

Сначала Ван Шэн чувствовал, что пока есть плотники и кузнецы, этого достаточно, чтобы делать гитары и струны. Но когда он пришел к Мастеру Лу, увидев его энтузиазм в исследованиях, Ван Шэн понял, что он все еще мыслил просто.

Если бы это было действительно так просто, предполагается, что в пространстве души не будет никакого прогресса. Какой из музыкальных инструментов в этом мире не создается тщательно, даже самая простая пастушья флейта передавалась из поколения в поколение на протяжении сотен тысяч лет, поэтому я просто хочу обмануть душу музыкальным инструментом? Даже если вы не можете обмануть себя, вам не нужно говорить о душе.

Поэтому в это время Ван Шэн чувствовал, что он должен найти великого мастера, который делает музыкальные инструменты, по крайней мере, он должен быть мастером, чтобы делать качественные музыкальные инструменты в соответствии со своими собственными требованиями.

«Великий мастер, который делает музыкальные инструменты?» - нахмурился Мастер Лу.

Увидев это, должно быть непросто. Ван Шэн также знал, что Павильон Линлун, возможно, не сможет собрать всех великих мастеров со всего мира, и это было нормальным для великих мастеров, которые не делали музыкальные инструменты.

«Этот старик, у меня плохой характер!» Как раз когда Ван Шэн почувствовал, что надежды мало, Мастер Лу внезапно заговорил, придав Ван Шэну миг энергии.

Просто в плохом настроении? Неважно, хороший ли у вас характер. Учитель Лу действительно дал такую оценку, и Ван Шэн чуть не рассмеялся.

У других плохой характер, в порядке ли Мастер Лу? То есть, когда Ван Шэн вначале пересекался с Тие Лао, у него была возможность догнать линию Учителя Лу. Позже скульптура Ван Шэна Трех чистых статуй была признана Учителем Лу, а затем она вошла в мастерскую Лу. глаза. А иначе попробовать другого мощного мастера? Было бы странно, если бы Мастер Лу обращал на них внимание.

«Я действительно планирую серьезно заняться некоторыми музыкальными инструментами, или, Учитель, не могли бы вы мне их представить?» - спросил Ван Шэн Мастера Лу.

«Пойдем!» Мастер Лу встал, планируя забрать Ван Шэна. Но сразу после двух шагов он подумал немного и сказал: «Может мне позвонить всем этим старикам и пойдем вместе! Иначе он может не быть благотворительной организацией».

Так сложно служить? Это должен быть кто-то с большими способностями. В сердце Ван Шэна все больше и больше росла мысль о встрече с этим человеком.

«Этот старик не только хорош в изготовлении музыкальных инструментов, но и в игре на них». Учитель Лу представил на ходу: «Мы, старики, не понимаем ритма. Мы не можем сказать ему идти вместе. туда ходит меньше людей. Возможно, ему все равно ».

Мастер Лу, эти мастера, контактировали со своими ремеслами с юных лет и практиковались десятилетиями. Если вас не приветствуют, может не оказаться некоторых, кто умеет читать, не говоря уже о понимании ритма. Группа мастеров хочет пообщаться с мастером, который понимает ритм. Боюсь, это не так просто. Не зря мастер Лу сказал, что у старика плохой характер.

Эти двое пошли вместе и нашли Тие Лао и др. Когда они услышали, что Ван Шэн ищет старика, все некоторое время качали головами, но никто не отказывался, и они были готовы последовать за ними, чтобы найти старика.

Ван Шэн поблагодарил их одного за другим. Это великие мастера сделали ему лицо, и им придется благодарить их в будущем.

«Спасибо? В этом нет необходимости!» - ответил Тие Лао прямолинейно и прямо покачал головой: «Благодаря тебе у нас совсем нет недостатка в золотых монетах. В будущем, если у тебя есть намерение думать о нескольких странных вещах и сделай это, вот и все. Лучшее спасибо нам ".

Когда несколько великих мастеров услышали эти слова, все они кивнули. В этом возрасте у них нет недостатка в деньгах и репутации. Все, что остается, - это стремление к совершенству. Ван Шэнчжэнь хочет, чтобы у них были эти фантастические вещи, они абсолютно счастливы.

«Хорошо!» - пообещал Ван Шэн: «Когда я увижу этого гроссмейстера и начну работать, я помогу тебе сделать несколько удобных инструментов для развлечения».

Услышав слова Ван Шэна, все были полны энергии. По словам Ван Шэна, удобный инструмент был необычным. Я видел его в последний раз, когда делал тяжелый снайперский арбалет. Это была действительно фантастическая идея. Штангенциркули и спиральные микрометры сейчас хвалят те, кто их использовал, и они почти дают Ван Шэну титул мастера в индустрии весов.

По дороге Ван Шэн также узнал, что великому мастеру игры на музыкальных инструментах по фамилии Юй более 80 лет. Когда я был молод, я путешествовал по всему миру, увидел и научился делать почти все музыкальные инструменты в мире. По словам Мастера Лу и других, хотя они и Мастер Ю не говорят на одном языке, этот старик - гений. Даже если он никогда не видел музыкального инструмента в своих руках, он может играть на нем, лишь немного подумав. ...

Что касается изготовления музыкальных инструментов, не говоря уже о. Восемь из десяти фортепиано, которые можно назвать знаменитыми за последние пятьдесят лет, находятся в руках мастеров. В мире изготовления пианино Ю, а теперь мастер Лу, занимается изготовлением чернильных камней, а мастер Лу делает кисти на уровне лучших мастеров отрасли.

Чем подробнее все говорили, тем счастливее был Ван Шэн. С таким великим мастером Ван Шэн мог бросить вызов королю музыкальных инструментов.

Увидев группу людей, выходящих из Тяньгунфана, Ван Шэн внезапно удивился. Разве все великие мастера Павильона Линлун не живут в Тяньгунфане? Как получилось?

«Я сказал вам, что у старика плохой характер. Он думает, что мы шумные и у нас нет ритма, поэтому он не живет с нами». Учитель Лу объяснил: «Но он не хочет думать об этом. Он там каждый день. Диндиндонгдонгдонг, он не лучше нас! ".

По этой причине Ван Шэн не мог смеяться или плакать, но если кто-то, кто любит музыку, живет с группой мастеров, это действительно не синхронно. Вы не можете попросить Мастера Лу лепить, вы должны соединить звук перкуссии в музыкальном произведении, верно? Мастера, наверное, не выносят изящной музыки, а две стороны, наверное, не могут ужиться.

«Говорят, что этот мастер тоже изготовитель пианино и мастер, верно?» Ван Шэн с

любопытством спросил: «Почему я не могу тебя выносить? Когда он делал пианино, мог бы он также встроить звук своей работы в музыку? ?? »

«Лучше всего он выбирает материалы. Он точно знает, какие материалы могут изготавливаться и что звучит в его руках». Тие Лао объяснил с улыбкой: «Но когда он хочет сделать музыкальные инструменты, мы часто просим о помощи. Он строит форму, и, наконец, он собирает ее. На настоящую работу времени не так много ».

«Понятно!» На самом деле, Ван Шэн больше всего нуждается в таком мастере. Он знает, какой материал может раскрыть преимущества звука. Пока Ван Шэн говорит о своих собственных требованиях, Мастер Ю может выбрать правильный материал и позволить ему Мастер Те Лао Лу и другие создали детали и, наконец, собрали их у мастера.

Несколько человек вышли из города и направились прямо в небольшую горную деревню с красивыми горами и реками. Охрана Ван Шэна следовала издалека и не мешала общению Ван Шэна с великими мастерами.

«Старик Ю, кто-то пришел заказать музыкальный инструмент, выходите, чтобы получить!» У дверей двора в углу горной деревни крикнул Мастер Лу.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1310597>