Ван Шэн внимательно осмотрел гитару в руке.

Не принимайте это за один или два дня, но качество изготовления определенно хорошее.

Как только он коснулся рукой гитары, Ван Шэн мог сказать, что это был готовый продукт, который был передан Ван Шэну после окончательной полировки. Судя по этой тонкости, ее следовало тщательно отполировать на ручном полировальном станке, который только что построил Ван Шэн. Он очень хрупкий.

Размер гитары ничем не отличается от того, что описал Ван Шэн.Комбинация граней очень плотная, и это высшее качество изготовления. Размер пластины резонансного бокса как раз подходящий, и вы можете услышать приятный звук при легком щелчке струн.

С нынешними ушами Ван Шэна можно сказать, что звук инструмента приятен для уха, и почти можно сказать, что это лучший инструмент. Более того, верхние части этой гитары не такие.

Струны - это не металлические струны, которые Ван Шэн видел на земле, но они издают точно такой же звук, который запомнил Ван Шэн. Это не просто металлическая струна, но есть еще одно преимущество, то есть она не режет руки, и можно играть без ковыряния. Конечно, использование медиатора - это техника, не имеющая ничего общего со струнными.

Полюбовавшись работой гитары и материалом струн, Ван Шэн начал нажимать на струны и тестировать звук одну за другой. Время от времени вращая ручку на гитаре, ослабляя или затягивая струны, после некоторой настройки, наконец, добился желаемого Ван Шэна эффекта.

После этого Ван Шэн сел на стул, обнял гитару и сыграл простое вступление «Романтика любви».

Когда звучала простая и мелодичная мелодия, будь то Мастер Ю или королевские мастера, все внимательно слушали. Звук этого инструмента отличается от звука щипковых струнных инструментов, которыми все пользовались раньше: резонансная коробка больше, а звук игры мягче.

Сыграв песню, Ван Шэн уже почувствовал, что клавишный путь в пространстве души пошел еще дальше. По прихоти было импровизированное соло, и я чувствовал себя неописуемо комфортно.

Когда Ван Шэн закончил играть, все часто кивали. Хотя это произведение простое и имеет небыстрый ритм, оно все же является классикой, и содержащаяся в нем тонкая эмоция очень эмоциональна.

«Оказывается, он играет вот так». После того, как Мастер Ю наблюдал некоторое время, он быстро научился играть. Когда Ван Шэн вернул гитару, он не смог помочь, но начал тестировать звук одну за другой, удерживая струны.

«Выстрел мастера действительно необычен», - Ван Шэн показал мастеру Юй большой палец вверх: «Потрясающе!»

Мастер Ю просто улыбнулся, пытаясь издать звук один за другим, игнорируя его. Перепробовав каждую струну, Мастер Ю начал копировать ту же мелодию, которую Ван Шэн только что сыграл.

Ритм и интонация правильные. Когда мастер Ю снова закончил играть, Ван Шэн был полностью ошеломлен. Что еще может сказать Ван Шэн? Я послушал его только один раз, а затем попробовал один раз и скопировал песню, которую Ван Шэн играл раньше. Даже если медленная партитура этого любовного романа относительно проста, я прикоснусь к ней не в первый раз. какая!

Мастер есть мастер, и с нормальным сердцем это действительно невозможно вылечить.

Предыдущее соло Ван Шэна было импровизировано им самим, и Учитель Ю, похоже, тоже видел его, и не копировал этот отрывок. Но, случайно сыграв еще несколько нот, он внезапно сымпровизировал короткую часть.

Это импровизированное представление ошеломило Ван Шэна. Во всяком случае, Ван Шэн видел такую импровизацию много раз, но Мастер Юй не выучил ее без учителя.Посмотрев, как Ван Шэн ее показывает, он сразу же усвоил ее.

Дело в том, что это импровизированное исполнение мастера не только сочетает в себе тембровые характеристики гитары, но и несет в себе некое классическое очарование мира, сочетание того и другого безупречно. Как раз на этот раз он отражает всю глубину мастерства мастера Ю и его понимания различной музыки и культур.

Нечего было сказать, кроме большого пальца вверх, Ван Шэну нечего было сказать, и он очень восхищался им. Говоря об этом, Ван Шэн в лучшем случае считает, что его уши теперь немного укреплены, но если Мастер Юй просто вошел и послушал ансамбль и сразу же указал на проблему один за другим, он нуждался в дальнейшем укреплении. Нынешний Ван Шэн может различать только один инструмент, а ансамбля недостаточно.

«Вы очень интересны». Учитель Ю начал комментировать: «Звук мягкий, не такой резкий, как пипа, и есть более подходящие песни. Однако необходимо изучить метод обозначения».

Когда он был в доме мастера, Мастер Ю знал, что Ван Шэн определенно не сможет записывать партитуры, иначе он не будет просто напевать и не ставить отметки.

Императорским мастерам посчастливилось увидеть премьеру совершенно нового инструмента, и они проявили еще больший интерес. После того, как Мастер Ю сыграл, в глазах директора школы улыбнулся и передал гитару, чтобы он почувствовал это.

Мастера пытались сыграть один за другим, и некоторые уже думали. Этот новый инструмент был изготовлен Чангом Шенхоу и сам мастером Ю. Может быть, у него будет светлое будущее. Хотели бы вы поменять струны и изучить эту гитару?

У всех были разные мысли, но Ван Шэн уже был в глубокой задумчивости.

С точки зрения эффекта изготовления гитары, это все еще полезно для обновления души.По крайней мере, один инструмент находится на этой стороне, чтобы слушать десять инструментов. Но Ван Шэн также очень хорошо знал, что чем больше он будет уходить в спину, тем труднее будет для души стать лучше. Казалось непрактичным полагаться на постоянное извлечение новых инструментов.

Без него Ван Шэн - воин, и он действительно не прикасался ко многим западным инструментам. Гитара одна, а другая пианино.

Ван Шэн не изучал фортепиано с детства, и он не научился играть на фортепиано

систематически. Была только одна задача. Ван Шэну нужно было замаскироваться и притвориться настройщиком фортепиано, чтобы выполнить задание, близкое к Таким образом, перед выполнением задания Ван Шэн неожиданно узнал, что речь идет только о структуре и методе настройки фортепиано.

Остальные различные большие, средние скрипки, различные большие, средние и маленькие трубы, различные саксофоны пикколо, кларнеты, гобой и т. Д. Ван Шэн слышал об этом раньше и знает название, но он должен знать структуру и делать ее, хотя Ван Шэн Шэн может глубоко погрузиться в собственные земные воспоминания, но это никогда не бывает легко.

Вдобавок Ван Шэн внезапно почувствовал, что, поскольку в пространстве его души появилась стандартная клавиша пианино, должен ли он сделать пианино «королем музыкальных инструментов» на земле? Как бы то ни было, я знаю устройство пианино и рояля, и с помощью мастера я смогу добиться этого.

«Ты хочешь стать королем музыкальных инструментов?» Ван Шэн невольно бормотал себе под нос, когда думал о глубинах.

«Король музыкальных инструментов?» Уши мастера Ю были очень остры, и он ясно услышал и сразу же спросил: «Кроме гуциня, какой еще музыкальный инструмент осмелился бы называться королем музыкальных инструментов?»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/50335/1310679