

Мастер Ю не был ни убежден, ни убежден, но в производственном процессе он был скрупулезен и никогда преднамеренно не баловал его из-за моральных споров.

Совершенно новые музыкальные инструменты, сложные системы, совершенно новые методы игры и, возможно, совершенно новая музыка - это просто роковые соблазны для Мастера Ю, который одержим созданием и игрой на музыкальных инструментах.

Структура пианино была изучена системой Ван Шэна. Данные, ранее отмеченные Ван Шэном, были извлечены из памяти. После простого преобразования этикетка становится ясной и понятной. Если она составлена в соответствии со спецификациями на картинке он будет похож на рояль.

Что касается материалов, Мастер Ю нашел наиболее подходящую пленку для корпуса фортепиано в соответствии с требованиями Ван Шэна.

После того, как Ван Шэн изложил требования, Мастер Ю также начал изучать производство и характеристики каждой струны с Мастером Ти Лао Ву, основываясь на своем собственном опыте изготовления металлических струн.

Ключи отполированы прямо из зубов монстров восьмеричного царства. Они определенно более продвинуты, чем ключи из слоновой кости на земле, и чувствуют себя лучше.

Все виды мелких конструктивных деталей были тщательно исследованы несколькими великими мастерами, а затем тщательно изготовлены экспериментальные изделия. После успеха они много раз меняли мастерство, прежде чем окончательно придать форму, а затем изготовить их вручную в соответствии с количеством.

Конечно, каждый компонент, будь то лист или веревка, структура молотка или ключ, состоит из трех частей, что гарантирует сохранение двух других, если они не подходят.

В дополнение к пластине, размер струн, структура молоточка и ключи измеряются штангенциркулем с нониусом, в том числе диаметр струн и несколько мелких деталей даже используются спиральными микрометрами. По сравнению с точностью обычных музыкальных инструментов в этом мире, я не знаю, во сколько раз выше.

Даже если это превосходный музыкальный инструмент, сделанный самим мастером Ю, до того, как не было штангенциркуля и спирального микрометра, он мог определять длину, только держа в руке линейку с ощущением размера, что просто несопоставимо с теми, которые сделано сейчас.

Конечно, не обязательно, чтобы эти китайские музыкальные инструменты были такими точными. Разницу в тембре можно регулировать разными способами.

Сначала все чувствовали, что не хватает рабочей силы, и сознательно призвали на помощь нескольких великих мастеров из Павильона Линлун. После того, как хозяин павильона Линлун узнал, странных слов не было. Вместо этого он послал кого-то передать слова дюжине или около того великих мастеров в особняке Хоу, чтобы они могли помочь Ван Шэну с душевным спокойствием, и отношение было беспорядок.

Поскольку нужно было сделать сложные вещи, на изготовление всех видов деталей ушло полмесяца. Самое хлопотное - это струны, каждую из восьмидесяти восьми струн нужно составить по три пары, а после окончания уже двадцать дней.

Мастеру, безусловно, необходима сборка: в наши дни он держит картину каждый день и спрашивает Ван Шэна, все ли с ним в порядке, держит кучу неточных деталей и пытается собрать и изучить технику. При концентрации и энтузиазме к учебе трудно сказать, что это старик лет восьмидесяти.

Наконец, после того, как Ван Шэн проверил провода пианино один за другим, Ван Шэн кивнул, и все начали собирать их один за другим под руководством мастера.

Мастер Ю - главный оператор. Здесь сражаются более дюжины великих мастеров. Если эта битва разрастется, она может напугать людей до смерти. Не говоря уже о личности этих великих мастеров, просто группа мастеров, владеющих как минимум половиной легендарного царства восьмого, может собрать здесь что-то, а ценность этой вещи может удвоиться.

Собирая весь набор вещей, Мастер Ю внимательно следил за шагами, которые были проработаны шаг за шагом. На сборку первого фортепиано ушло два полных дня. Но это пианино не считается официальной версией. Пианино отличается от гитары. Первое - просто для практики, а второе - настоящая работа.

Обобщив опыт и уроки первого самолета, после дневного отдыха мастер Ю и другие провели вторую сборку. На этот раз я был намного более опытным, чем в первый раз, и мастерство также значительно улучшилось. Два дня спустя официальное пианино было наконец выпущено и отправлено Ван Шэну.

Ван Шэн сначала осмотрел обстановку, а затем попытался сыграть на клавишах несколько раз. Обнаружив, что проблем нет, он вытащил уникальные навыки игры в настройщика пианино и начал настраивать каждую струну пианино по очереди. .

Группа великих мастеров окружила Ван Шэна, пристально наблюдая за каждым движением Ван Шэна. В особенности Юй Мастер, и даже каждое движение Ван Шэна нужно повторять, и Ван Шэн должен настраивать каждый тон звука, чтобы он мог внимательно слушать и запоминать это в своем сердце.

После того, как последняя струна фортепьяно была настроена, Ван Шэн встал перед роялем, и прошел палец, зазвенела последовательность динь, динь, дун и мелодичных звуков, и в душевном пространстве Ван Шэна произошла волна.

Черно-белая сетка клавиш пианино мгновенно превзошла почти все оставшиеся черно-белые клавиши перед последней сеткой. Остался только последний.

Ван Шэн, наконец, глубоко вздохнул, его догадка действительно хороша. Просто сделал пианино, я завершил большую часть пути и дошел до последней ступени.

Давным-давно зная об этом, Ван Шэн почувствовал, что он должен делать пианино с самого начала, экономя много сил. Но если подумать, если бы не предыдущее кунг-фу, которое сделало мои уши более мощными, я бы не смог попасть в глаза мастера, если бы я встретил Мастера Ю. Без Мастера Ю, тогда сделай гитару и пианино, мечта! Кажется, что все причинно, и есть какое-то усилие, которое вообще невозможно спасти.

Я думаю, что оставшуюся часть кадра это должно быть замечательное произведение для фортепиано. Однако, столкнувшись с этой ситуацией, Ван Шэн снова горько улыбнулся.

Ван Шэн притворился настройщиком пианино. После того, как Ван Шэн настроил это пианино, даже с нынешними ушами Ван Шэна с высотой звука все было в порядке. Проблема в том, что

Ван Шэн так и не научился играть на пианино! Что делать?

К счастью, есть великий мастер Юй Мастер, который запомнил каждую ноту гитары и может повторить мелодию, о которой говорил Ван Шэн. Эта задача игры на пианино, вероятно, ложится на голову мастера.

Мастер Юй в этот момент также похож на Ван Шэна, нажимая клавиши пианино одну за другой, дважды переходя от низкого к высокому и от высокого к низкому, затем оборачиваясь, выжидающе глядя на Ван Шэна, ожидая, пока он покажет руку.

Судя только по тембру этого фортепиано, оно намного богаче гуцинь. Конечно, можно сказать, что обе стороны имеют свои преимущества, ведь характеристики разные. Просто пианино на весах в несколько раз больше гуциня. Как это сломать? Мастер Ю почувствовал, что его настойчивое мнение о том, что гуцинь - король музыкальных инструментов, слегка ослабло.

«Мастер, игра на этом пианино требует совершенно другой техники». Ван Шэн улыбнулся и начал искушать мастера: «Кроме того, есть совершенно другой метод записи. Вы бы хотели его изучить?»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1311613>