

«Я тоже с нетерпением жду этого!» Мастер Ю улыбнулся, но быстро схватил партитуру Лян Чжу в руке, нетерпеливо глядя.

Во время просмотра Мастер Ю хмыкнул в рот, а другая рука даже нажимала на клавиши.

Услышав первый звук фортепиано, Ван Шэн уже покинул эту огромную комнату. Ван Шэн считал, что Мастер Юй, вероятно, не будет отдыхать по крайней мере два или три дня.

Поручив Гуаньши Вану приготовить лучшее тонизирующее средство и пищу для Учителя Ю, Ван Шэн направился прямо к месту, где жили дюжина великих мастеров.

Более десятка великих мастеров не бездельничали в наши дни. Они не только полностью модернизировали деревообрабатывающее оборудование, на которое Ван Шэн указал вначале, и сделали его более сложным, но и сделали станки, которые Ван Шэн предложил в прошлый раз.

Однако станок пока режет только дерево, а не по металлу. По крайней мере, использование было проверено на дереве. Пока проблема материала решена, обработка металла в основном может быть реализована.

За короткий период времени Ван Шэну нечего было строить сразу, и он больше не беспокоил дюжину мастеров. После личного приема Ван Шэн смог наконец немного расслабиться и спокойно ждать, пока мастер научится играть.

Ван Шэн никогда не сомневался, сможет ли мастер Юй, которому было за восемьдесят, научиться играть на пианино. Для великого мастера, одержимого музыкальными инструментами и музыкой, пока у него есть мотивация и энтузиазм, нет ничего, чему он не мог бы научиться. Тем более, что это пианино было построено им самим. Он знает только структуру и тембр, кроме Ван Шэна. Нет возможности, что он не выучит его.

Что касается энергетической проблемы, то это даже не проблема. Несмотря на то, что Мастер Ю иногда бывает эмоциональным, кажется, что он не может контролировать себя, но его культивирование духовной энергии абсолютно легендарно. Очень хочу драться, я боюсь, что один или два Ван Шэна не будут противниками. Формация для сбора духа в особняке Youhou плюс лекарство для питания не будут иметь никакого эффекта после нескольких дней тяжелой работы.

Вечером Ван Шэн пообедал с Мэй'эр, которая усердно работала целый день, и сопровождал ее, чтобы наблюдать за луной и звездами в саду за домом. Если бы не беспорядочный динг-дин - звук фортепьяно донг-дон, это была бы идеальная ночь.

Я знал, что не сделаю рояль, по крайней мере, не так громко. Тем не менее, Ван Шэн также знал, что даже если он делал пианино, что сделало его слух таким хорошим, Ван Шэн определенно мог слышать звук фортепиано в Хоуфу.

Мэй'эр была приятно удивлена. Все эти дни Ван Шэн была занята с этими великими мастерами. Иногда у нее даже не было времени поесть с Ван Шэном. После того, как, наконец, смог быть с Мастером Хоу, Мэй'эр счастлива, как счастливая ласточка.

«Мастер Юй разучивает новую песню. Когда он закончит заниматься, он преподнесет нам большой сюрприз». Ван Шэн увидел, что у Мэй'эр, похоже, беспорядочные звуки фортепиано, и был не очень счастлив, улыбнулся и сказал: «Неохотно. Это фортепианная музыка, которую я достал, и в ней есть очень печальная история, и тогда я вам расскажу».

Когда Ван Шэн представил фортепианную музыку, Мейер внезапно изменила свое настроение, и даже незнакомые навыки игры Мастера Ю не казались такими неприятными, как будто они внезапно стали приятными для слуха.

Ван Шэн сопровождал Мэй'эр, наслаждаясь ароматом тела Мэй'эр, и все больше с нетерпением ждал будущего с улучшенным слухом после того, как играла фортепианная музыка.

Как и ожидалось, Учитель Ю не разочаровал Ван Шэна: прошло всего три дня с момента первого официального контакта с пианино, когда он получил партитуры Ван Шэна и умелую игру Лян Чжу. Что еще больше удивило Ван Шэна, так это то, что после того, как Мастер Ю начал учиться взаимодействовать со своими руками, он больше не воспроизводил никаких звуков. Вместо этого он беспощадно нажимал пальцами на клавиши. Он смог завершить практику, просто полагаясь на воображение.

Это также привело к тому, что Ван Шэн больше не слышал звука фортепиано в следующие два дня. Это также заставляло Ван Шэна все больше и больше ждать сюрприза, который Учитель Юй преподнесет самому себе.

Редко, когда Учитель Ю не продолжал практиковать на третью ночь, вместо этого он ел, мылся и очень серьезно спал. Он спал до полудня следующего дня, прежде чем встать и восстановить свою энергию. Проведя весь день в ванне и снова очень серьезно переодевшись, вечером Гуань Ши пригласил Ван Шэнмейера и дюжину великих мастеров насладиться его игрой на фортепиано.

По этой причине Ван Шэн попросил Гуаньши Ваня заранее превратить весь маленький двор в концертный зал. Комната с пианино считалась сценой, а два стола были расставлены во дворе, который считался аудиторией. Все делали это во дворе, с нетерпением ожидая возможности оценить выступление мастера.

Когда прозвучал первый грустный звук фортепиано, казалось, что всех сразу привлекло звучание фортепиано и они не могли его остановить.

Слушая знакомый музыкальный инструмент, Ван Шэн закрыл глаза со счастливой улыбкой на лице.

Чтобы позволить Мастеру Юю ясно выразить эмоции, содержащиеся в музыке, Ван Шэн также специально рассказал Мастеру Ю историю о Лян Чжу. В то время Мейер увлекла Ван Шэнфэя, позволив ему послушать рассказ Учителя Ю Лян Чжу. Теперь, когда она услышала грустный и красивый звук фортепиано, слезы выступили на лице Мейера вскоре после начала.

Честно говоря, более десятка великих мастеров не могут оценить эту чудесную музыку Мастера Ю, иначе Мастер Ю не переехал бы в одиночку из Тяньгунфана, чтобы жить в предгорьях пригорода Пекина. Но теперь эти великие мастера слушали мелодичный звук фортепьяно, но, казалось, они слушали Сяньлэ, который был так прекрасен.

Без него, это пианино является кристаллизацией мудрости и напряженной работы всех присутствующих. Любой, даже если они не любят музыку больше, может столкнуться в первый раз часть музыки, которую играет инструмент, сделанный им самим, кто будет ненавидеть Это?

Пальцы Ван Шэна мягко постукивали в ритме по подлокотнику стула, но его глаза так и не открылись. Услышав в ушах знакомую фортепианную музыку Лян Чжу, его сознание улетело в

пространство души.

На пути к клавиатуре оставался только последний квадрат, и теперь душа медленно двигалась вперед, хотя и медленно, но никогда не останавливалась.

Благодаря ловким рукам Мастера Ю, звучание фортепиано Хуади наконец достигло финальной части. Грим на лице Мей'эр уже плакал, а Джинпа был уже мокрым, но она не хотела менять его, опасаясь пропустить самое захватывающее представление.

Более десятка великих мастеров слушали в пьяном виде, пожалуй, это лучшее произведение, которое они когда-либо работали со стариком Ю. Все были очень счастливы с улыбками на лицах, но не смеялись вслух, опасаясь помешать выступлению Мастера Ю.

С повторными нажатиями клавиш Мастером Юй, наконец, наступило последнее движение Лян Чжу. В ожидании Ван Шэна, в слезах Мейера и в удовлетворении более чем дюжины великих мастеров, Юань Ван Шэна Душа наконец перешла последний ключ и пошла по этому пути. ключевой путь.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1311615>