

Все охранники с волнением и радостью наблюдали, как Ван Шэн каждый день занимается боксом. Это редкая возможность. Даже ученик, которого нет дома в Тайцзи, наблюдая, как Ван Шэн борется подобным образом каждый день, всегда выигрывает.

По этой причине начальник охраны даже составил расписание для Мастера Хоу в качестве охранника в бассейне особняка Хоу, чтобы попытаться прикрыть всех учеников в столице.

И если бы Ван Шэн не пользовался бассейном, настало бы время для этих охранников испытать его поодиночке. Компания Houfu создала более десятка наборов утяжеленных костюмов разных размеров, чтобы они могли испытать это лично.

Мягкая и хорошая вода соответствует изначальному замыслу тайцзи. За эти короткие десятки дней не только Ван Шэн продвигал Тайцзи семимильными шагами, но также и группа охранников, которая от этого сильно выиграла.

На этот раз на избиение тела потребовался еще месяц. В течение этого периода Ван Шэн не забывал, что он тратил определенное количество времени каждый день, слушая музыку и фортепиано.

Черно-белый рояльный ключевой путь в пространстве души, 88 клавиш, душа Ван Шэна прошла половину сорок четвертого пути, но затем, как бы Ван Шэн не слушал музыку, как Ван Шэн не мог уйти еще один шаг после прослушивания фортепианной музыки.

Ван Шэн понял, что это еще один период узких мест, и, как и в предыдущие несколько раз, необходимы другие прорывы.

Затем мастера, которых император послал в Хоуфу, и мастера, которых Мейер приглашал на долгое время, начали заниматься. Они больше не были чем-то вроде музыкального инструмента, а представляли собой комбинацию различных инструментов и даже собирали всевозможные марки. новые инструменты во всем мире. Пусть Ван Шэн послушает.

Конечно, когда он услышал новые мелодии, сыгранные на каких-то новых инструментах, Ван Шэн почувствовал, что период «узкого места» начал ослабевать, и путь клавиш продолжал двигаться вперед. Это все еще почти исходное соотношение: для каждых десяти инструментов Ван Шэн может сдвинуть вперед одну клавишу.

Мейер помогал Ван Шэну собирать различные музыкальные инструменты по всему миру, в то время как император ломал голову во дворце. Хотя Ван Шэн уже сказал ему, что на этот раз он хочет улучшить свои слуховые способности, поэтому ему нужно было слушать различные мелодии и различные инструменты, но это было немного слишком расстроено, верно? Как может быть такая практика?

Опять же, деньги сделать легко. Если бы Ван Шэн нашел эти инструменты и музыкантов по всему миру в одиночку, он бы нашел какой-то инструмент и музыканта в среднем за три или четыре дня, так что на то, чтобы приехать так много музыкантов на инструментах, потребовался бы год или два. вниз. Но теперь, когда Qianshengyuan Runzifang собирает его воедино, музыканты со всего мира ринутся в столицу со своими инструментами, чтобы играть для Ван Шэна.

Всего за один месяц Ван Шэн познакомился с более чем двумя сотнями музыкальных инструментов в этом мире. Можно сказать, что Ван Шэн уже прикоснулся к более чем девяноста девяти музыкальным инструментам в этом мире души.

Когда, наконец, перешагнув через 66-ю клавишу пианино в пространстве души Ван Шэна, Ван Шэн совершил небольшой прорыв в слухе.

Он принадлежит к телу закаливания ауры, но не принадлежит телу закаливания ауры во время продвижения. Он не вызовет изменений в небе, но это настоящая аура, закаляющая все тело.

Когда огромная духовная энергия влилась в тело Ван Шэна, Ван Шэн наконец вздохнул с облегчением. Благодаря этой возможности закалить тело с помощью ауры, целебная сила ста шестидесяти таблеток удачи, накопленных в его теле, может, наконец, быть полностью очищена.

Духовная энергия дико блуждала по телу, очищая тело Ван Шэна, забирая целебную силу в теле Ван Шэна, повторно очищая его до духовной энергии, проникая через различные акупунктурные точки, затем устремляясь в пространство души и, наконец, устремляясь к Ван Шэну. Уши Рядом, сосредоточьтесь на укреплении внутреннего и внешнего ушей Ван Шэна.

Ван Шэн несколько раз испытывал такое усиление, зная, что его сознание может направлять этот процесс укрепления в небольшой области, поэтому он сознательно сосредоточил свой ум на своем внутреннем ухе.

Ван Шэн не хотел становиться большим ухом только потому, что он укрепил свой слух. Прозвище хорошо слышащего компаньона А Ци, убитого Ван Шэном, было Большое Ухо, и его отличительной чертой было то, что его уши имели форму круга больше обычного. Ван Шэн не хотел быть таким, поэтому сосредоточился на укреплении внутреннего уха.

Помимо поддержания нормального внешнего вида, он также имеет то преимущество, что повышает чувствительность внутреннего уха для улучшения слуха, что может укрепить полукружные каналы.

Полукружный канал в теле человека - это сенсорное устройство внутреннего уха, связанное с поддержанием осанки и равновесия, которое очень хрупкое. Сотрясение - это удары по полукружным каналам, в результате чего тело теряет равновесие, не может стоять, не может поддерживать осанку и всегда впадает в состояние головокружения. Если вы будете сильно атаковать, вы потеряете сознание.

Усиление полукруглого контроля также может позволить Ван Шэну увеличить свое сопротивление в этом отношении. С самого начала Ван Шэн планировал укрепить полукружный канал при одновременном усилении слуха.

Духовная энергия концентрировалась во внутреннем ухе и продолжала усиливаться. Ван Шэн почувствовал улучшение своего слуха. Благодаря непрерывному усилению Ван Шэн даже обнаружил, что он действительно может чувствовать вибрацию от земли, полагаясь на свои уши.

Это мощная функция, о которой Ван Шэн никогда не думал. Хотя потрясения, которые можно ощутить сейчас, - это относительно большие потрясения, Ван Шэн твердо уверен, что это всего лишь первое небольшое улучшение, и оно подождет, пока не начнется настоящее продвижение по службе. завершено., обязательно принесет себе большой сюрприз.

Несколько часов спустя Ван Шэн обнаружил, что мир, в котором он находился, немного отличался от прежнего. Глаза, уши, нос и язык стали сильнее во много раз, чем когда они были на земле, и затем, чтобы чувствовать мир через них, это так отличается от того, когда они впервые появились.

Ван Шэн ясно слышал легкие шаги. Горничные ходили в туфлях с мягкой подошвой, особенно из страха потревожить Ван Шэна, и почти не было звука, но теперь Ван Шэн может слышать ясно и ясно и даже может определить, кто это за слабые шаги.

Лекарственная сила, накопленная в организме, почти исчезает, пока еще одно формальное гашение ауры, она определенно может быть полностью поглощена и переварена.

Раньше я чувствовал возможность концентрации чувств, но теперь Ван Шэн твердо в это поверил. Жалко, это небольшая разница, не дойти до следующего, более острого состояния. Возможно, это произошло потому, что собственного уровня совершенствования Ван Шэна было недостаточно. Когда тюремный скот изменился и продвинулся вперед, он должен быть в состоянии завершить эти заключительные преобразования.

На данный момент кажется, что все, что вам нужно сделать, это найти новый инструмент и продолжить слушать. Но проблема в том, что Ван Шэн слышал почти девять из десяти музыкальных инструментов в этом мире.

Ван Шэну снова пришлось столкнуться с новой проблемой, то есть, как и в случае с оригинальной едой, если вы хотите завершить преобразование дьявольского скота, кажется, что вам нужно создать свой собственный инструмент и затем сыграть мелодию.

Создавать музыкальные инструменты просто, Ван Шэну нужно только принести на землю те, которых здесь нет. А как насчет музыки? Вы копируете его и превращаетесь в музыканта? Кроме того, как играть?

Подумав об этом, я не знаю, что делать, и у меня не болит голова. Сначала я все сделаю.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1310591>