

Мастер Ю подготовил древесину, там, где он живет, есть все виды древесины, которые были обработаны и подходят для всех видов музыкальных инструментов.

Новый инструмент был использован, и на изготовление большого образца ушло всего полдня, а затем несколько великих мастеров начали его доводить под руководством мастера.

Деревянная деталь проста, но важен материал гитарных струн. Однако Ван Шэну не нужно было об этом беспокоиться. Когда Ван Шэн заявил о своих требованиях и нуждался в исполнении этих гитарных струн, остальное взял на себя мастер. Ван Шэн не нуждался в сделай это, и не о чем беспокоиться.

Какой мастер изготовления музыкальных инструментов? Великий мастер состоит в том, что вам нужно только сказать требования, больше ничего не рассматривается, просто ждите готового продукта.

Ван Шэна сразу же выгнали, и оставаться здесь - бремя. Почему он должен уезжать?

В особняке Хоу Ван Шэн действительно получил такое лечение, и охранники вокруг Ван Шэна тоже были удивлены. Однако, даже если эти охранники не знали Мастера Ю, они знали Мастера Ти Лао Лу и др. Они знали, что все они были великими мастерами, и никто не осмеливался показаться грубым.

Именно с этими великими мастерами обращаются так в особняке Чаншэнхо. Это также одна из причин, почему так много великих мастеров в павильоне Линлун, Ван Шэн, могут помочь многим великим мастерам, не говоря ни слова.

Ван Шэн был очень интересен и не мешал работе этих мастеров, он оставался на заднем дворе и продолжал слушать выступления королевских мастеров.

Это не заняло много времени, чтобы это стало практичным, и потребовалось самое большее всего день, и Мастер Ю пришел к Ван Шэну с недавно выпущенной гитарой Soul World Edition. Когда я пришла к Ван Шэну, Ван Шэн слушал пианино на заднем дворе.

«Вы осмеливаетесь называть королеву мастеров на этом уровне?» Мастер Ю нахмурился и сказал это необычно пренебрежительным тоном с невыразимым презрением в глазах. Ван Шэну было действительно неловко слушать эти пошлые песни, когда он смотрел, как группа людей напротив Ван Шэна игнорирует это.

Прежде чем Ван Шэн заговорил, императорские мастера фортепиано были немедленно недовольны. Где старик посмел так говорить? Что это за уровень? Так или иначе, никто из этой группы людей не стал королевским мастером в силу своих истинных способностей, но нет никого, кто полон цифр. Во что можно сыграть перед рамой императора, какой из них не наглый? Может ли плохой старик говорить чушь?

«Хорошо?» Ван Шэн проигнорировал этих имперских мастеров, по сравнению с этими мастерами Юй был в сто раз важнее. Ван Чжэн видел гитару, которую держал Мастер Юй давным-давно, но Учитель Ю не протянул руку, и Ван Шэн не осмелился схватить ее.

«Смотри!» Когда Мастер Ю протянул руку и передал гитару, Ван Шэн поспешно взял ее обеими руками, а затем внимательно осмотрел, прикасаясь к ней.

Среди тамошних имперских мастеров мастер-барабанщик немедленно остановил действия коллег, которые собирались вскочить и ругаться, и внимательно посмотрел на Мастера Ю, его

лицо, казалось, немного осмеливалось не подтверждать это.

Видя, как Ван Шэн склоняет голову и гладит что-то, чего они никогда раньше не видели, было инструментом, барабанщик казался немного уверенным в своем сердце, но он все еще не был полностью уверен, поэтому он мог только осторожно и уважительно шагнуть вперед. Мастер Юй, он спросил: «У тебя всегда есть фамилия Ю?»

«Как? Знаешь меня?» Мастер Ю посмотрел на молодого мастера игры на барабанах. Хотя барабанщику почти пятьдесят лет, он явно моложе мастера.

«Оказалось, это ты!» - тайно радовался в душе барабанщик, но, к счастью, он остановил банду недобросовестных ребят. Мастер Ю готов указать вам перед собой, потому что предки накопили великие добродетели и смеют рассердиться? Думая об этом, мастер становился все более и более уважаемым: «Молодое поколение - ученики наставника Лю Цзихуа. Мастеру повезло, что вы указали на него более десяти лет назад. Он приносил пользу всю свою жизнь и всегда приносил пользу. хотел поклоняться Учителю. К сожалению, у меня не было возможности. Ли поклонилась тебе перед моим господином! "

Закончив говорить, Мастер Барабан не смог позаботиться об остальных, поэтому он опустился на колени перед Мастером Ю и трижды ударил его по голове.

Эта сцена прямо ошеломила группу имперских мастеров. Об этом барабанщике можно сказать, что он главный в их группе. Даже директора очень уважает старик. Чем еще они могут гордиться?

Все это слышали, и директор, который только что играл на барабанах, очевидно, должен поблагодарить мастера Лю Цзихуа от имени своего учителя. Это случай встречи с императором.

Какое-то время эти королевы-мастера не осмеливались больше ничего говорить и послушно стояли в ожидании. Независимо от того, мастер это или Хоу Йе, они все мастера, которые не могут позволить себе оскорбить.

«Ну, твоя барабанная дробь сейчас в порядке, но эмоции в этой песне плохо интегрированы, и вес не очень хорошо освоен». Мастер Ю кланяется собеседнику, и его тон не такой язвительный, поэтому он встает. ., А затем указал: «Кунг-фу на запястье хорошее, а дрожь другая. Но ваша голень использовалась долгое время, и она изнашивается менее чем на половину длины, из-за чего вы слегка не хватает сил. Вернись и сделай новый. Хорошо! "

«Спасибо, Мастер, за ваш совет! Спасибо, Мастер, за ваш совет!» Главный герой был так взволнован, что чуть не склонил голову снова. Он был приятно удивлен, как будто он был сокровищем.

Теперь, когда все началось, Мастер Ю больше не проявляет милосердия, указывая на этих королевских мастеров и комментируя одну за другой.

«Вы явно не обладаете базовыми навыками, и прыжки пальцев не достаточно плавные, вы можете слышать это одним ухом.

«Звук вашего пианино явно нарушен. Вы играете не ради игры. Вернитесь назад и подумайте, почему вы хотите играть на пианино, верно?

«Ты, пипа, жаль играть эти пошлые звуки. Ты не можешь выразить чувство холодного и

смертоносного намерения пипы. Вернись и потренируйся еще пять лет. Если можешь, я прошу лорда Хоу разрешить тебе сыграть пипа песня. Вверх ".

...

Все, на кого указали, имели невероятное выражение лица. Как только Мастер Ю пришел оттуда, он слушал больше десяти секунд, и все участники смешанного исполнения могли так ясно слышать ошибки. Что это за ухо? Более того, все, кто указывает, очень убедительны, он действительно великий мастер!

Дин Донг, Ван Шэн осторожно перецепывал струны гитары, внимательно прислушиваясь к звуку и вибрации каждой струны, и очень внимательно ее исследовал.

Все сразу замолчали, слушая, как Хоу Е отлаживает этот новый инструмент. Когда родился новый музыкальный инструмент, все гордились им.

«Мастер Хоу, что вы думаете о мастерстве этой гитары?» Гитара была сделана самим Мастером Ю. Теперь пришло время доставки, Мастер Ю также хочет знать, как Ван Шэн оценивает его мастерство.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1310678>