

Хотя королевская власть не очень сильна, масштабы столицы действительно достаточно велики. Даже если крупные семьи не заботятся о королевской семье, размер имперского города также является самым ярким и самым большим городом среди всех городов, которые видел Ван Шэн.

Ван Шэну потребовалось целых пять дней, чтобы обойти всю столицу. В эту эпоху не существует такой вещи, как автомобиль для передвижения, и столица также является важным местом в имперском городе. Обычным людям вообще не разрешается кататься на лошадях и галопом. Ван Шэн может только прогуляться, чтобы увидеть всю столицу.

Лао Цзунгуань находится на окраине города, а не в городе, поэтому он не спешит. Ван Шэн успокоился и после некоторых приготовлений отправился прямо в столицу Тяньгунфан. Говорят, что основание павильона Линлун в столице находится в Тяньгунфане.

Но Ван Шэн сделал большой круг вокруг Тяньгунфана и не увидел магазина с вывеской Linglong Pavilion. Однако в Тяньгунфане есть несколько небольших магазинов, большинство из которых - ремесленные. Кузнечная мастерская, ателье портных, с первого взгляда, - это все такие маленькие магазинчики.

Есть сотни магазинов, больших и маленьких, но ни один из них не имеет названия, похожего на Linglong Pavilion.

Источник новостей не особо формальный, его случайно услышал Ван Шэн от хозяйки Baoqing Yutang. То, что она сказала тогда, также было непреднамеренным, но Ван Шэн это запомнил.

Если бы не владелица женщины, Ван Шэн хотел бы поинтересоваться павильоном Линлун, абсолютно никто бы ему не ответил. Если вы можете принять участие в Linglong Pavilion, как вы можете рассказать неуместным людям о своих самых изысканных и высококачественных товарах?

Но когда он спустился на землю, Ван Шэн не мог удержаться от ошеломления, когда понял, что это так. Я все еще недооценивал этих спекулянтов, ни слова правды. Нет, даже хозяйка, которая так хорошо выглядит и имеет такой мягкий голос, знает, что она случайно лжет.

В столице должны быть точки с запятой Баоцин Ютан и Юбаочжай, но Ван Шэн точно не пошлет их к двери. Слишком поздно скрывать вашу личность. В настоящее время вы сделали себе имя в столице, и группа волков не набросилась на вас, чтобы съесть? Это не «Город без беспокойства». В любом случае, эти парни из центральной части города без беспокойства все еще немного щепетильны в своих действиях, но эти парни в столице могут быть недобросовестными.

Нефритовая карта, подаренная старым евнухом, была полезна в Пекине, и Ван Шэн твердо верил в это. Однако, как только это вышло, я боюсь, что Ван Шэну придется связываться с королевской семьей.

В настоящее время Ван Шэн не хотел иметь ничего общего с королевской семьей. В настоящее время Ван Шэн все еще не видит преимуществ отношений с королевской семьей или возможности того, что королевская семья может помочь ему найти девушку своей мечты. Поэтому в это время Ван Шэн никогда не сможет легко использовать нефритовую медаль старого евнуха.

Немного поразмыслив, Ван Шэнху рассмеялся и рассмеялся: «Все здесь, давайте посмотрим!» Его взгляд стал падать на эти маленькие магазинчики.

Я должен сказать, что название Tiangongfang действительно не зря. Это похоже на мешанину из сотен мастерских, а есть всякие всячины. Ван Шэн даже увидел ресторан, в котором толстый повар умело облизывал ложку, и увидел мастерство Ван Шэна.

Неожиданно за такое короткое время кулинарные навыки перешли из Уйоучэна в Пекин. Ван Шэн сейчас был не в настроении и просто пошел посмотреть.

Буквально через несколько шагов из магазина рядом с ним внезапно раздался проклятый звук, и затем из магазина вышли две фигуры.

«Что за дерьмо? Просто чтобы создать оружие, а ты заслуживаешь того, чтобы не иметь дела!» Впереди шел богатый человек, бормочущий, с несчастным выражением лица.

Позади сына слуга с маленькой шляпкой в Цин И, слегка наклонившись, вторил своему сыну и ругал хозяина магазина за его спиной брызгами собачьей крови: «Вот и все, плохой старик, ты еще можешь взять кувалду? «Я хочу, чтобы сын помог ему с кувалдой. Я хочу быть красивой!»

Один хозяин и один слуга запели и ушли, но Ван Шэн заинтересовался кузницей, у которой даже не было вывески на двери. Можно много чего сказать о кузнице для изготовления оружия? Что сказать?

Ван Шэн вошел в эту, казалось бы, изодранную кузнечную мастерскую и, войдя в дверь, увидел плохого старика среди двух господ и слуг.

Это действительно был ужасный старик с белыми волосами и серо-черной одеждой, он не был порван, но на нем было много дырочек, которые были выжжены искрами в печи. Руки старика тоже полны фейерверков, полны мозолей.

Старик, бьющий по железу, выглядит очень крутым, совсем не так, как два господина и слуги не могут держать даже кувалду. Но все-таки он был стар, а гости уже разошлись ... Старик сидел на скамейке перед огнем и тупо смотрел на огонь.

«В какое оружие ты хочешь попасть?» Услышав шаги Ван Шэна, старик спросил Ван Шэна, не поднимая головы: «Если ты используешь его для себя, то лучше всего участвовать в этом сам. Лучше всего использовать кувалду. Подходит для вашего собственного использования ».

Этим предложением Ван Шэн понял, о чем только что говорили хозяин и слуга. Старик попросил молодого человека использовать кувалду. Наверное, они так и сказали. Могут ли это быть правила старика?

«Ты единственный. Если у тебя недостаточно рабочей силы, ты не можешь сказать достаточно. Почему ты это делаешь?» Ван Шэн не ответил на вопрос, но улыбнулся и сказал правду, которую он видел.

В кузнечной мастерской только старик. Что бы он ни хотел построить, в одной руке у старика плоскогубцы, а в одной - небольшой молоток. Кувалды у него всегда нет. Взгляд Ван Шэна начал скользить в другом направлении и, наконец, упал на кувалду, опирающуюся на наковальню.

Услышав слова Ван Шэна, глаза старика внезапно заблестели, а затем он посмотрел на Ван Шэна с чуть большей улыбкой на лице: «Ты будешь кувалдой?»

Вся кузница выглядит потрепанной, но есть два очень аккуратных места: одно на плите, а

другое на наковальне. Не спрашивайте, наверное, хозяин об этом позаботился. Однако не это привлекло Ван Шэна. Причина, по которой Ван Шэн смеялся, заключалась в том, что в этой печи не было мехов.

В кузнице мехов у печки нет? Является ли это возможным? Ван Шэн был в городах Ую, Линьчуань и Шанлинь, там было много обычных кузнечных мастерских, все из которых были оснащены мехами. Как может повыситься температура печи без сильфона? Как мы можем создавать хорошие объекты?

Но в этой кузнечной мастерской явно есть готовые изделия. Готовая продукция хоть и выглядит аккуратной, но все же остается готовой.

Итак, есть только плохой старик, некому помочь взбить кувалдой, и нет мехов для повышения температуры пламени. Как производятся эти готовые изделия?

«Будет свистеть». Ван Шэн тоже засмеялся и ответил: «Но я не знаю серьезности».

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1282153>