Для этих трех ручек материал ствола точно такой же, как у молотка, вырезанного Ван Шэном, и все они сделаны из золота. На нем есть образования, вес можно менять.

Мастер Лу взял одного из них, на этот раз он был готов, но не отпустил. Но тяжелая ручка все же его сильно удивила.

Присмотревшись, Ван Шэн передал ручку Тие Лао и другим и по очереди смотрел. Все эти люди мастера. Хотя они не так извращены, как сила Ван Шэна, нет проблем с поднятием тяжелых предметов одной рукой.

«Материал ручки хороший, и формация хорошая». Мастер Лу был первым, кто заговорил, и он не боялся, что Ван Шэн рассердится. Он прямо сказал: «Для совершенствования?»

Такое тяжелое перо необходимо использовать для духовной практики. Обычное письмо такое тяжелое, не говоря уже о тяжелой ручке, даже ручка с толстым пером немного преувеличена, а ручка с нормальным весом - правильная.

Фактически, Мастер Лу очень прямо оценил эти три ручки. Он только сказал, что материал трубки ручки хороший, и форма выше также хорошая, но он не говорит о мастерстве изготовления трубки ручки и пушковом волосе на кончике ручки. Смысл очевиден, но это действительно не стоит упоминания. Мастер Лу не сказал так ясно, потому что материалы и конструкции хорошие, чтобы не обидеть других.

«Не говорите мне несколько пожилых людей, я планирую открыть бизнес». Ван Шэн попросил Мэй'эр выступить вперед: «Это Цянь Шэнъюань, о котором только что сказала Мэй'эр, в основном речь идет о лучших Венвань. В будущем Цянь Шэн Юань в основном отвечает за Мейер. Раньше она была Шаодун из Баоцин Ютан. Теперь она покинула Баоцин Ютан и следует за мной ».

Мей'эр послушно отсалютовал нескольким великим мастерам, что было редкостью. После того, как Ван Шэн представит это, она снова придет в Павильон Линлун в будущем. Это персонаж, который может напрямую разговаривать с Великим Магистром. Нет никаких ограничений для клиентов высокого уровня Павильона Линлун и клиентов низкого уровня. Эта система.

«Венвань? Что ты собираешься делать?» - Тие Лао взвешивал ручку вместе с ним и спросил, когда он услышал слова Ван Шэна.

«Если это ручка, чернила, бумага, чернильный камень и подобные вещи», - Ван Шэн объяснил, что он собирался сделать в одном предложении, а затем улыбнулся, указал на ручку в руке Старого Галстука и сказал: «Однако эти предметы легко найти, но лучшие товары для сирот непросты, поэтому приходите и просите своих пожилых людей о помощи, чтобы узнать, сможете ли вы найти несколько связанных мастеров и настроить несколько ».

Когда Ван Шэн сказал это, все, вы смотрите на меня, я смотрю на вас, кажется, что вдруг вы не знаете, как разговаривать с Ван Шэном. В конце концов, мастер Лу не мог не выпрыгнуть сам, в конце концов, у него и Ван Шэна были самые близкие отношения.

«Если ты построишь чернильный камень, я все равно могу помочь и вырезать несколько для тебя». Мастер Лу сказал с кривой улыбкой: «Но ты можешь сделать лучшее перо, чернила и бумагу. Это, вероятно, не так просто. Вещи. Дон». Не бойтесь сказать вам правду. С годами производство этих вещей достигло очень неудобного уровня. Все хотят делать что-то лучше, но не знают, как это сделать ».

«На самом деле, все знают, что если вы хотите делать вещи лучше, это не более чем лучшие материалы и лучшее мастерство», - продолжил мастер Лу с кривой улыбкой и сказал: «Но эти вещи, но все изо всех сил старались их найти. Хорошее направление. Возьмем для примера ручку. Обычно мастера используют уникальный мех короткохвостого кролика для изготовления мелочей. Он ваш, но писать можно только с трудом. Писать нужно четко, не правда ли? "

Ван Шэн кивнул. Ручка, которую сделал для него старый даос, действительно не так удобна. Ван Шэн изначально думал, что это старый даос усердно работал с ручкой, чтобы позволить ему практиковаться, но он не ожидал, что это действительно так. не имел никакого отношения к ручке.

«Эти мастера духовной практики особенно озабочены доспехами оружия в своих руках, и они испытывают к нам достаточно уважения». Учитель Лу продолжил: «Но есть некоторые ученые, но они смотрят на нас, мастеров свысока, и думают, что это так. превосходный, поэтому иногда мы не утруждаем их этим умом и мастерством, просто делаем это и используем. Это также приводит к тому, что в этой отрасли действительно не так много великих мастеров, и мы едва можем достичь уровень гроссмейстера ".

«То есть в Тяньгунфане из-за дани имперскому городу будет так много ручек, чернил, бумаги и чернильных камней. Их кладут в другие места. Их мало, почти нет». Мастер Лу повернулся к Мэй'эр: «Бао. Хотя Цин Ютан продает все, в этом районе не так много товаров, верно?»

Конечно, Мейер знаком с продуктами Baoqing Yutang. Увидев вопрос мастера Лу, он, не задумываясь, кивнул. То есть Ван Шэн, парень, который утверждает, что у него в голове десять тысяч идей, хочет заниматься литературным и игровым бизнесом, поэтому Мэй'эр сделает это без колебаний. Если бы его заменил кто-то другой, этот бизнес был бы был отвергнут Мей'эр.

«То же самое и с другими предметами. За исключением некоторых редких случаев использования бумаги, все важные заметки сделаны на дубленой шкуре животных». Учитель Лу повернулся к Ван Шэну: «Не говоря уже о чернилах. Некоторые большие. Семья напрямую использовала для письма какую-то своеобразную кровь животных. Обычное письмо чернилами придется переписывать через несколько десятилетий, иначе оно постепенно потеряет свой цвет.

«Вот и все!» Ван Шэн глубоко вздохнул.Если у него просто нет хорошей идеи или хорошего мастерства, Ван Шэну вообще не о чем беспокоиться. Напротив, слова Учителя Лу также заставили Ван Шэна понять, почему Лин Сюй Лао Дао должен был каждые несколько десятилетий копировать классические произведения Лао Цзюнь Гуаня. Это оказалось проблемой для Мо.

Мейер уже смеялся. Если эти проблемы верны, то с этими предприятиями должно быть все в порядке. Ван Шэн не осмеливается сказать ничего другого, существует бесчисленное множество идей о призраках, и он определенно может придумать хороший способ. Разумеется, в следующий момент Мейер услышал то, чего ожидал Ван Шэн.

«Если это только они, у меня есть несколько идей». Ван Шэн улыбнулся Мастеру Лу: «Вы всегда помогаете мне найти несколько мастеров в этих отраслях, а затем найти умного плотника. Может быть, мы сможем учиться и учиться вместе, и мы сможем tinker. Выпустите кучу разных вещей ".

Такой высокий тон? Мастер Лу выглядел подозрительно. Не только Мастер Лу, но и Тие Лао.

Все - умельцы, которые не умеют жадно не жевать? Если Ван Шэн сказал, что каллиграфия и гравюра по-прежнему находятся в одном ряду, то ему все равно придется подумать о ручке, туши, бумаге и чернильном камне. Не слишком ли это необоснованно? Даже не думай об этом, если так будет продолжаться!

«Мастер, не дайте себя одурачить». Кажется, Мей'эр понял идеи нескольких великих мастеров. С этими великими мастерами на самом деле очень легко ладить, и их мысли относительно просты. знать их контекст, вы можете быть уверены, что принимаете их с комфортом.

Увидев, что все смотрят на нее, Мей'эр тайно улыбнулся и сказал: «Он полон ужасных идей. Он придумал, как делать снежную глазурь и очищенную соль».

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/50335/1301019