В сердце мастера статус короля музыкальных инструментов гуцинь никогда не поколеблется. Какой бы инструмент ни был, он не может поколебать положение гуциня во всем музыкальном кругу.

В мире души история гуцинь записывается более трех тысяч лет, и различные классические мелодии появляются бесконечно, и один Ван Шэн слышал более сотни.

Ван Шэн даже пробормотал себе под нос в медитации, следует ли ему сделать королем музыкальных инструментов, не так ли?

Если бы это было просто гуцинь, Ван Шэн не стал бы говорить об этом после того, как сделал гитару, которую он никогда раньше не видел и не слышал.То есть король музыкальных инструментов во рту Ван Шэна и музыкальный инструмент во рту Мастера Ю. разум.Царь определенно не то же самое. Поэтому Мастер Ю немедленно усомнился в этом.

Когда мастер Юй спросил, Ван Шэн сразу же проснулся от медитации. Я был шокирован сразу, такая медитация действительно недопустима, чтобы игнорировать кого-либо снаружи. Хотя Мастер Ю и эти музыканты неплохо относятся к себе, где их бдительность как снайпера?

Кодовое имя Ван Шэна в армии - Одинокий Волк, и каждое действие Ван Шэн действует в одиночку, сверхбдительность является ключом к выживанию Ван Шэна до сих пор. Неожиданно в особняке Хоу Ван Шэн потерял бы эту бдительность, этого не должно было быть.

«Учитель, это то, что я сказал», - Ван Шэн втайне критиковал себя за потерю бдительности, а затем улыбнулся Мастеру Ю: «Не входи в свое сердце».

«Не приходи на эту площадку!» Кто такой Мастер Ю? Это лучший мастер, который до крайности одержим инструментами и музыкой. Он слушает гитару Ван Шэна и сам пробует звук, чтобы воспроизвести музыку без изменений. Все, кого он не слышал раньше. Инструментальная музыка, которую он слышал, - это его преследование на всю жизнь.

Если бы до этого Ван Шэнги сказал, что король музыкальных инструментов, когда он встретился, Мастер Ю определенно подумал бы, что Ван Шэн говорил о гуцине. Но теперь, после того, как Ван Шэн сделал гитару, он казался очень недовольным тем, что хотел стать королем музыкальных инструментов. Это никогда не будет гуцинь, а инструмент, о котором раньше никто не слышал.

«Иди!» Мастер Ю схватил Ван Шэна и пошел туда, где он только что пришел. Есть много великих мастеров, которые только что закончили делать гитары, и они все еще ждут комментариев Ван Шэна. Они все там. Пусть Ван Шэн быстро выскажется и сделает так называемого короля музыкальных инструментов, а затем Мастер Ю будет использовать гуцинь, Ван Шэн сказал грубо.

Как только Мастер Ю вытащил Ван Шэна, даже несмотря на то, что Ван Шэн мог вырваться на свободу, отбросив его, он не осмелился двигаться легко в это время и послушно последовал за Мастером Ю к месту, где находились несколько великих мастеров.

«Давай поговорим об этом, что случилось с упомянутым тобой королем музыкальных инструментов?» Мастер Ю отпустил Ван Шэна, а затем начал спрашивать с холодным лицом.

Несколько великих мастеров ждали, чтобы Ван Шэн прокомментировал гитары, которые они сделали. Внезапно они увидели, как Мастер Ю тянет Ван Шэна к разговору о короле музыкальных инструментов. Все они были необъяснимыми. Разве это не нормально? Мастер Лу

даже спросил прямо: «Что случилось?»

«Спросите его!» Мастер Ю указал на Ван Шэна и попросил Ван Шэна объяснить.

«Гитара очень хороша, но мне также нужен другой музыкальный инструмент. Я только что сказал это, и Учитель Ю был недоволен». Ван Шэн мог только похвалить всех за их достижения, а затем с горечью объяснил.

«Вы говорили о короле музыкальных инструментов?» Мастер Лу все еще много знает о мастерах. Когда Мастер Ю говорил о короле музыкальных инструментов, он знал, что происходит.

«Наверное, это король музыкальных инструментов», - поспешно добавил Ван Шэн.

«Хорошо, я понимаю», - кивнул мастер Лу, - «Старик Ю всю свою жизнь считал Гуциня настоящим королем музыкальных инструментов. Вы провоцируете старика!»

Ван Шэн был ошеломлен. Мастер Лу помогает?

«Но мне это нравится!» - засмеялся мастер Лу над ошеломленным взглядом Ван Шэна: «Скажи мне, как это сделать, быстро сделай так, чтобы Старик Ю открыл глаза, дай ему знать, что за пределами неба есть горы».

«Да! Быстро сделай это и открой глаза, хахаха!» - Tie Lao и остальные тоже веселились в этот момент, смеясь и говоря. Старик Ю не мог их понять, и они не могли понять манеры старика.Когда они сотрудничали, они сотрудничали, и они не упускали случая, когда они причиняли друг другу боль.

Мастер Ю, который был рядом с ним, был достаточно зол на эту группу великих мастеров. Ван Шэн разозлил его достаточно. Эти парни все еще такие неправедные, Мастер Ю внезапно рассердился: «Хорошо, ты говоришь, мы знаем, я хочу видеть Посмотри, какого инструментального короля ты можешь сделать! "

В этот момент Ван Шэн должен был это сделать, даже если он не хотел этого делать. Кроме того, Ван Шэн всегда думал о том, чем он хочет заниматься.

Устройство фортепиано сложное, поэтому его невозможно нарисовать несколькими штрихами на земле. Ван Шэн приказал Ван Гуану немедленно приготовить достаточно большую шкуру животного, и Ван Шэн захотел рисовать.

Мастер Ю не был убежден, и Ван Шэн тоже был удивлен. Гуцинь имеет абсолютно высокий статус в мире души, который можно сравнить с древним китайским Гуцинь на земле. Говоря об истории земли, гуцинь на самом деле является королем китайских музыкальных инструментов.

Конечная цель Ван Шэна - улучшить свою душу, а не соревноваться с Мастером Ю, поэтому он всегда был очень скромным и сдержанным. Однако нужно делать все на высоком уровне.

Опираясь на воспоминания в своей голове, Ван Шэну потребовалось три полных дня, чтобы нарисовать аккуратную структурную схему рояля, используя циркуль, линейку, треугольный Т-образный квадрат и черную угольную ручку. Вертикальное пианино должно складывать струны, но это не так просто, как рояль.

По громкости и вкусу рояли превосходят пианино. Необходимость в пианино в основном нужна

для экономии места. Особняк Хоу настолько велик, что вы боитесь не иметь рояля?

Когда все было не оптимистично, и только увидев этот подробный структурный чертеж, великие мастера стали серьезными. Это может быть во много раз более подробным, чем любая коллекция нарисованных от руки чертежей конструкции устройства, которые они видели раньше, и даже точные размеры указаны на нем.

Только научившись читать картинку, несколько великих мастеров окружали Ван Шэна более двух дней, прежде чем они смогли понять картинку. Среди них был и мастер Ю. Увидев такой сложный инструмент, он надолго замер.

Для простого нажатия клавиши требуется очень тонкая структура, и люди передо мной не могут сделать это обычным плотником или кузнецом.

Если бы такой инструмент был изготовлен, какой бы эффект он имел? Ряд из восьмидесяти восьми черно-белых ключевых позиций заставил Мастера Ю на некоторое время задуматься. Из структурной схемы видно, что каждая клавиша имеет свой тон.С восемьюдесятью восемью тонами семиструнный гуцинь может производить так много разных звуков?

Просто глядя на картинку, Мастер Ю, кажется, почувствовал, что если это пианино будет сделано, я боюсь, что оно будет действительно потрясающим.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/50335/1311611