

К сожалению, я не могу сейчас пойти. Маг старого строя понимал, что с того момента, как он согласился найти след Ван Шэна, ему суждено было попасть в затруднительное положение прямо перед ним.

Наконец, когда капля пота капала с подбородка старого хозяина на бороду, а затем капала с бороды на одежду, молодой человек, наконец, обнаружил ненормальность.

«Что с тобой все время не так?» - юноша чуть не подпрыгнул от шока, глядя на неподвижного старого мага формации, - громко спросил юноша.

«Я обнаружил, что мое построение было разбито беззвучно, поэтому я испугался». Старый маг формации не ответил, но Ван Шэн ответил.

«Что ты издеваешься?» - гордится молодой человек, как он может поверить в такую чушь? Закричав в рот, он обнаружил, что вместо того, чтобы опровергнуть старого хозяина, пот на его голове усиливался.

Теперь, каким бы глупым ни был молодой человек, он понимал, что то, что сказал Ван Шэн, не было ложью. Осознав это, молодой человек тоже был потрясен, сидя на своем сиденье, неподвижно, и мгновенно покрылся холодным потом.

С точки зрения базы выращивания, боевого опыта и навыков построения, в любом аспекте старые маги формации намного выше, чем молодые. Основная причина, по которой молодые люди могут занимать позицию руководителя группы, - это его личность, иначе как могли подчиненные ему мастера шестого уровня подчиняться ему?

К молодому человеку сразу же вернулась жизненная сила, когда он подумал о двух мастерах шестого уровня под его началом. Два мастера шестого уровня, даже если они не могут победить мастера, который незаметно нарушил строй, смогут ли они защитить себя и благополучно уйти?

Эта мысль просто промелькнула у меня в голове, и сцена перед ним предоставила юноше единственный шанс бесследно исчезнуть.

Бац, человек в черном тяжело упал на ровную землю неподалеку, истекая кровью изо рта и носа, и долго боролся на земле, не вставая.

Ван Шэн и старый мастер могут не знать этого человека в черном, но молодые люди знают! Повалившийся на землю человек в черном был лишь одним из двух мастеров шестого уровня, о которых он только что подумал. Однако в зависимости от того, как он выглядит сейчас, не говоря уже о том, чтобы защитить себя от ухода, может ли он ходить - это разные вещи.

Раздавались неторопливые шаги, такие же неторопливые, когда в деревню входили молодые люди и старые мастера. Молодой человек и старый маг формации с трудом повернули головы в сторону шагов, и то, что они увидели, было старым гравером тройного царства, о котором они говорили.

Мастер Лу держал в левой руке долото, а в правой - молоток, и медленно подошел к нему, без печали или радости на лице. Но это было такое выражение без радости или гнева, которое заставило сердца двух людей упасть прямо в бездну.

«На самом деле, когда вы достигаете определенного уровня резьбы по дереву, некоторые вещи становятся простыми». Мастер Лу вообще не удосужился поговорить с молодыми людьми и

старыми мастерами. Как великий мастер, что вы можете сказать двум умирающим людям? ? Объектом его нынешнего образования является Ван Шэн, и он до сих пор получает образование на местах.

«Если вы думаете о них как о главных врагах, то они - главные враги». Мастер Лу все еще указывает на Ван Шэна, меняя тему: «Однако, если вы рассматриваете их как кусок материала, который может двигаться, тогда они тоже. просто кусок резного материала. Смотри! "

Сказав это, Мастер Лу бросился вперед, и Юху появился рядом с одетым в черное мастером шестого уровня. Молоток и долото в его руке лязгнули, а движения его рук были подобны ветру, как две руки. Все его руки исчезли. , и был слышен только длинный стук.

Взгляд Ван Шэна уже был сосредоточен на руках мастера Лу и долоте, и он не сводил глаз с ума, опасаясь чего-то упустить. Что касается молодых людей и старых мастеров, потому что они были заблокированы телом Учителя Лу, и поскольку руки Учителя Лу были такими быстрыми, они даже не могли видеть, что произошло.

Мастер Лу не тратил много времени, самое большее - два или три глотка чая, и звук удара молотка по долоту прекратился.

«На самом деле, вы можете использовать множество инструментов для резьбы по камню, но если вы специализируетесь на резьбе по камню, это молоток и долото», - прозвучал голос Учителя Лу, и он в основном обучал Ван Шэна. Молодые и старые мастера, которые только что были invincible не воспринимались всерьез.

В это время молодой человек увидел своего подчиненного в Шестом Царстве. В этот момент хозяин в черном стоял безучастно, неподвижно, и молодой человек понятия не имел, что только что произошло.

Как раз в тот момент, когда он был озадачен, на лице подчиненного внезапно треснуло черным цветом. Казалось, это был сигнал ... Затем все тело человека в черном начало внезапно расколоться, и пучок тонких черных и красных вещей упал, как снежинки.

К тому времени, как все упало, человек в черном превратился в стойку для мяса, на которой была равномерно снята кожа. На всем теле нет кожи, только голые мышцы и жир. Каждый упавший кусок кожи был одинакового размера, одинаковой толщины и такой аккуратный, как если бы его аккуратно взвесили острым ножом и вырезали.

«О!» Увидев эту сцену, молодой человек выплюнул визуальный эффект и страх в своем сердце.

Насколько отчаянно нужно, чтобы спаситель в своем сердце был содран на месте? Молодой человек не упал в обморок от шока, и его уже считали хорошим психологом.

Ван Шэна не волновало, жив ли учитель шестого уровня, его внимание только что было полностью сосредоточено на технике мастера Лу.

Молодые люди видели только страх и жестокость, но Ван Шэн видел вершину мастерства рядом с Дао. Противник - подвижный человек, и если Мастер Лу использует нож, меч или что-то еще, Ван Шэн будет чувствовать себя нормально. Мастер Кэ Лу использует молоток и долото.

Каждый раз, когда ударяет молот, долотом отрезается кусок кожи противника. Противник не только двигается, но и мастер совершенствования. Кожа на его теле мягкая или твердая, но

независимо от того, как он сопротивляется или избегает этого, он не может избежать Мастера Лу. Это долото, ни больше, ни меньше, ни толстое, ни тонкое, что это за умение?

По движениям Учителя Лу Ван Шэн видел контроль, видел использование ауры, видел контроль над материалами, видел точность выстрелов в движении ... видел много, все было вершиной навыков, но не было ничего Видел убийство.

Мастера Лу не волновала жизнь или смерть человека в черном, его полностью использовали, чтобы показать Ван Шэна. Увидев пламенный энтузиазм по поводу собственной техники резьбы в глазах Ван Шэна, Мастер Лу ничего не сказал и снова начал, после долгого лязга, на этот раз человек в черном стал белым и чистым, на нем ничего не было. Полный скелет тертой свинины.

«Пока вы прилежны, вы можете достичь того же уровня резьбы до крайности». От начала до конца Мастер Лу просто указал на навыки резьбы Ван Шэна, и в его голове не было ничего другого.

Но молодой человек, который сначала был высокомерным и высокомерным, уже вырвался на кучу слизи.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1288720>