

Старый Галстук торжественно взял длинный меч. В тот момент, когда Мей'эр подумал, что Тай Лао внимательно рассмотрит каждую деталь длинного меча, Тай Лао закрыл глаза и начал возиться с длинным мечом, как слепой.

«Почему Тие Лао не смотрел?» Мэй'эр вообще не могла понять действий Тие Лао, но окружающие, казалось, не удивились, что ее рассердило и спросила Ван Шэна тихим голосом.

«Потому что иногда невооруженным глазом не видно дефектов в десять раз тоньше волос, но это можно отчетливо ощутить по руке», - подсознательно ответил Ван Шэн низким голосом, но он внимательно посмотрел на движения Тие Лао: «Это Это могут сделать только самые опытные мастера. Вы, должно быть, невообразимы в роли такой хрупкой молодой леди, как вы».

Ван Шэн принадлежит к той категории продвинутых воинов, которые могут настраивать свое личное оружие на земле, поэтому необходимо связаться с некоторыми большими экспертами на военных заводах. Ван Шэн однажды увидел старого слесаря с черствыми руками на деталях, которые нужно было осмотреть, и точно высказал небольшое суждение. Инспектор по качеству использовал спиральный микрометр, чтобы измерить, не больше и не меньше, просто небольшую разницу.

Нить, но одна сотая миллиметра, то есть сто один миллиметр, десять микрон, в десять раз тоньше нормального волоса.

Хотя то, что сказал Ван Шэн, было низким, основы самосовершенствования великих мастеров вокруг него не были низкими, и все они ясно слышали объяснение Ван Шэна.

Этим предложением Ван Шэн обрел уверенность в себе в сердцах по крайней мере дюжины великих мастеров. В самом деле, как могла старшая дама с нежной кожей и нежной плотью понять усилия этих великих мастеров? Этот молодой человек настоял на том, чтобы его получить.

Осторожно погладив его, Старый Галстук удовлетворенно кивнул головой. Затем он открыл глаза и внимательно посмотрел вверх и вниз на длинный меч. Прочитав его, он ничего не сказал, но отдал его. Я остановил другого старика рядом с ним. и пусть продолжает смотреть.

Старик взял длинный меч, сначала посмотрел на него, погладил его и, увидев, передал другому. Таким образом, десятки присутствующих стариков и женщин наблюдали один за другим, и после того, как Мастер Лу закончил последнее, длинный меч был фактически передан в руки Ван Шэна.

Когда Ван Шэн взял длинный меч, он загорелся и внимательно осмотрел его. Ван Шэн посмотрел очень внимательно: наблюдая за лезвием, острием, позвоночником, кровью, кливером и рукоятью, под его улучшенным зрением были видны все тонкие части длинного меча.

«Почему тебе нужно только смотреть на него, а не трогать?» - снова спросила Мей'эр, немного преждевременно.

«Потому что у меня нет возможности прикоснуться к нему!» - сердито ответил Ван Шэн. Эта женщина также верна, какой горшок не открывается или какой горшок в присутствии стольких великих мастеров, разве это не бесстыдно?

Услышав эту фразу, все старики и старушки вокруг низко смеялись. Однако все восхищались

непредубежденным отношением Ван Шэна, по крайней мере, такие люди были в десять раз лучше, чем те, кто не знал, как делать вид, что понимает.

Мей'эр бросила на Ван Шэна белый взгляд, а затем повернулась к самому мечу. При этом взгляде его глаза сразу упали и не могли оторваться.

Хотя он все время наблюдал за тем, как длинный меч из куска железа зародыша превратился в готовое изделие, но на него смотрели издали, и длинный меч помещали перед глазами, и это было поистине великолепно.

Я не буду говорить о материалах. Как может быть возможно использовать материалы низкого качества, когда Мастер Ву хочет получить оценку Великого Мастера? Тщательно вырезанные и выгравированные узоры на нем и яркий свет, специально созданный из определенного материала, достаточны, чтобы обозначить слово, дорого!

Это просто материал, а не ручная работа. Среди изысканных узоров, равномерно распределенных по обеим сторонам гребня меча, действительно есть роспись. Если вы присмотритесь, это длинный свиток, разделенный на две части. Мей'эр очень опытна в этом аспекте. С первого взгляда она может увидеть, что этот длинный свиток на самом деле представляет собой «Карту поля битвы за тысячу миль», нарисованную вручную святой тысячи лет назад.

Однако свиток оригинальной картины «Карта поля битвы за тысячу миль» составляет более трех футов в длину и два фута в ширину, нарисованный на сплошной священной коже, покрытой туманной водой. «Карта поля битвы за тысячу миль» передо мной находится только на Санчи Цзяньфэн. Форма тщательно вырабатывается заранее из чрезвычайно тонкого материала и постепенно прикрепляется к позвоночнику меча.

Одной этой ручной работы достаточно для более чем 99% длинных мечей, которые видел Аоши Мейер. Не говоря уже о великолепном орнаменте на рукояти меча. Если вы соедините его с тщательно обработанными ножнами, Майер может гарантировать, что если вы положите его в ее магазин, вы сможете продать двадцать. Заоблачная цена в десять тысяч золотых монет.

Прочитав эти узорчатые аксессуары, Ван Шэн взял слегка тонкую рукоять и несколько раз взмахнул ею, чувствуя центр тяжести длинного меча и баланс его движений.

Мастер Ву, будучи мастером-кузнецом, определенно не совершит такой мелкой ошибки. Длинный меч взмахивал очень плавно. Будь то удар или удар, не было проблем с перемещением центра тяжести. Это был действительно хороший меч.

После того, как Ван Шэн закончил читать, он хотел передать меч Цинлин Лао Дао, чтобы увидеть, но Лао Дао покачал головой и вообще не поднял меч. Его это не интересует. Ван Шэн мог только передать длинный меч в руки Мэй'эр, а затем наблюдал, как Мэй'эр почти держал меч в своих руках, как скряга.

Увидев эту сцену, все улыбнулись. Эта маленькая девочка совершенно не скрывает своих увлечений, это редко.

Мастер Ву был очень терпелив, ожидая, пока все закончат читать один за другим, без уговоров, просто стоя и медленно ждал, ожидая всех комментариев.

На этот раз мастер-кузнец получил повышение, поэтому Ти Лао руководил им. Увидев, что все закончили просмотр, он проигнорировал наблюдение Мейера с мечом и сказал: «Что ты

думаешь?»

Хотя большинство людей вокруг не кузнецы, они действительно достигли уровня мастера и действительно чувствуют вкус аналогий. Иногда комментарий великих мастеров других отраслей может стимулировать новые идеи великих мастеров отрасли. Павильон Linglong, очевидно, глубоко разбирается в этом вопросе, и даже продвинутый мастер не является мастером в отрасли, чтобы судить.

Все, вы смотрите на меня, я смотрю на вас, кажется, что есть что сказать, но никто, кажется, не хочет этого сказать, как будто есть что-то невыразимое. Эта сцена вызвала тайное беспокойство у Мастера Ву. Есть ли в этом какие-то проблемы из-за его собственного творения?

Никто не хотел говорить, что у Старого Галстука какие-то проблемы. Затем он взглянул в сторону и увидел Ван Шэна рядом с Мэй'эр, который восхищенно держал меч. Он двинулся в своем сердце и сказал Ван Шэну: «Маленький убийца, скажи мне что-нибудь. ., Как насчет этого меча? " "

Внезапно будучи упомянутым, Ван Шэн горько улыбнулся Тие Лао. Раньше владелец магазина Чен сказал Ван Шэну, но он подумал, что это Лао Те из вежливости, но он не ожидал, что действительно захочет прокомментировать сам?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1300272>