

«Мальчик, разве ты не говорил, что если мы начнем работу, ты поможешь нам сделать набор инструментов?» Мастер Лу не принял слов мастера, а обратился прямо к Ван Шэну: «Может, нам начать?»

«Хорошо!» Ван Шэн тоже был счастлив. Он нашел великого мастера, который сочинял и играл музыку. Он надеялся создавать музыкальные инструменты на земле. Конечно, Ван Шэн не возражал сделать некоторые удобные инструменты для этих мастеров. Посмотрев на Учителя Ю, Ван Шэн осторожно спросил: «Учитель, почему бы не найти место и не заняться этим вместе?»

«Хорошо, я также хочу увидеть, какой у вас инструмент, чтобы заставить их искушать?» Мастер Ю был доволен и готов на все, чтобы встретить нужного человека.

Что касается дел, то Тяньгунфан, где расположен павильон Линлун, определенно самый удобный, но там так много людей, что лучше оставаться в тишине и покое, чем в особняке Хоу, безопаснее, а окружающая среда лучше, удобнее и больше подходит для великих мастеров, чтобы поднять свое тело. Итак, группа людей и другие вместе пошли в особняк Чаншэнхо.

Только в это время Грандмастер Ю узнал, что этот ребенок, которого привезли несколько великих мастеров, оказался Чан Шэнхо, который перевернул мир.

Хотя он никогда раньше не имел прямого контакта с Чан Шэнхо, штангенциркуль Ван Шэна по-прежнему очень радовал Учителя Юй. С помощью этого инструмента он может делать детали этих музыкальных инструментов более точными и собирать более точно. Теперь, когда он имеет дело напрямую с Чанг Шэнхо, он по-прежнему очень хорошо владеет музыкальными инструментами.

После входа в особняк Хоу группа великих мастеров получила самый торжественный прием, а затем Ван Шэнцай выбрал человека, который сделает это по мере необходимости.

Мастер формации Лю определенно требуется, без него невозможно достичь мощи современной техники. В этом изначальном душевном мире этого можно достичь только с помощью формаций, а источник силы - это аура каждого великого мастера.

Он определенно нужен кузнецу Тие Лао, а мастер Ву лучше всех умеет создавать изысканные изделия, а это еще более необходимо. Большинство музыкальных инструментов делается из дерева, и мастеру по дереву Вану это тоже нужно, но в любом случае никого из тех, кто знаком с Ван Шэном, не осталось.

Большинство материалов для изготовления музыкальных инструментов - это дерево, поэтому инструменты, которые создает Ван Шэн, в основном представляют собой посуду для обработки дерева. Ван Шэн мало что знает, но он также знает основные типы, такие как пиление, строгание, сверление, шлифование, токарные станки и т. Д. После достижения этих типов скорость обработки этих мастеров значительно возрастет.

Мотивация очень проста, если маг массива может создать массив, который вращается при вводе ауры. Это источник энергии для всей техники. Источники питания также делятся на два типа: один для настольных компьютеров, а другой - для небольших портативных машин.

Для дисковых пил Tie Lao и Master Wu изготовили пилы разных размеров в соответствии с типами пил, используемых мастерами по дереву. Технические требования к канатным пилам относительно высоки, поэтому вы можете сначала проигнорировать их и подождать, пока не появятся подходящие материалы, прежде чем производить.

Ти Лао построил прочную платформу, выровненную и отшлифованную, с прорезью для проволоки на ней, на вертикальную можно устанавливать пильные полотна, а на горизонтальную - круглые строгальные ножи. Сверху можно добавить съемный поддерживающий рычаг, а также сверло. бит. Может стать буровым полом. Разумеется, точильные камни из различных материалов и сеток также можно разместить в подходящих местах, чтобы заменить наждачную бумагу, используемую для ручной полировки.

Рабочий стол может быть несколько в одном, но КПК - это отдельная функция. Ручная небольшая циркулярная пила Рейки, ручной малый строгальный станок Рейки, ручная дрель Рейки, ручной шлифовальный инструмент и т. Д.

Чего не хватало всем, так это просто идеи. Ван Шэн рассказал об этой идее всем, указал направление, и тогда все знали, что делать.

Master Array разработал метод формирования, мастер Tie Lao Wu создал платформу и небольшие аксессуары, Master Woodworker Wang рассмотрел компоновку настольного станка с практической точки зрения, и все вместе работали над быстрым созданием прототипа настольного деревообрабатывающего станка.

Ради безопасности Ван Шэн сознательно попросил мага-массива спроектировать так, чтобы при прекращении подачи духовной энергии машина немедленно останавливалась, что было бы намного безопаснее в использовании.

Чтобы облегчить пользователю использование этого деревообрабатывающего станка обеими руками, ввод ауры достигается с помощью специальной тонкой веревки, прикрепленной к запястью пользователя. Таким образом, даже если пользователь не касается машины руками, он все равно может ввести ауру, чтобы заставить машину вращаться.

Циркулярная пила быстро вращалась, насаживала на нее кусок дерева и толкала его от одного конца к другому. Она легко делалась на две секции. Поскольку операционный стол был ровным, пиленный материал был прямым. Вам не нужно быть похожим на обычных мастеров по дереву. Вы должны контролировать направление, сильно тянув пилу. Это слишком просто.

Рубанок поворачивали, на него надевали плоскую пластину и толкали по столу, а снизу равномерно сбривали слой. Поскольку это вращающийся строгальный станок, строгальный станок не является особенно плоским, и его необходимо декорировать вручную с помощью строгального станка. Но черновой обработки достаточно, особенно скорость очень высокая, что быстрее, чем ручное строгание. Не знаю сколько раз.

Сверлить еще проще: сверло можно менять по размеру. Оно фиксируется сверху. При легком нажатии на него получается круглый ушка. Это не слишком удобно. Раньше нужно было использовать старинную ручную дрель для контроля направления, все это сохранялось.

Не говоря уже о шлифовании, вращающийся точильный камень может легко сгладить материал, который вы хотите шлифовать. Достаточно прикоснуться к тонкостям. Или воспользуйтесь небольшим ручным шлифовальным инструментом, чтобы обработать углы, которые сложно отшлифовать.

Условно говоря, КПК попроще. Функция одноразового использования упрощает сидение.

«Хорошая вещь! Почему мы не подумали об этом раньше? Это так просто!» Что касается права говорить, то, должно быть, больше всего имеет право говорить мастер деревообработки Ван. После того, как он использовал его несколько раз, он часто кивал. : «Хотя в конце концов

нужно вырезать мелкую резку. Делайте это осторожно, но эта штука может увеличить скорость обработки исходного грубого материала более чем в десять раз, хорошо! Какая жалость!»

«Хорошие вещи не могут остановить твой рот?» Мастер Лу не мог понять поговорку, что жалко хвастаться, и сразу же парировал: «Какая жалость?»

«Кто из этих маленьких плотников изучит основные навыки в будущем с помощью этой штуки?» Мастер Ван сказал с некоторой эмоцией: «Раньше я просто практиковался в пилении прямо, на это уходили месяцы. На эту штуку хватит нескольких дней. ., Что скажешь? "

«Давайте говорить об этом, пока у них не будет базы для совершенствования духовной энергии, которую можно будет использовать непрерывно!» Учитель Лу развеял опасения Мастера Ванга фразой: «Перед этой базой для совершенствования давайте честно воспользуемся ручной пилой!»

«Правильно!» Мастер Ван сразу обрадовался, и, подумав об этой проблеме, он сразу же влюбился в этот набор вещей.

На данный момент осталось только то, что у нескольких мастеров появилось свободное время, и они медленно создавали их, а затем сделали этот набор вещей более изысканным и практичным. Однако перед этим всем пора помочь Мастеру Ю и Ван Шэну сделать инструмент, который сказал Ван Шэн.

С помощью этого набора инструментов начальная скорость определенно значительно улучшится. Если рабочий хочет хорошо выполнять свою работу, он должен сначала заточить свои инструменты, заточить нож и не разрезать дерево по ошибке. Я искренен!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1310676>