

Все думали, что это было достаточно безумное оружие, но когда он вернулся в особняк Хоу и Ван Шэн попросил стрелу, которую он использовал, все поняли, что здесь ждал настоящий безумный.

Форма стрелы была определена, и все ее вес, размер и центр тяжести были определены. Все думали, что это последнее требование. В результате Ван Шэн добавил к нему еще кое-что.

Тяжелые бронебойные стрелы неизбежны. Такие тяжелые стрелы все металлические, и используется самый твердый металл, который может пробить несколько слоев брони без деформации. Это должна быть бронебойная стрела.

Однако Ван Шэн попросил поднять шум из-за этой стрелы. Бронебойная стрела, изменившая первоначальную форму пули, увеличилась в двадцать раз, поэтому ее длина неизбежно увеличится, а заостренная часть также стала в несколько раз длиннее, достигнув более трех дюймов.

Ван Шэн попросил насадить массив на трехдюймовой позиции заостренной части. Конкретная функция формации - взорваться. Без входа ауры она полагается на силу после удара этой частью, чтобы вызвать взрыв формации. Принцип аналогичен щиту на главной стене Павильона Линлун.

Поскольку формация находится на остроконечной части, она не будет касаться ствола. Причем для победы нужна сила удара, а обычная сила обычного наматывания или вдавливания в магазин не приведет к взрыву формации. Есть только один случай, когда формация взорвется, то есть когда она выстреливает на большой скорости, поражает что-либо, а затем проникает на три дюйма.

Если целью является человеческое тело, наконечник пробит на три дюйма, и произойдет еще один взрыв. При мысли об этой сцене содрогаются все великие мастера, это просто ужасно!

Но подумайте об этом с другой стороны. Ван Шэн сам сделал такой тяжелый снайперский арбалет, чтобы лишить врага жизни. Имея такую страховку, даже некоторые легендарные мастера могут с очень малой вероятностью зажать стрелу своими мускулами. ... Взрыв, который произойдет, будет фатальным. По сути, это конструкция, которая не оставляет шанса выжить, когда пробивает три дюйма и взрывается.

Злобный? Злобно! Делать или нет? делать!

Все работают, Ван Шэн - босс, и, конечно же, он слушает босса.

Первый тяжелый снайперский арбалет - экспериментальное изделие, а следующий - настоящее оружие Ван Шэна. Для этих заказных бронебойных стрел Ван Шэн напрямую настроил двести. Более ста кошек из специальных металлических материалов стоят более пятидесяти кошек, а остальные будут храниться в особняке Хоу на хранении в ожидании следующего раза, когда Ван Шэну это понадобится.

Есть двести бронебойных стрел, обычных стрел из нержавеющей стали. Ван Шэн изготовил пятьсот стрел, которые Тие Лао поставил для обычных мастеров. На самом деле, этих обычных стальных стрел достаточно, чтобы расправиться с мастерами седьмого и восьмого миров. Сила этих стрелок не мала, проблема только в том, что их можно использовать только один раз. Для Ван Шэна это не проблема.

На этот раз мастера-участники полностью наслаждались удобством стандартизированного

производства. Каждая деталь не производится одним и тем же человеком, но, если указан размер, независимо от того, кто ее произвел, ее можно использовать.

В частности, использование высокоточных измерительных инструментов позволяет каждому увидеть преимущества точного производства. Грубо говоря, если вы все еще используете линейку оригинального размера, даже если каждый большой мастер, невозможно сделать такой мощный тяжелый снайперский арбалет.

Кроме того, в процессе производства Ван Шэн сделал несколько предложений и построил несколько простых и практичных простых машин. Например, нарезное оборудование, шлифовальное оборудование, верстак слесаря, используемый для крепления под разными углами, и даже простые станки, которые можно использовать только для простой резки, и штамповочные станки, используемые для пробивки внутренней стенки ствола.

Чтобы сделать внутреннюю стенку ствола абсолютно прямой, Ван Шэну пришлось объяснить метод шлифования базовой плоскости тремя металлическими пластинами для создания фундамента.

Для Ван Шэна эти машины не могли быть более рудиментарными, но для этих великих мастеров, построенных на всю жизнь, для них это был не более чем совершенно новый мир. По словам Ван Шэна, любая из этих машин, если они смогут изучить любую из них до крайности, все они получат возможность стать лидерами отрасли, помимо мастера.

Первый тяжелый снайперский арбалет разобрали, и все по очереди проверили каждый компонент, чтобы убедиться, нет ли чрезмерного износа после сотен выстрелов. Кроме того, некоторые детали необходимо настроить в соответствии с привычками использования Ван Шэна.

После осмотра Ван Шэн тоже почувствовал облегчение, что все в порядке: в принципе, части первого арбалета после тщательного обслуживания можно было использовать в качестве запасных частей для настоящего тяжелого арбалета.

Остальная работа шла упорядоченно: ожидая запуска нового оружия, Ван Шэн сделал две вещи. Первый - лично подбежал к нужной двери и обсудил с директором Чжоу требования к персоналу, которые королевская семья внесет.

Грубо говоря, поскольку это касается самой сути «Тысячи джедаев», необходимо максимально уменьшить масштаб. Число не дорогое, и лучше всего ограничить число пятью. Слишком много целей - большие и ухаживать за ним непросто. Все они должны быть мастерами, которые могут защитить себя. Вы не сможете решить эту проблему, если не столкнетесь с несколькими монстрами восьмого и девятого этапов. Лучше всего быть в легендарном состоянии.

Самое важное требование - подчиняться приказам без причины, это железный закон. Вступление в Тысячу джедаев - это железный закон. Не говорите о проникновении в ядро Тысячи джедаев. Любой, кто не будет осторожен в этом, может быть фатальным. Поскольку вы вряд ли будете сотрудничать, вы должны сначала прояснить этот момент. Дон «Не быть таким, как в прошлом.» Лю Тунлин обычно думает иначе.

Второе - найти способы определения условий содержания скота. Это основа для дальнейшего продвижения и совершенствования, а также для Ван Шэна это столица, чтобы выжить в этом мире. Как Ван Шэн мог вечно бездействовать?

Корова-пленница в образе редкого желтого дракона любит музыку всю свою жизнь и часто

приседает на изголовье пианино, чтобы насладиться музыкой перещипанных струн. Поскольку Ван Шэну нравится музыка, ему вряд ли нужно быть уверенным, что продвижение коровы- пленницы должно быть связано с ритмом, и, возможно, ему придется послушать более тысячи красивых песен.

Чтобы проверить, Ван Шэн специально попросил Мейера пригласить певческую команду, чтобы послушать его. В результате Мэй'эр надула маленький рот и долго злилась, но она пригласила команду к Ван Шэну для выступления.

Когда он увидел певческую группу, Ван Шэн был ошеломлен. Все молодые и красивые красавицы одеты в крутые и соблазнительные одежды. Я бы хотел прыгнуть в твои объятия одним глазом. Неудивительно, что Мэй'эр была недовольна, услышав просьбу Ван Шэна.

К счастью, когда Ван Шэн пригласил Мейера послушать вместе, Мейер только возобновил улыбку. Эти обычные певцы все еще немного нежны, если хотят подшутить над Мэй'эр.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1307425>