

Надо сказать, что, хотя маленький учитель был молод, он вовсе не срезал углы, чтобы заложить основу для Ван Шэна. Конечно, во многом это также зависит от отношения Ван Шэна к обучению лепке, и он не ворует никаких трюков.

Кроме того, улучшение базы совершенствования Ван Шэна и улучшение различных способностей контроля также является большой причиной быстрого улучшения Ван Шэна на базовой стадии. Независимо от силы или контроля, Ван Шэн намного превосходит маленького учителя, но он не так хорош, как маленький учитель в некоторых талантах. С теми же основными работами все еще можно увидеть, что Ван Шэн может победить маленького учителя в чистой ручной работе. Учителя.

«Тебе следовало выучить базовые техники и формы». Мастер Лу дал такую оценку, увидев, что он поручил Ван Шэну вырезать простую каменную скульптуру из тыквы: «Затем ты можешь делать некоторые сложные вещи. Вверх ».

Ван Шэн кивнул, а затем продолжил ждать оценки Учителя Лу.

«Честно говоря, то, что вы делаете сейчас, очень правильно и справедливо». Учитель Лу все еще был хорош в начале, и люди были счастливы это слышать. Ван Шэн горд, что смог сделать это всего за месяц.

«Вещи сделаны прямо и беспристрастно, и их можно вырезать, как вещи, и они полны мастерства». Учитель Лу улыбнулся и съел еду Ван Шэна и выпил сыновнее вино Ван Шэна, очень серьезно комментируя: Если так будет и дальше, то в лучшем случае вы сможете достичь уровня мастера, и вы не сможете стать мастером, не говоря уже о мастере, понимаете?

Что ты не понимаешь? Это не что иное, как нынешний тренд Ван Шэна: в лучшем случае это уровень кота и тигра, а Динтянь - персонаж, скопированный моделью. Без своего стиля, без собственного художественного замысла он просто скульптор, в этом нет ничего непонятного.

Более месяца Ван Шэн не мог делать это без основы, Ван Шэн уже очень доволен. Разве слова Мастера Лу не умаляют Ван Шэна, разве он не слышал удовлетворения в его тоне?

«Если вы хотите стать известным художником, вы должны быть мастером, вы должны быть естественными, но у вас также должен быть свой собственный стиль, свой уникальный стиль». Мастер Лу искренне наставляет, и он не скрывает себя: «Хотя это сложно, Но вы должны продолжать двигаться в этом направлении ».

«Как я могу это сделать?» - серьезно спросил Ван Шэн.

«Прежде всего, практика». Мастер Лу не сказал ерунды, и ответил очень аккуратно: «Много практики, как и те методы убийства, которые вы практикуете, первая практика, практика делает совершенным, и вы можете использовать один в любое время и в любом месте. Когда можно будет опустить позу с помощью молотка для достижения желаемого эффекта, вы можете переходить к следующему шагу ».

«Твоя предыдущая практика, грубо говоря, - это просто отработка основных навыков резьбы по дереву. Это сила каждого молотка и каждого долота. После того, как вы овладеете эффектами, которые могут быть достигнуты с каждым ударом, вы должны сначала отбросить эти навыки, а затем обратиться к общей ситуации». Лу Мастер продолжал указывать: «В настоящее время вы можете игнорировать действие одного молотка и одного долота или даже полностью отпустить его и завершить определенный образ только своим воображением».

«Когда вы действительно сможете положиться на воображение, чтобы завершить общую идею, тогда вы обнаружите, что резьба на самом деле несложна, это не что иное, как использование ваших предыдущих базовых навыков, чтобы обрисовать свой воображаемый образ одним молотком и одним молотком. Он просто выходит ». Мастер Лу сказал с улыбкой: «Молоток и долото, но кисть в твоей руке ».

«Будьте готовы, прежде чем начать, поймите!» Ван Шэн снова кивнул.

Мастер Лу был удивлен, но это не помешало ему оценить Ван Шэна. Хотя я не знаю, откуда взялся этот хорошо информированный намек в устах Ван Шэна, но смысл правильный.

«В настоящее время вы действительно можете лепить что-то в своем собственном стиле», - продолжил Мастер Лу: «Люди вряд ли могут назвать вас знаменитым человеком, если они не скромны».

«А что насчет дальнейшего?» Ван Шэн не был вежлив и спросил, что позади.

«В соответствии с этим темпом продолжайте быть знакомым и совершенствуйтесь. Независимо от того, что вы лепите, вы можете видеть сердце и материал, и вы можете думать об этом. Метод естественный и свободный». Мастер Лу также не обвиняет Ван Шэна в том, что он хочет бежать без ведома. Ответьте на все вопросы: «В настоящее время я в основном настоящий мастер».

«Продолжайте, сделав то, что вы хотите, забудьте обо всем, о чем вы думали в своем уме и о том, что вы узнали раньше». Мастер Лу начал пить больше, и, прежде чем Ван Шэн спросил дальше, он начал говорить: «Нырни вниз. Еще раз, используя самую простую технику и наиболее ортодоксальный метод с одним молотком и одним зубилом, аккуратно вырезайте большое количество предметов, и вы обнаружите, что та же техника и тот же материал могут быть произведены без мастерства. Вверх ».

«В этот момент, даже если вы вырезаете вещи наиболее ортодоксальными методами, как люди видят вашу тень». Учитель Лу посмотрел в глаза Ван Шэну и серьезно сказал: «В это время вы являетесь мастером. Вверх ».

«А как насчет Великого Мастера?» Ван Шэн тоже согласился, наблюдая, как Мастер Лу поднимается, и продолжал задавать вопросы.

«Мастер Лу еще проще». Мастер Лу засмеялся: «Продолжайте аккуратно вырезать и снова делайте то, что вы хотите, как вы хотите вырезать, как вы хотите вырезать, как вырезать, насколько удобно, насколько вам комфортно. Когда вы что-то вырезаете, что думают другие Это удобно, это естественно, как вы на это смотрите, но ваша тень все еще остается в природе, так что Великий Магистр почти здесь ».

Эти слова маленький учитель Ван Шэна и закрытый ученик Учителя Лу тоже слушали, но, в конце концов, он был еще молод, он мог ясно слышать и запоминать, но не мог понять. Однако учитель Лу обучил его давным-давно, и не имеет значения, если вы не понимаете, не запоминаете и не думаете об этом медленно. Теперь маленький учитель использует этот метод, сначала запомните его.

Что касается Ван Шэна, он задумался. Описание Учителя Лу звучит очень расслабленно, но Ван Шэн понимает, что трудности, содержащиеся в нем, еще далеко не решены за несколько лет или больше. Более того, процесс, описанный Учителем Лу, казалось, содержал некоторые истины, о которых Ван Шэн слышал, и которые казались очень интересными.

После того, как Ван Шэн некоторое время тщательно размышлял, Мастер Лу был там, чтобы есть и пить, затем поднял голову, улыбнулся Ван Шэну и спросил: «Мальчик, как много ты понимаешь, скажи мне?»

«Пойми немного». Ван Шэн не скромный, это великий мастер, указывающий на себя, такая возможность редка, как я могу упустить ее случайно? Даже если вы неправильно это поняли, стоит попросить совета, чтобы не пожалеть.

«Проще говоря, вероятно, существует несколько концепций. Пожалуйста, дайте указания и посмотрите, верны ли они», - смиренно спросил Ван Шэн.

«Поговорим об этом», - с интересом спросил Мастер Лу.

«Смотрите на горы как на горы, а воду как на воду. Тогда смотрите на горы, а не на горы, смотрите на воду, а не на воду». Ван Шэн объединил свое собственное понимание и память и сказал эти несколько слов: «Посмотрите на горы в конце. Гора, посмотрите на воду или воду ».

Как только эти несколько слов прозвучали, дыхание Мастера Лу сразу переменялось.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1284932>