

Честно говоря, если бы не цель поддержки структуры Цянь Шэньюаня, Ван Шэн очень не хотел бы заниматься такой сильно загрязняющей отраслью, как производство бумаги.

Даже на Земле, когда Ван Шэн уехал, производство бумаги все еще оставалось одним из основных промышленных предприятий по загрязнению окружающей среды в условиях применения различных высоких технологий и чрезвычайно строгого надзора.

Однако сам Цянь Шэньюань выбирает путь высокого качества, поэтому Ван Шэн решил производить партию тонкой бумаги для рисования и каллиграфии в небольших количествах.

Поскольку это должен быть прекрасный продукт, который передавался по наследству в течение тысяч лет, выбор бумаги определенно не будет другим, есть только один вид, и это рисовая бумага, известная как тысячелетняя бумага.

Ван Шэн не знал всего процесса изготовления бумаги, не говоря уже о методе изготовления рисовой бумаги. Единственное, что он знал, это сырье для рисовой бумаги, которое состоит из зеленого сандалового дерева, рисовой соломы, произведенной в определенной местности, и сок виноградной лозы карамболи. Остальные в основном неясны. Я знаю разницу между сырым и приготовленным, и самая большая разница между ними - водопоглощение. Процесс, похоже, представляет собой дополнительный слой процесса очистки воды квасцами, а остальное неясно.

Задолго до созыва гроссмейстеров Ван Шэн сказал, что у него есть некоторые идеи, но они все еще нуждаются в проверке гроссмейстерами. Ван Шэн не знает, что это не имеет значения, пока мастер изготовления бумаги знает конкретный процесс, разница не более чем в сырье.

Поняв различное сырье, мастер по изготовлению бумаги начал использовать различное сырье, которое Ван Шэн уже давно купил, для экспериментов. Остальное в основном не имело никакого отношения к Ван Шэну.

Мейер однажды упомянул, что Цянь Шэньюань тоже может взять немного женского бизнеса. Ван Шэн не имеет к этому никакого отношения. Четыре сокровища из противоположного текста используются мужчинами и женщинами. Иногда, когда их используют женские таланты, они могут быть более знаменитыми, чем эти вонючие мужчины. Поэтому, говоря о производстве бумаги, Ван Шэн также принял во внимание это обстоятельство.

В истории Китая на земле Сюэ Таоцзянь абсолютно известна. Этот вид бумаги для стихов подходит по размеру, особенно подходит для стихов и текстов, или для общения, плюс окрашивая в разные цвета, мужчины и женщины сразу убивают, если вы выберете свой собственный подходящий цвет.

Окрашивание тоже простое: вроде лепестков и клея, бумага готова к использованию, другого производственного процесса нет. Первоначально Ван Шэн планировал позвонить Мейерцзяну, но у маленькой девочки Мейер долгое время было радостное выражение на лице, но она отказалась.

В конце концов, Ван Шэн мог использовать только псевдоним Сюэ Таоцзянь «Хуахуацзянь». В этом мире нет такого человека, как Сюэ Тао. Даже если и есть, это не имеет ничего общего с этим стихотворением. Хуанхуацзянь подходит.

Не знаю, совпадение ли это, у мастера по изготовлению бумаги фамилия Сюань. Совпадение больше не может быть совпадением. Отныне все эти бумаги будут называться рисовой бумагой. Когда Ван Шэн объявил это имя, появление гроссмейстера по фамилии Сюань заключалось в

том, что он мог работать сверхурочно в течение десятков дней, не уставая.

Короче говоря, Qianshengyuan продает только три вида бумаги: сырой сюань, сюань с периодом полураспада и приготовленный сюань. Шэн Сюань называется Юбань Сюань, период полураспада Сюань посыпан золотым порошком, он называется Саджин Сюань, а приготовленный Сюань называется Чэнсиньтан. Вырезанное цветное стихотворение "Хуаньхуацзянь" принадлежит известному "Сюаньсюань". В любом случае, у каждого из них есть элитное, атмосферное название. Конечно, это имя напрямую копирует Ван Шэн.

Далее чернила. Все тот же приговор, вынесенный за прекрасный продукт, тогда вам не нужно больше ничего рассматривать, просто уберите Ли Тингуимо из Хуимо.

Создатель чернил также является мастером, и созданные им чернила уже являются изысканным шедевром. По крайней мере, более 80% изысканных чернил, предоставляемых Цянь Шэньюань, поступает от этого мастера по имени Ли. Какое совпадение? Ли Мо был создан Грандмастером Ли, и его имя правильно!

Точно так же Ван Шэн определенно не знает конкретного процесса. Однако Ван Шэн смутно помнит сырье Ли Мо в легенде: сосновый дым, жемчуг, белый сандал, изинглас, клей для оленьих рогов и так далее.

«Созданные чернила должны иметь богатую текстуру, блестящие, как лак, слегка отшлифованные, отполированные до прозрачного, с запахом колокольчика, твердые, как нефрит, бесшумные исследования, немного похожие на лак, и это будет правдой навсегда», - сказал Ван Шэн Учителю Ли : «Если вы сделаете это, этот вид чернил теперь будет называться Ли Мо. Мастер Ли, вы сделали чернила».

Итак, Ван Шэн снова увидел перед собой гроссмейстера. Впереди был Мастер Сюань, а теперь Мастер Ли - другой.

Жалко, что человека, который сделал ручку, не зовут Ху, иначе его бы действительно звали Хуби. Но фамилию Лу, конечно же, можно назвать Лу Би, и ее тоже можно вспомнить в мире. Ван Шэн не говорил об этом Мастеру Лу раньше, но, услышав два имени Сюань Пейпер и Ли Мо, он уже втайне поклялся сделать Лу Би лучшей кистью в мире.

Условно говоря, чернильный камень попроще. Пока камень выбран правильно, с силой Мастера Лу, подходящий камень определенно может быть превращен в лучший «Лу Янь» в мире.

Когда он говорил об этом с мастером Лу, мастер Лу не был спокойным и прямо спросил Ван Шэна, какого качества камень ему нужен.

«Прекрасный, влажный и нежный.» Ван Шэн понимает мир камня на тысячу миль хуже, чем Мастер Лу, поэтому он может просто сказать просьбу. Короче говоря, это всего лишь несколько простых слов, чтобы суммировать характеристики, необходимые для чернильного камня: «Лучше всего наносить чернила быстро, и чернила должны быть тонкими, не скользкими и не густыми».

«Если вы добавите несколько цветов, таких как голубое небо и синее море или черный и белый, который содержит самые разумные цвета, вы сможете жить вместе». Ван Шэн и Мастер Лу сказали относительно просто: «Остальное - это резьба, мы должны быть джентльмены, мы должны мягкость всегда олицетворять благородство, порядочность и культуру. Чем более непредсказуемо, тем лучше ».

«Кроме того, чернила и бумага неудобны для использования образований, но они должны быть на чернильном камне». Поскольку существует мир образований, Ван Шэн, безусловно, не откажется от использования образований: «Формирование на чернильном камне, во-первых, Во-вторых, он должен уметь увлажнять чернила, а во-вторых, он должен создавать спокойную и безмятежную атмосферу. Каждый раз, когда писатель облизывает кончик пера по чернильному камню, происходит образование пера и чернильный камень может встретиться. Сердце регулирует ци, поддерживает здоровье и увлажняет сухость, а также поддерживает острие пера ".

«Короче говоря, это делается для того, чтобы пользователь постоянно обновлялся. Каждый раз, когда вы пишете, кисть и брызги чернил, это как раз практиковаться». Ван Шэн сказал, что он хочет идеального состояния, а затем направил его к Учителю Лу. «В принципе, это соответствует моим требованиям. Мастер, это не должно быть трудным для вас, верно?»

Мастер Лу почти хотел выгнать Ван Шэна из этого двора. Разве не сложно? Что тогда сложного? Однако, если хорошенько подумать, если вы действительно можете сделать то, что сказал Ван Шэн, разве этот чернильный камень не ищут в небе?

Мысль о том, что каждый знаменитый чернильный камень, передаваемый из поколения в поколение, будет иметь знак Лу, сердце Мастера Лу преисполнено энтузиазма. В прошлом эта старая кость действительно жила на собаке, и я не мог придумать такой простой вещи. К счастью, эта половина ученика была довольно хороша, и у него действительно был шанс передать свое имя.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1301047>