

«Я?» Ван Шэн был ошеломлен. Хотя Учитель Лу сказал это вначале, все могли это увидеть в то время, потому что Учитель Лу расспрашивал Ван Шэна и других о нарушениях, и Учитель Лу нашел такую причину. Действительно позволить Ван Шэну прийти сейчас?

«С тех пор, как вы вырезали три статуи старых джентльменов, что вы вырезали?» Хотя у Мастера Лу и Ван Шэна нет имени наставников, у них есть тот факт, что они наставляют: «Давайте посмотрим, ухудшилось ли ваше мастерство?».

«Сказать по правде, я научился только резьбе, а не резьбе». После обеда нет старших и младших во имя людей, которых я называю собой, и то же самое верно и для Ван Шэна. Мастер Лу настоял на том, чтобы Ван Шэн показал свою руку, и Ван Шэн должен был сначала объяснить это другим, чтобы избежать недопонимания.

«Зная, что ты не научился резьбе по дереву, ты можешь только вырезать». Мастер Лу стал нетерпеливым: «Поторопись».

«Хорошо!» Ван Шэн встал и начал осматривать вокруг. Если хочешь вырезать, тебе нужно найти подходящий материал, ты не можешь просто взять что-нибудь и вырезать?

«Эта стена!» Мастер Лу показал пальцем в направлении.

Все посмотрели в направлении пальцев Учителя Лу и увидели стену зародышей почвы. Это одна из внутренних стен этого двора. Первоначально внутри были почвенные зародыши, а снаружи был залит белый пепел, но теперь белый пепел отслоен, и многие почвенные зародыши выветрены. Вся стена везде выглядит изрытым и обнаженным Земной эмбрион, посмотрите на эту позу, приложив немного усилий, эта стена рухнет.

Можно ли использовать такую стену для резьбы по дереву? Особенно Ван Шэн, монстр с бесконечной силой, разве это не будет просто грудой лёсса, просто ткнув его пальцем?

Разве это нельзя вырезать? Ван Шэнху вспомнил ситуацию с Учителем Лу, когда он указывал на себя в маленькой горной деревне, особенно когда он наконец продемонстрировал себе, что с человеком в черном обращаются с молотком и долотом как с движущимся материалом. Поскольку Мастер Лу может вырезать даже живых людей, что нельзя вырезать на стене из почвенных зародышей?

Ван Шэн встал и медленно подошел к стене, обратив всеобщее внимание. Он протянул руку и начал касаться стены, ходить и касаться, казалось, касаясь этой стороны стены.

Мало того, что, коснувшись этой стороны, Ван Шэн энергично прыгнул и выскочил прямо из стены, начиная с этой стороны, коснулся ее от начала до конца, прежде чем отпрыгнуть назад.

Все они разумные люди, и всем, естественно, известно, что Ван Шэн первым знаком с материалами. Будь то глажка или резьба, или даже изготовление доспехов, вы должны сначала понять знакомые материалы, прежде чем вы начнете решать, как это делать.

Отпрыгнув, Ван Шэн по-прежнему ничего не делал, а вместо этого несколько раз медленно ходил взад и вперед по стене, опираясь на спину, как будто он думал, что вырезать.

Однако Цин Лин Лао Дао вскоре заметил, что в окружающем воздухе, казалось, колебалась знакомая аура, и его сердце тронулось и поняло. Ван Шэн использовал девятисимвольную мантру, чтобы исследовать внутреннюю часть стенки почвенного зародыша.

Что вырезать на такой стене? Пока Ван Шэн думал об этом, в пространстве души произошла суматоха, а затем снова появился гигантский памятник, поддерживающий небо, и девять персонажей на нем ярко сияли. Ван Шэну внезапно пришла в голову идея.

«С тех пор, как я закончил гравировать портрет старика, я выгравировал только девять символов, и я никогда не гравировал других». После того, как Ван Шэн решил, что гравировать, он повернулся и сказал Мастеру Лу и другим великим мастерам: «Сегодня Я до сих пор вырезаю эти девять персонажей».

Мастер Лу кивнул, ничего не сказав. В то время, когда Ван Шэн сказал, что хочет научиться резьбе, он сказал, что хочет вырезать символы на каменной плите. Я думаю, что это должны быть эти девять символов! Старый Галстук был там в то время, и несколько других стариков и старушек помнили ситуацию в то время, и всем стало любопытно.

Каких персонажей хочет изобразить Ван Шэн? Из-за этих слов он, не колеблясь, придет в Павильон Линлун, чтобы научиться резьбе у мастера резьбы по дереву. Видя, что ответ вот-вот откроется, все его ждут.

Когда молоток и долото появились в руке Ван Шэна, и Ван Шэн собирался приблизиться к стене, чтобы взяться за руку, Мастер Лу внезапно остановился: «Медленно!»

Остановив руку, Ван Шэн подозрительно посмотрел на Учителя Лу. Мастер Лу шагнул вперед, посмотрел на молоток и долото Ван Шэна и потянулся за ними. Как только я начал, долото было нормальным, но вес молота заставил Учителя Лу чуть не отпустить. Наконец, база культивирования его восьмеричного царства была немедленно активирована, и он не стал дурачить себя.

«Это несколько молотов?» - неуверенно спросил Мастер Лу. Он не знал молотка и долота, которые Лин Суй построил для Ван Шэна.

«Это две тысячи кошек», - честно ответил Ван Шэн.

Вокруг был удивлен взгляд. Не удивлен силой Ван Шэна, а весом этого молота. Знаете, таким тяжелым молотом, если не быть осторожным, эта стена должна была быть прямо разбита. Ван Шэн осмелился использовать такой тяжелый молот. Он имеет определенную степень уверенности, когда думает об этом.

Кстати, уровень резьбы Ван Шэна довольно высок!

«Это две тысячи кошачьих? Что еще?» Глаза мастера Лу загорелись, и он услышал кое-что из слов Ван Шэна.

«Есть тысяча кошек, сто кошек, пять кошек и одна или две гиры», - честно ответил Ван Шэн: «Пятерых кошек попросили уйти. Сейчас их только четыре».

Из оставшихся четырех молотов ни один не имеет нормального веса. Единственный нормальный пятифунтовый молот попросили уйти. Но внимание мастера Лу было явно не на нормальном весе, а на четырех необычных молотах.

«Вот и все!» - неожиданно рассмеялся мастер Лу: «Когда я сказал, что ваш старый джентльмен был немного резким, вот как это было».

Все не знали, что понял Мастер Лу. Должно быть, это тайна резьбы, просто подожди и

посмотри.

«На этот раз ты используешь один или два молотка, я внимательно посмотрю!» Мастер Лу выбрал молоток для Ван Шэна, но он был самым легким.

Те, кто не разбирается в резьбе и мастерстве, например, лавочник Мейера Чена, считают, что это, должно быть, Мастер Лу помог Ван Шэну и попросил его случайно разбить стену легчайшим молотком. Но знающий Те Лао лучше знал, как трудно вырезать эту земляную стену одним или двумя молотками.

Вы знаете, силу Ван Шэна можно исчислить десятью тысячами цзинь. Ван Шэн, тяжелый молот из десятков тысяч цзинь, не чувствовал усталости целый день. Используя один или два молотка, один или два молотка не смогут добиться желаемого эффекта. Как только вы приложите немного силы, стенка зародыша почвы обязательно сразу же упадет. Это в десять раз сложнее, чем использование тяжелого молотка в две тысячи кошек.

В ожидании всех Ван Шэн взял самый легкий молоток или два, подошел к стене, приставил долото к почвенному зародышу и ударил им.

Дин, звук ударов одного или двух молотков по зубилу подобен удару обычного молотка по нему, и это звучит волшебю.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1300287>