Желание Ван Шэна научиться вырезать каменные стелы было не прихотью, а заранее продуманным планом.

В Пространстве Изначальной Души памятник, поддерживающий небо, который нес Бяньвэй, всегда был пуст, без единого слова. Когда Ван Шэн попытался разделить Бяньцянь, чтобы замаскировать свое царство, Бяньцянь отделил часть и полетел на вершину монумента, заблокированного белым туманом, я не знаю, что это было.

Сначала Ван Шэн не знал, что это такое, но после внимательного рассмотрения он понял, что этой частью должен быть другой из девяти сыновей Луншэна, Негатив.

Негатив  - самый драконоподобный из девяти детей Луншэна. Он похож на дракона, элегантен, нежен и живет доброй жизнью. Он свернут на каменную плиту. Часть, покрытая облаком, находится прямо на вершине памятника, что в точности совпадает с описанием отрицательной ци.

Хороший текст, но об огромном памятнике ни слова. Ван Шэн понял, что это, вероятно, было условием эскалации негативных изменений. Он должен выгравировать символы на памятнике, чтобы завершить отрицательное изменение.

Гравировка на каменной плите - это точно не несколько слов. Негативы любят каллиграфию, поэтому вам нужно выгравировать те, которые удовлетворяют негативным.

Каллиграфия - большой вызов Ван Шэну. Пусть Ван Шэн управляет всевозможными колесницами и даже авиационными танками, у Ван Шэна нет проблем; пусть Ван Шэн управляет всеми видами оружия, пистолетами, винтовками, снайперскими винтовками, пулеметами, ракетами и т. Д., Ван Шэн также не имеет проблем; даже пусть Ван Шэн поработает холодом Оружие, кинжалы, сабли и всевозможные изысканные инструменты Ван Шэн тоже не проблема. Но пусть Ван Шэн пишет, хе-хе, написанная оценка достаточно хороша, чтобы признать.

Это все еще эффект жестких ручек, таких как карандаши, ручки и шариковые ручки. В этом мире такого нет. Написание кистью. В каллиграфии мягким пером Ван Шэн можно описать как ничего не знающего.

Хорошая каллиграфия требует хороших граверов. Ван Шэн изначально планировал найти место для обучения. Поскольку это павильон Линлун, в этой области должен быть великий мастер. Почему Ван Шэн должен идти рядом и искать дальше, просто воспользуйтесь возможностью, чтобы сделать запрос.

«Старик Лу, как это?» - спросил старый кузнец прямо напротив другого седобородого старика, даже никуда не уходя.

«Ты должен мне один раз». Старик Байберд Лу тоже воодушевляет, совсем не потому, что Ван Шэн - убийца в Городе без беспокойства. Это вопрос между ним и старым кузнецом и не имеет ничего общего с Ван Шэном.

Повернувшись к Ван Шэну, старик Лу посмотрел на Ван Шэна с головы до ног и спросил: «Ты сильный?»

«Да!» На это предложение ответил не Ван Шэн, а старый кузнец: «Он одним молотком разбил мою холодную железную хрустальную наковальню и звездную золотую кувалду».

«О?» Несколько пожилых людей не знали, что происходило снаружи. Когда они услышали это, их глаза расширились, и они посмотрели на Ван Шэна с удивлением.

Другие не знают Хань Тиецзин и Синченджин, как они могли не знать? Посуда, сделанная из этих двух металлов, была в несколько раз прочнее обычного железа, и Ван Шэн разбил их молотком, что было совершенно за пределами воображения многих.

«Это просто, если вы вырезаете только каменные скрижали». Старик Лу не говорил глупостей и прямо сказал: «Сильно, возьми сотни каменных скрижалей, сначала напиши на них слова и выгравируй их в соответствии с оттисками. Вы сказали, что короткого пути нет, одну за другой. Вырежьте и выгравируйте сотни из них, и вы почти готовы приступить к работе. Это не учитель, поэтому вам не нужно доставлять столько хлопот. У меня есть маленький ученик. Вы можете следовать за ним, чтобы практиковать базовые навыки ».

Звучит просто, и причина ясна. После отработки основных навыков будут вырезаны сотни каменных скрижалей, и это будет почти то же самое.

Но Ван Шэн горько улыбнулся. Описание? Кто это опишет? Это было в Пространстве Изначальной Души, кто может хорошо описать Ван Шэна?

«Портрет, возможно, нужно выучить», - смущенно сказал Ван Шэн, касаясь своего носа.

«Хочешь написать это сам?» Старик Лу не ожидал, что Ван Шэн получит такую просьбу: «Как насчет каллиграфии?»

«Это отстой!» В этот момент Ван Шэн мог только зажать нос и признать это.

«Тогда узнай это сам!» Старика Лу совершенно не волновало, почему Ван Шэн должен был написать это сам. У каждого есть свои секреты. Большим взмахом руки он позволил Ван Шэну учиться самому. Он мастер-скульптор, а не каллиграф.

Скажите Ван Шэну, где найти маленького ученика этого старика Лу, в основном сегодняшнее празднование заканчивается здесь. Старый кузнец с большим энтузиазмом развлекал Ван Шэна на ночь, в то время как он сам, держа в руках изысканную двухфазную коробку для печати Ван Шэна, просил кого-нибудь помочь открыть ее на ночь.

Всю ночь ничего не происходило.Когда Ван Шэн проснулся утром, старый кузнец вернулся и сидел во дворе, пил кашу, ожидая его пробуждения.

«Твой ящик с печатью», - осторожно подтолкнул старый кузнец. Ван Шэн уже смотрел на знакомый ящик с печатью, который, очевидно, был открыт.

Глаза Ван Шэна внезапно загорелись. Мастера Linglong Pavilion помогли открыть его еще лучше, спасли, сделав это своими силами, а также различные сокрытия.

«С самого начала построение было построено на этом ящике с печатью». Видя, что Ван Шэн не особенно беспокоится, старый кузнец немедленно открыл ящик с печатью. Он также слегка оценил в своем сердце и медленно сказал: «Это бесполезно для секретности. Но он может защитить целостность коробки для печати, особенно не боясь падения или разбивания ».

Ван Шэн кивнул, и снаружи коробки с печатью был прикреплен слой защиты формации. Это не было новостью. Ван Шэн увидел, как после того, как он был открыт, выглядел изысканный четырехфазный герметичный короб. Внутри осталось мало места, а хрупкая вещь установлена

даже без защитного слоя. Также неплохо использовать массив для защиты снаружи.

«Вещь внутри хорошая». Старый кузнец увидел, что Ван Шэн не хотел открывать ее, и продолжил: «Она более продвинутая, чем та, которую вы используете сейчас. Однако в построении есть небольшая проблема. Вам нужно только использовать ее. Еще можно найти специальный инструмент. Мой старый друг увидел Ли Синьси и помог вам удалить эту маленькую вещь. Вы можете использовать его как хотите ».

Будет ли обнаружено, как только вы его воспользуетесь? Ван Шэн уже имел в уме число. Эта маска-подвеска действительно очень продвинутая, но она должна постоянно находиться под присмотром мастера, и его местонахождение всегда будет в чьей-то досягаемости. Возможно, в этом и заключается истинный смысл этого кулона.

Этим человеком, контролирующим его местонахождение, может быть сестра Цянвэй, может быть лорд-лорд города, или даже экономка или Ханьбин Ли. Конечно, большие возможности по-прежнему остаются у мастера изготовления кулонов. Ван Шэн не знает, какая конкретная цель сейчас стоит.

К счастью, старый друг-кузнец чесал руки и убирал мелочи в строю. В противном случае Ван Шэн действительно не знает, следует ли его использовать или можно.

Никто не знает, что, когда только что открыли двухфазную изысканную коробку с печатью, нефритовый кулон на груди спящего внезапно лопнул на окраине Тяньгунфана, в соседней комнате, и он проснулся и заснул. Этого человека.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/50335/1282930