Уже поздно, и я определенно не могу об этом говорить сегодня. Некоторые вещи нельзя делать с тревогой и страстью. Каждый человек зрелый и стабильный. Помимо страсти и азарта, им также нужен небольшой перерыв, чтобы спокойно подумать об этом.

На следующий день Ван Шэн и Мэй'эр вернулись в особняк Хоу и стали ждать новостей. Мастер Лу и другие собирали группу людей, чтобы сделать это вместе. Ведь дело нетривиальное, даже если это координация, люди должны доводить дело до конца.

Напротив, даос Цинлин и мастер Ли Цзыюнь очень весело поговорили, и они даже договорились о встрече, чтобы вместе практиковать печь. Случилось так, что в это время Ван Шэну было чем заняться. Ван Шэн просто попросил Даоса Цинлин первым исполнить его давнее желание и стал ждать, пока он закончит свою работу.

На третий день Мастер Лу и Старый Галстук привели группу стариков, старушек и несколько людей среднего возраста в особняк Хоу Ван Шэна. Некоторые вещи вначале нужно делать тайно, поэтому не делайте этого в таких местах, как Tiangongfang, которые кажутся недостаточно плотными.

Ван Шэн уже подготовил много материалов, только ждал, когда мастера приедут и начнут работать. После теплого приема все не были лицемерами и сразу начали работать во дворе, специально подготовленном Ван Гуаньши.

Пока что для создания каждой вещи требуются совместные усилия нескольких разных мастеров. Все работали вместе много лет. А пока давайте не будем рассматривать другие вещи, а сделаем в первую очередь лучшее.

Находясь на Земле, Ван Шэн однажды выполнил несколько миссий по борьбе с бандами контрабандистов культурных реликвий и обратился к переодетым вооруженным торговцам культурными реликвиями. Для выполнения этой задачи Ван Шэн специально выучил некоторые литературные меха, поэтому он мог говорить.

«Цилиндр пера сделан из нефрита? Будет ли он выглядеть слишком роскошно?» Человек, который говорил, был мастером по изготовлению перьев по фамилии Лу, который много лет писал перьями для имперского города и имел большой опыт. золотых монет, но вы все равно должны громко кричать о путешествии джентльмена, спокойно, чтобы самосовершенствоваться, бережно относиться к воспитанию добродетелей, не должны использовать эти экстравагантные вещи. Сделанные из нефрита, разве кто-нибудь осмелится ими воспользоваться? "

«Конечно, некоторые люди его используют», - категорично сказал Ван Шэн: «Нам будут передавать шедевры. Естественно, мы используем нефрит, который с годами не легко разъесть. Что касается вопроса, о котором вы упомянули, Мастер Лу , это не имеет значения. Джентльмен, нежный и влажный, как нефрит. Что ж! Не только использовать, но и самый лучший и самый теплый белый нефрит ».

«Вам нужно много работать над резьбой, это зависит от Мастера Лу». Ван Шэн упомянул просьбу Мастера Лу: «Это должно быть вырезано в образе, который на первый взгляд сдержанный и интровертный, но также заставляет людей любить Держатель для ручки из чистого нефрита Он тяжелее, чем держатель для ручки из бамбука, поэтому его нужно выдолбить. Лучше иметь на нем узорную аллюзию на джентльменское путешествие. Когда вы кладете его туда, вы должны удерживать этих ученых от движения глазами . "

«Будет ли выдолбление и резьба, удержит ли держатель ручки от падения?» Мастер Лу

спросил с некоторой озабоченностью: «Если вы приложите ручку немного больше движения, возможно, возникнет опасность поломки».

«То, что вы хотите, такое изысканное и дорогое», - тут же объяснил Ван Шэн: «Сдавайте прекрасные продукты, будьте осторожны и время от времени заботьтесь обо всем, и просто бросайте их туда, чтобы передать дальше. В чем разница с этими камнями? Пирс? После этого, я ненавижу признаваться в этом. Меч мастера Ву тоже то же самое. Сначала используйте его во дворце, и люди снаружи не будут его торопить? "

Да, будь то дворец или император, Ван Шэн явно намеревался рекламировать. Как только все задумались, они ничего не сказали.

«Вам нужен деревянный бамбук, но вы должны выбирать». Ван Шэн начал добавлять требования к бамбуковым держателям для ручек: «Самое основное требование - бамбуковые швы должны быть естественно прямыми, и то же самое верно для дерева. Ствол должен будь прямым, а не Узелок. Выберите лучший и самый ценный бамбук и дерево, которые должны быть в состоянии создать на нем образование. То же самое и с нефритом ".

«Что такое форма на ручке?» - необъяснимо спросил Мастер Лу. - «Это как Мастер Хоу, держащий тяжелую ручку для практики?»

«Наверху есть формация, которая может быть спокойной и спокойной». Ван Шэн быстро ответил: «Когда люди возьмут ручку и получат немного ауры, они немедленно войдут в состояние спокойствия и умиротворения. Они почувствовали это. Когда они взяли эту ручку, она была естественно мирной, далеко идущей и безразличной, и лишенной элегантности. Эта ручка - бестселлер ».

Спокойствие Чжиюань и равнодушный Минчжи считались Ван Шэном средством зарабатывания денег. Если бы эти «господа» знали об этом, интересно, был бы гнев Цицяо жестоким.

«Ручка больше не может использовать короткошерстного кролика. Вы должны ее сменить». Ван Шэн закончил ручку и начал говорить о ручке: «Я послал людей искать вокруг, используя шерсть овцы, фиолетовые волосы, волосы волка. , крысиные усы и хвощ. Его также можно смешивать, длина умеренная. Убедитесь, что каждый из них вынут, и он может идеально соответствовать стандарту острого, круглого и здорового ".

Кто-то сразу спросил, на что указал Цицзянь. Ван Шэн ответил быстро.

Четыре достоинства кисти - это Цицзянь с круглым кончиком. Когда Ван Шэн объяснил эти четыре слова одно за другим, остальные были в порядке. Когда Мастер Лу, который сосредоточился на написании кистей, посмотрел на Ван Шэна, он просто посмотрел на него и не знала, насколько он восхищался Кумиром года средний.

В прошлом мастер Лу делал ручки, если они хорошо выглядели. В любом случае, вам не нужны острые края и углы ручки, чтобы писать сценарии печати. Вы можете писать чернилами, не теряя волос. Куда бы вы ни захотели. возьмите одну ручку, их так много Требования к каждой из них верны. Звучит очень разумно?

Когда раскрылись четыре добродетели Цзяньюань Цицзянь, и когда Ван Шэн попросил еще чего-нибудь, даже у такого великого мастера, как Мастер Лу, больше не было никаких проблем.

Какой должна быть верхняя часть ручки, каковы требования к шнурку, как совмещены коронка ручки и корпус ручки, как естественным образом соединяются корпус ручки и корпус ручки, как выбрать клей в основе ручки, обратите внимание на гидроизоляцию и не намокание, как предотвратить коррозию, как не допустить, чтобы она была слишком сухой, как выбрать ручки, в чем разница между разными пропорциями и т. д., просто простая ручка, их почти десятки .

Когда Ван Шэн закончил говорить, все оправились от этого невероятного состояния. Оказывается, когда доводишь ручку до крайности, можно увидеть настоящее мастерство в тонкостях. Сделанная таким образом ручка - действительно шедевр сокровищницы, который действительно может быть передан миру!

Несколько привлеченных мастеров обсудили друг с другом, назначили свои задачи и начали обдумывать материалы и процессы, а также готовиться к проектированию. Поскольку так много великих мастеров приняли меры, невозможно провести обычный эксперимент. Это не что иное, как практическое занятие. Обработка - главное требование. Поэтому Ван Шэнъи попросил сначала разработать дизайн, и все сразу же зааплодировали.

Что касается Ван Шэна, он начал работать с другим мастером, отвечающим за изготовление бумаги, чтобы исследовать и создавать новую бумагу лучшего качества, которая больше подходит для письма и больше подходит для других целей.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/50335/1301040