

Сделано на заказ, адаптировано к местным условиям для метода практики Ван Шэна. Будет ли Ван Шэн, которому не хватает метода практики, не практиковать? Кажется, что Ван Шэн не так уж и глуп, чтобы дожить до сих пор.

Помимо всего прочего, это были просто инструменты, которые вытащил старый даос Лин Сюй, золото наземных ворот плюс такое мощное построение, или оно было устроено на таком маленьком инструменте, материалы плюс мастерство, и старый даос заплатил. Благосклонность и цена отнюдь не малая сумма, а дураки не практикуют.

Старый даос Лин Сюй ушел, довольно уезжая. С помощью этого набора инструментов и методов его можно рассматривать как отплату профессору Ван Шэну за концепцию тайцзи. Если Ван Шэн хочет узнать секреты Цяньцзеди, ему также необходимо завершить свое предыдущее соглашение со старым даосским священником.

Мастер Лу сказал перед уходом, что основные навыки Ван Шэна можно практиковать сам, и ему не нужно учиться у своего маленького ученика. Это также означает, что Ван Шэну не нужно оставаться в этой маленькой горной деревне, и он может уехать отсюда, чтобы заниматься самостоятельно.

Инцидент между молодым человеком и старыми магами в прошлый раз напугал жителей этой маленькой деревни. Но позже Ван Шэн использовал оружие этих парней, чтобы компенсировать им, но Ван Шэн полагал, что, если он останется там дольше, могут произойти другие вещи, которые не будут хорошо для этих простых сельских жителей.

Два дня спустя Ван Шэн появился на пересечении трех рек. Он был готов и планировал непосредственно работать на этой гигантской вершине.

Слепить сразу образ старика однозначно невозможно. Ван Шэн внимательно наблюдал за гигантской скалой в нескольких направлениях на берегу в течение нескольких дней, а затем закрыл глаза и вошел в пространство души на своей временной опоре.

В изначальном пространстве души сознательный злодей напрямую превратил клона в гигантскую скалу, не только полностью показал детали, когда закончено, даже окружающая горная местность была полностью смоделирована.

В уме Ван Шэна он начал моделировать полный образ старого джентльмена, основанный на гигантской скале. Сознательный к битве злодей, казалось, принял мысли Ван Шэна, а также смоделировал образ старого джентльмена, который был встроен в гигантский камень. Другими словами, огромный старый джентльмен, которого представил Ван Шэн, мог быть вырезан из этого огромного камня.

Следующим шагом является процесс оптимизации резьбы сознательным злодеем. С самого начала, в соответствии с требованиями старого даосского жреца, он использовал тяжелый молоток и долото, чтобы вырезать общую картину.

Поскольку это метод практики, адаптированный к Ван Шэну старыми даосскими жрецами, сознательные в битве злодей вовсе не отталкивают, и почти даже имитируется эффект, которого можно достичь с помощью удара молотком.

Точно так же Ван Шэн не отказывался от каллиграфии. Однако, поскольку старых даосских священников не было рядом, чтобы наблюдать в реальном времени, Ван Шэну не нужно было писать официальный сценарий, которым старые даосы были опытные.

Больше заниматься не нужно, достаточно одного. В упражнениях печатными буквами одно слово «□» охватывает все базовые упражнения. Восемь приемов вечных знаков каллиграфии на Земле не освещаются.

Восемь методов Юн Цзы - это правила китайской каллиграфии. Возьмите последовательность из восьми штрихов «Ён» в качестве примера, чтобы проиллюстрировать метод печатных букв: точка как сторона, резкое падение фланга, мощные мазки кисти, и силы достаточно, чтобы закрыть переднюю часть; не проходите прямо вдоль передняя часть; прямые штрихи не должны быть слишком прямыми. Слишком прямые мазки сделают вас жестким и слабым, и вы должны видеть кривую, когда вы прямые; крючок находится в положении tì, возьмите переднюю часть и удерживайте ручку, чтобы сила сосредоточилась на кончик пера; Горизонтальный - это стратегия, ход такой же, как прямой, эффективный ход - в конце; длинный ход - это взмах, ход - такой же прямой, передняя часть немного толстая, и сила должна быть доставлена; короткий удар - это клевок, удар - левый, быстрый и резкий; для чжэ контр-вперед опускается легко, передняя часть складки движется медленно, а передняя закрывающая более тонкая.

Базовое обучение Ван Шэна, пока этого слова достаточно.

После тщательной подготовки и проектирования в течение получаса Ван Шэн снова поднялся на огромную скалу в реке и начал вырезать колосса Лаоцзюня.

Вначале это был большой образец, во время которого Ван Шэн должен был оставить почти прямую каменную стену на периферии, чтобы люди не могли увидеть содержимое. Это также означало, что Ван Шэндэ начал с вершины огромной скалы и постепенно начал копать.

Ван Шэн ясно вспомнил, что, когда он увидел на земле Гигантского Будду Лэшаня, 70-метровую статую Будды мастера того времени изготовили полные 90 лет. Эта огромная скала имеет высоту более 100 футов и высоту более 300 м. Сколько времени потребуется для завершения?

Однако у этих мастеров нет силы Ван Шэна, базы совершенствования Ван Шэна, и сознательные к бою злодеи в пространстве души Ван Шэна всегда помогают Ван Шэну моделировать, как следует использовать следующий молот. С точки зрения эффективности, это абсолютно идеально. Ван Шэн не может быть таким эффективным.

Ван Шэн не высокомерный человек, он приятно удивляется, когда подходит. Как бы он ни старался, он не мог контролировать вес молота и то, как он его использовал. Поэтому Ван Шэн вначале делал это очень медленно, просто чтобы приспособиться к изменению веса молота.

Вначале Ван Шэн умел долбить камни большими кусками. Ван Шэн не тратил впустую эти точеные камни, все они использовались Ван Шэном, чтобы практиковать свой контроль.

Ван Шэн осторожно разбил каждый кусок камня на частицы размером с грецкий орех с помощью молотка. Просто полагаясь на это сокрушительное действие, поймите технику приложения силы одно за другим и возьмите на себя труд.

Люди на лодках, идущих к реке и обратно, вскоре узнали, что здесь кто-то разбивает камни, но никому это не показалось странным. Ван Шэн даже нанял лодку, чтобы ежедневно доставлять маленькие камни, которые он разбил, к одному из отдаленных берегов Саныцзяна, и медленно строить небольшую пристань из этих измельченных камней.

Жизнь Ван Шэна стала налаживаться. Вставай утром, сто вечных персонажей, в полдень сто

вечных персонажей и в сумерках сто вечных персонажей. В остальное время, за исключением небольшого количества отхода ко сну каждый день, все они почти непрерывно резали и разбивали камни, будь то дождь или солнце.

Чтобы писать, Ван Шэн должен был привыкнуть к весу ручки, которую он вынул, и ему пришлось использовать свою ауру, чтобы контролировать свое письмо. В резьбе Ван Шэн также не может ошибаться и всегда должен использовать свою духовную энергию, чтобы тщательно контролировать ее. В лучшем случае он может пробовать различные эффекты разной степени тяжести или разные техники при разбивании камня.

Таким образом, это эквивалентно тому, что Ван Шэн постоянно излучает ауру каждый день, все время. Если бы не циклоны инь и ян в каждой из восьми точек акупунктуры, и он постоянно глотал ауру, Ван Шэн не делал этого. Не знаю, выдержит ли он это.

Даже когда Ван Шэн был загнан в Тысячу джедаев, он никогда не излучал ауру такой интенсивности. Вначале Ван Шэну даже приходилось спать по пять часов каждый день, чтобы едва облегчить его истощение. Но по мере того, как Ван Шэн становился более приспособляемым, время глубокого сна Ван Шэна становилось все короче и короче.

Выкопав огромный камень на двадцать футов вниз, более чем через месяц, Ван Шэн уже мог легко размахивать тяжелым молотом в тысячу цзинь, так что он мог вовремя лепить желаемый эффект.

Ван Шэн понимал, что вес этого молота трудно приспособиться.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1291245>