытки.

Как бы то ни было, когда отец Ю и дюжина великих мастеров услышали, что существует своего рода пианино, независимо от того, какое время оно было, Ван Шэн собирался объяснить это.

Если взять за основу рояль, то вертикальное пианино легко понять. Фактически, это просто сгибание струн, расположенных по прямой линии, чтобы уменьшить общий размер, но размер клавиатуры не изменится. Сказав это только один раз, Мастер Ю и другие поняли, и они сказали, что скоро попробуют это в соответствии с этой структурой.

Вечером Ван Шэн все еще уговаривал Учителя Ю отдохнуть. Что касается фортепианной

музыки Лян Чжу, старик не отдыхал несколько дней. Чтобы старик мог расслабиться, Ван Шэну пришлось использовать девятисимвольную мантру и гипноз, чтобы Мастер Ю спокойно заснул.

Всю ночь Ван Шэн размышлял, как заставить душу измениться дальше. Сделать пианино - это попытка, но когда Ван Шэн метался и вертелся, он внезапно подумал, что «Благословение любви» вначале было не фортепианной, а скрипичной. На Земле Ван Шэн слышал версию «Лян Чжу» на языке эрху и версию «Лян Чжу» на языке Гучжэн. В мире также есть два инструмента, Эрху и Гучжэн. Почему бы не воспроизвести здесь две версии Лян Чжу?

Может быть, из-за этого душа Ван Шэна снова изменится.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1311617>