

Мир души похож на древних китайцев на земле, поэтому музыкальные инструменты тоже похожи. Выдувание, игра, игра и пение уже происходили раньше. Если вы хотите выявить новое, на самом деле, это означает изменение суп, не меняя лекарства, что по сути бессмысленно.

Итак, что поделаешь, так это западные музыкальные инструменты. А самым простым, помимо молотка из треугольного железа, на первый взгляд, представительным является гитара.

Честно говоря, Ван Шэн только познакомился с игрой на гитаре и не особо углубился в обучение. Когда вербовочная компания, товарищ по оружию принес гитару, и Ван Шэн тоже играл на ней несколько раз, простейший «Роман о любви».

Теперь, чтобы сделать гитару, Ван Шэн должен прежде всего подумать о великом мастере Линлунфана. Гроссмейстер тоже умеет, другие плотники, боюсь, они не могут добиться такого качества звука. Струнам также нужна помощь Tie Lao.

Ван Шэн не очень хорошо относился к императору, но всегда уважал этих великих мастеров. Чтобы пригласить нескольких стариков сделать это, Ван Шэн должен пойти туда лично.

Это был первый раз, когда Ван Шэн вышел на улицу после возвращения из Лао Цзунгуаня. Ван Шэн не пошел прямо в павильон Линлун, а сначала пошел в Цянь Шэньюань и посмотрел на бизнес здесь.

С тех пор, как Цянь Шэньюань открыл Чжан, Ван Шэна здесь не было. В это время, когда Ван Шэн подошел к двери, даже молодой человек у двери не узнал его и относился к нему только как к высокому гостю. Владелец магазина внутри увидел, что мастер Хоу был здесь, и поспешно увидел подарок, и молодой человек знал, кто это Ван Шэн.

Как и предполагал Ван Шэн, ученые или другие клиенты время от времени посещают лучшие бутики, в то время как к сиротским вершинам сзади приходят немногие, но есть большой бизнес в сто тысяч золотых монет.

Ван Шэн не пошел в Runzifang. В конце концов, это мир женского шоппинга. Ван Шэн, естественно, не нарушал это правило. Если его собственная отрасль и его собственные правила, если он не следует правилам, как он может вести бизнес? ?

По дороге продал вино в лучшем ресторане и приготовился отнести его нескольким мастерам. Жалко, что эти вина известны как хорошие вина, но они не так хороши, как Улиангье на земле, даже хуже, чем Эргуоту.

Как только он прибыл в павильон Линлун, Ван Шэн поздоровался с владельцем магазина Ченом и пошел прямо к мастеру Лу, который был с ним знаком. Это мой собственный мастер-гравер, поэтому я не могу им пренебречь.

«Здесь?» Мастер Лу держал камень, чтобы понять, как вырезать чернильный камень. Увидев подходящего Ван Шэна, он поднял глаза и что-то сказал, а затем снова сосредоточился на камне.

Лу Янь сейчас лучший продукт в мире, выпущено всего несколько сотен юаней, и каждый, кто владеет им, считается шедевром. В будние дни речь идет не об игре в признательность или тщательном уходе. Легко не прикасаться к этому другим, даже к людям из семьи, когда протирают чернила, их всегда инструктируют, не смейте применять слишком много силы, будьте осторожны с повреждениями.

«Посмотри, какой вид был бы более естественным, если бы это было вырезано?» Немного поразмыслив, Мастер Лу передал камень в руке Ван Шэну и попросил Ван Шэна поделиться идеей.

Взяв камень, Ван Шэн внимательно осмотрел его. Вам не нужно думать о материале этого камня. Он должен быть наиболее подходящим для изготовления чернильных камней, это не более чем форма. Мастер Лу считает, что нужно делать в соответствии с местными условиями, а не отключать большинство вещей, поэтому он больше думает об этом.

Дно камня очень плоское, очевидно, это нижняя часть чернильного камня. В верхней части есть неравномерное углубление посередине, окружение неровное, а окружение относительно ровное. Вероятно, из-за этой нерегулярной депрессии г-н Лу задумался, как ее использовать.

После тщательного рассмотрения в сочетании с формами чернильных камней на земле, которые он видел, Ван Шэн имел в виду идею, но он все же спросил Мастера Чонг Лу: «Мастер, достаточно ли этого углубленного места для пруда с чернилами?»

«Хватит!» Мастер Лу учился в течение долгого времени. Этот камень сделан из особого материала. Неровные неровные части вокруг этой углубленной области нелегко разобраться. Если вы ломаете их, вы можете только потратить их впустую. Мастер Лу некоторое время не думал о том, как с этим справиться, поэтому он думал об этом, пока не прибыл Ван Шэн.

«Что ж, лучше вырезать из этой части естественный небольшой пруд с чернилами в форме пруда, и окружающие сцены семьи Чай Фей и фермы как раз подходят?» Когда Ван Шэн услышал, что этой части достаточно, чтобы сделать пруд с чернилами, он сразу выразился, я высказал свои мысли.

Как только голос упал, Ван Шэн почувствовал цветок перед собой, и когда его рука была ослаблена, камень в его руке покинул его руку и попал в руку Учителя Лу. Мастер Лу внимательно посмотрел на депрессию, его глаза больше не могли видеть других людей и достопримечательности.

Ван Шэн был поражен, затем покачал головой. Мастер Лу относится к тому типу людей, которые рассматривают работу как жизнь, но Ван Шэн может видеть, что движение захвата Ван Шэнши только сейчас, совершенствование Мастера Лу, кажется, превзошло восьмое царство и вошло в царство легенд.

Кажется, что недавние изменения коснулись не только практикующих, но и великих мастеров, таких как Мастер Лу.

«Хорошо! Замечательно!» После того, как Ван Шэн некоторое время оставался один, Мастер Лу наконец хлопнул себя по бедрам и похвалил его. Раньше он не думал о том, как поступить с этой частью, и слова Ван Шэна заставили его остановиться. Этот камень, на который, как он считал, мало надежды, немедленно стал зародышем совершенного произведения искусства.

Осторожно встал и собрал камни в специальный металлический ящик. Учитель Лу подошел к Ван Шэну. Как только он протянул руку, Ван Шэн бросился доставить вино.

Мастер Лу взял маленькую банку с вином, открыл ее и понюхал, удовлетворенно кивнул, а затем спросил: «Что ты здесь делаешь?»

«Поищите мастеров, которые помогут сделать музыкальные инструменты, - честно сказал Ван Шэн.

«Инструмент?» - прямо нахмурился Мастер Лу. Он действительно не понимал Ван Шэна. Сначала он научился вырезать каменные стелы, затем он сделал ручку, чернила, бумагу и канцелярские принадлежности из чернильного камня, затем он сделал сильные арбалеты, а теперь он хотел делать музыкальные инструменты, поэтому один молоток и один палка.?

«Некоторые мелочи, связанные с практикой». Ван Шэн этого не скрывал, даже император сказал, что ты не можешь сказать Мастеру Лу? Пей Ляо объяснил: «Это в основном для того, чтобы усилить слушание».

Благодаря благословию Ван Шэна, потому что в основе неистовства Ван Шэна в Цяньцзеди лежит его чувство чувствительности, так что теперь каждая семья привлекает таланты, которые усиливают все виды чувств во время этого продвижения. Раньше к этим людям не относились серьезно, но теперь они считаются сладкими и вкусными.

«Кого вы ищете? Хотите, чтобы мой старик вышел вперед?» Мастер Лу больше не спрашивал, когда услышал, что это связано с практикой. Практика каждого - это секрет, и невозможно случайно открыть его другим.

«Изначально я хотел найти Тие Лао и Мастера Лу, но потом я подумал об этом, поскольку я делаю музыкальные инструменты, мне все еще нужно посмотреть, есть ли мастера в этой области», - сказал Ван Шэн с хиппи-улыбкой. Мастер Лу: «Вы знаете, знаете ли вы эту область? Мастер?»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1310595>