

Ван Шэн был шокирован, бесцеремонное имя Учителя Лу явно было позой для удара о землю! Однако Тие Лао и остальные не были удивлены, все они смеялись и шутили, что казалось нормальным.

«Я знал, что это ты!» Двор был более высоким забором. Мастер Лу только закричал, и старик с седой бородой и волосами вышел из комнаты внутри. Он холодно фыркнул, когда увидел Мастера Лу и остальных.

Однако его отношение было очень холодным, но его действия не прекращались. Он быстро подошел и открыл дверь, не говоря ни слова. Он повернулся и пошел назад.

Конечно, персонаж достаточно странный. Ван Шэн задумался в глубине души и честно последовал за несколькими великими мастерами во двор.

Двор очень самобытный, открытое пространство перед домом невелико, почти полакра земли, во дворе несколько больших деревьев с большим навесом, который очень прохладно закрывает двор. Позади есть большой участок земли, полный растений, столбов и десятков толстых, толстых деревьев, названия которых невозможно назвать.

Во дворе было два-три стола, старики были в сознании, в хозяйский дом не пошли, а сами сели рядом с этими столами. Старый Галстук нетерпеливо постучал прямо по маленькому деревянному столику: «Мальчик, достань вино и еду, поторопись!»

Ван Шэн поспешно приготовил еду и вино, и старики собрались вокруг стола, чтобы поесть и выпить, не обращая внимания на дом хозяина, как если бы это был их собственный двор.

Мастер Ю вошел в комнату и вышел с пипой в руке. Он спросил Ван Шэна: «Мальчик, ты понимаешь ритм?»

Ван Шэн покачал головой и услышал множество мелодий, в том числе некоторые, но ни одной в этом мире, но это не значит, что Ван Шэн понимает ритм.

«Вы осмеливаетесь настраивать свой инструмент, если не понимаете ритм?» Мастер Ю прямо нахмурился. Но, увидев там Мастера Лу, Тие Лао и других, они не обратили внимания на эту цель, ели и пили для себя, поэтому они не говорили много.

Все эти великие мастера знакомы, и Мастеру Ю не нужно спрашивать, кто хочет настроить инструмент. Это должен быть Ван Шэн, который никогда его раньше не видел.

«Тогда вы знаете музыкальные инструменты?» - снова спросил Мастер Ю.

Ван Шэн все еще покачал головой. Ван Шэн не мог вынести этого слова, но он все еще не осмеливался понять эту фразу.

«Вы осмеливаетесь настраивать инструменты, если не разбираетесь в музыкальных инструментах?» Мастер Ю снова нахмурился.

Ван Шэн не знал, как ответить на разговор. Он сказал, что хочет сделать инструмент, которого нет в мире?

«Тогда послушайте, а как насчет этой мелодии?» Мастер Ю сел на более удобный деревянный стул у двери, поднял свою лютню, готовый играть.

Когда Мастер Ю собирался играть, великие мастера прекратили шум и спокойно ждали. Они знают Мастера Ю в течение многих лет. Хотя им это не нравится, они также знают, что когда Мастер Ю играет, они заставляют других издавать другие звуки. Они не будут брать на себя инициативу, чтобы нарушать правила на протяжении многих лет.

Что еще может сказать Ван Шэн? Сижу послушно, готовый выслушать мастера.

Диндон, Мастер Ю повернул палец, и прозвучала пипа Цин Юэ. Из-под пальцев мастера потекло отрывок красивой мелодии с изящным смыслом.

Судя по звуку, Ван Шэн нахмурился, прежде чем услышать несколько слогов. Но все равно терпеливо выслушайте, честно до конца.

Мелодия была недолгой. Через две минуты мастер Ю остановился и спросил Ван Шэна: «Как насчет этой мелодии?»

«Трудно сказать мелодию», - честно ответил Ваньшэн: «Но у твоей пипы струна кажется слишком тугой».

Порхая, один из великих мастеров, которые только что тихонько слушали, тут же рассмеялся.

Старик Ю часто использует какие-то тесты, чтобы заставить людей, которые приходят просить музыкальный инструмент, отступить. Это один из методов. Люди, которые не очень-то одержимы музыкой или музыкальными инструментами, не могут его услышать. Более того, музыкальный инструмент, который он использовал, каждый раз был другим, и никто не знал, что он будет использовать, чтобы усложнить жизнь другим, поэтому все не разговаривали с Ван Шэном.

Но Ван Шэн сказал так уверенно, это показало, что Ван Шэн действительно слышал это, и это должен быть старик Юй, который устроил смущение. Те немногие люди, которые отвыкли от старика Ю, сразу же громко рассмеялись.

Учитель Юй посмотрел на Ван Шэна, затем взглянул на нескольких стариков, которые хихикали, скривил губы, поднял пипу и начал слегка вращать на ней колышек. Просто слегка пошевелился, щелкнул два или три раза, а затем спросил Ван Шэна с холодным лицом: «А что насчет этого?»

«Это все еще немного туго», - Ван Шэн сразу же услышал что-то необычное от этих двух или трех ударов и честно указал на это.

На этот раз Учитель Ю дал Ван Шэну хорошее лицо, продолжил его настраивать и щелкнул еще два или три раза. На этот раз это не значило, что учитель спросил, Ван Шэн уже активно кивнул.

Мастер Ю поставил пипу и снова начал играть. Это все та же мелодия сейчас, и тот же тон сейчас. Теперь он звучит более естественно.

Две минуты спустя, снова сыграв мелодию, Мастер Ю снова спросил: «Как насчет этого раза?»

Не только Мастер Ю, но и Мастер Лу и другие также посмотрели на Ван Шэна, чтобы увидеть, что он мог сказать, чтобы старик кивнул. Если Ван Шэн не смог пройти этот уровень, я боюсь, что ему пришлось бы оказывать давление на них вместе, если бы он хотел переместить старика.

«Это немного лучше, чем сейчас». После того как Ван Шэн закрыл глаза и некоторое время задумался, он сказал с некоторой неуверенностью: «Но я все еще чувствую, что что-то не так».

«О?» Мастер Ю не рассердился, но спокойно спросил: «В чем проблема? Это моя техника? Или сама мелодия?»

«Это не имеет ничего общего с техникой», - подумал Ван Шэн, прежде чем покачать головой и сказал: «Это все еще проблема самой Пипы».

«Только что скорректировано в соответствии с вашим запросом». Мастер Ю сказал с некоторым неудовольствием: «А как еще приспособиться?»

Ван Шэн тщательно вспомнил след того, что он только что услышал. Он посмотрел на Пипу и, наконец, протянул руку, указал на определенное место на животе Пипы и сказал с некоторой неуверенностью: «Есть ли на нем тонкий слой материала? ? »

Учитель Юй некоторое время холодно смотрел на Ван Шэна, его глаза постепенно смягчились. На глазах у всех Мастер Ю протянул руку, чтобы ослабить все колышки пипы, разгрузил струны, а затем осторожно отделил заднюю часть пипы и перевернул ее лицом к каждому.

На обратной стороне той части, на которую указал Ван Шэн, действительно был тонкий круглый белый кусок внутри пипы. Я не знаю, из какого материала он был, но он плотно прилип к нему. Мастер Ю с улыбкой на лице протянул руку, чтобы оторвать маленький круглый кусок.

«Разве вы не говорили, что не разбираетесь в музыкальных инструментах?» - спросил мастер Ю с улыбкой на лице: «Тогда как вы узнали, что здесь что-то есть?»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1310598>