

Глава 4

Статуи и Ведьмы

[История Угольной ведьмы и Пепельной ведьмы]

- Мы бы хотели, чтобы Вы отремонтировали символ нашего города — статую богини. С недавних пор она начала осыпаться и перестала внушать былое величие.

Эта история началась около недели назад, когда мне поступило поручение от Объединенной магической ассоциации. Я с радостью принялась за него, поскольку постоянно страдала от нехватки денег.

- Хм? Мне заплатят за какую-то полировку старой статуи? Проще пареной репы! Ура-ура!

Само собой, я тут же отправилась в город.

- Рады приветствовать Вас, леди Ведьма. Прошу, следуйте за мной.

Между прочим, этот город славился своей горячей любовью к истории: пока чиновница показывала мне местные достопримечательности мимо нас то и дело проходили жители в старинных плотных одеждах с длинными рукавами. И это при том, что сейчас середина лета... Надеюсь, горожане заботятся о себе так же хорошо, как о сохранении исторического наследия.

- В наше время у молодёжи совсем пропал интерес к гипсовым статуям, и нас это очень беспокоит. - нахмурившись, чиновница открыла дверь в библиотеку исторических записей.

Думаю, ей ещё слишком рано ворчать о «молодёжи в наше время». Чиновница и сама выглядела вполне молодо.

Да и «интерес к гипсовым статуям»? Серьёзно?

- В детстве мы перед сном обнимали гипсовые бюсты и сплетничали о том, какие статуи классные, какие посимпатичнее, и даже ходили на свидания с гипсовыми возлюбленными. Когда-то мы увлекались гипсовыми девочками и мальчиками.

- Что же это за место такое?.. Неужели весь город полон таких чудачков?

- В наши дни все так поступали.

- Хм...

- Но времена изменились... Ныне если к нам в библиотеку приходит посетитель, то вряд ли он соизволит посетить уголок статуй... Мы хотим вернуть те золотые годы... Как же прекрасно было тогда...

Чиновница полностью предалась воспоминаниям, и её глаза ностальгически уставились куда-

то вдаль. Она казалась городской девушкой, вспоминающей свой семейный домик в деревне.

- В те времена можно было легко заработать на продаже обычной штукатурки...

-

А, ладно, она просто помешана на деньгах.

Если я правильно поняла, её интересует способ лёгкого заработка, а не возвращение былой жизнерадостности.

- Во время гипсового бума достаточно было сказать: "О! Да это же тот самый гипс, который использовался для изготовления статуи богини!", и вуаля: поток покупателей гарантирован. Но сейчас такая схема не работает, гипс так просто не продать.

- Вы сейчас сказали "гипсовый бум"?

Подумать только, на продаже гипса можно сколотить целое состояние... Неужели спрос на него настолько велик?

Нет, в этом городе явно полно сумасшедших.

- И теперь молодёжь предпочитает картины, а не гипс.

- Разве это не означает, что все психи переключились с гипса на картины?

- Ага. Но сейчас живописный бум тоже идёт на спад... Нам нужно создать новый тренд...

- ...

Тренды очень похожи на еду: людям постоянно хочется попробовать что-нибудь новое. Рано или поздно нам надоедает есть одно и то же изо дня в день. Поэтому приходится время от времени что-то смешивать.

- Простыми словами, Вы хотите возродить старый тренд?

- Именно. И я прошу вашей помощи, леди Ведьма. Несмотря на крупную прибыль, я глубоко забочусь о будущем гипсовых статуй и хочу вернуть им былую славу.

- Ну... раз вы мне платите, то я в деле, но... Боже...

И вот мы подошли к уголку со статуями.

- Прошу вас, почините её, леди Ведьма.

В углу знаменитой библиотеки исторических записей - самого популярного учреждения в центре города - возвысилась гипсовая статуя. Думаю, когда-то она была необычайно красивой, но теперь от той красоты не осталось и следа. На лице и руках виднелись трещины, и белизна статуи сменилась грязью. Крылья за её спиной не утратили своей прекрасной формы, но лицо и руки выглядели так, словно принадлежали совершенно другой статуе.

Возможно, статую создали по образцу красивой женщины, но со временем она пришла в такое состояние, что язык бы не повернулся назвать её красивой: грязное лицо, почерневшие руки и

куски рваной ткани уничтожили образ красавицы. Наконец, копье, которое она сжимала в руке, выглядело как дешёвая безделушка с распродажи в оружейном магазине.

Что ж, понятно...

- Статую нам подарил соседний город в честь окончания строительства библиотеки. Она была неописуемо красивой, люди толпами приходили сюда полюбоваться ей, но... сейчас никто не проявляет к ней никакого интереса.

-

Я рассмотрела статую поближе.

Её лицо показалось мне очень знакомым, и я заметила, что тусклая бледная штукатурка напоминает цвет пепла - прямо как волосы одной ведьмы, которую я люблю и уважаю.

И чем дольше я всматривалась, тем больше узнавала в ней ту ведьму. Нет, это буквально её точная копия. Неужели она и послужила моделью? Нет, судя по вывеске, статую установили около двадцати лет назад. Но кто тогда?..

-

Бросив долгий, пристальный взгляд на гипсовую статую, я сказала: "Полагаю, она знавала лучшие времена... От её шершавой кожи мне даже не по себе."

- Ну, у статуи не может быть кожи... - с ноткой раздражения ответила мне чиновница. - Как бы то ни было, я хотела бы попросить вас отремонтировать эту статую, леди Ведьма. Это возможно?

- О-хо-хо, предоставьте это мне! К вашему сведению, меня даже называют Волшебницей Гипсового Ремонта. Это более чем возможно. Есть какие-нибудь особые пожелания? Уж я-то доведу её до совершенства!

Разумеется, всё это наглая ложь.

- Что ж! Ваши слова меня обнадёжили. Раз такое дело, я бы попросила вас постараться придать этой статуе богини прежний вид. Прямо как в тот день, когда она родилась.

- Принято. Значит, мне нужно стереть все эти лохмотья и сделать её обнажённой, верно? Никаких проблем.

- Я не это имела в виду.

- А что тогда?

- Ну, пусть она просто выглядит как новенькая.

- Принято. Значит, ей нужен уход за кожей! Никаких проблем.

- Кожей?.. Кхм, да, конечно.

Чиновница кивнула мне с обеспокоенным видом.

Во всяком случае...

Именно так и поднялся занавес над моей драматической историей реставрации статуи.

- Вот как... Теперь я всё поняла.

Судя по всему, эту статую отреставрировали всего несколько дней назад.

Я одобрительно кивнула.

- Так, ещё раз: некая ведьма прибыла в ваш город, набедокурила с вашей статуей, оставила её... такой, и теперь вы места себе не находите, правильно?

- Именно так. - чиновница уставилась на гипсовую статую и также одобрительно кивнула.

К сожалению, мне остаётся лишь предполагать, как эта статуя выглядела раньше. Что же такого произошло, как она оказалась в таком состоянии?

Ну, одно я знала точно - эта ведьма внесла множество изменений в её структуре.

Начнём с одежды: статуя богини по какой-то причине была одета в мантию. Более того, на её голове красовалась треугольная шляпа, с которой ниспадали длинные волосы. Пусть цвет волос гипсовой статуи определить никак нельзя, я всё же предположу, что они должны быть пепельными. Её юное лицо показалось мне очень знакомым.

Должна сказать, выглядела она довольно симпатичной.

Ну и кто же эта девушка, - эта статуя, памятник грации и воплощение красоты?

Верно, это я.

-

Очевидно, это дело рук того, кто хорошо меня знает.

Не будем показывать пальцем, но теперь я уверена: статую реставрировала молодая девушка с чёрными волосами, одетая в чёрную мантию и чёрную треугольную шляпу.

Да, ошибки быть не может.

- Как Вы можете видеть, статуя полностью изменилась... Не можем же мы оставить её в таком виде...

Чиновница явно впала в отчаяние.

- Понятно... - я торжественно кивнула. - Ведьма решила не возвращать статуе первоначальный вид и подарила ей неземную божественную красоту, да? И теперь вы боитесь, что статую могут украсть и из-за неё начнётся война?

- Вовсе нет.

- Давайте переименуем её с "богини" на "ангелочка"? Такое название ей точно подойдёт.

- Ни за что.

- Как она вообще обрела новую внешность?

- Изначально я попросила Угольную Ведьму отремонтировать её, но в конце реставрации она внезапно заявила: "Каким-то образом эмоции взяли надо мной верх после того, как я увидела статую". Так она и получила все эти "улучшения" и стала совершенно другой.

- Понимаю. Какой ужасный человек.

- В процессе работы она продолжала настаивать на том, что "именно так и должна выглядеть богиня".

- Вот негодяйка...

Этот несчастный город посетила сумасшедшая.

Прежде всего это означает, что я позволила себе подружиться с сумасшедшей.

Чиновница повернулся ко мне лицом.

- Пожалуйста, сделайте что-нибудь, госпожа Ведьма. Выставить её на всеобщее обозрение в таком виде будет неприемлемо. Могу я попросить вас как-нибудь восстановить её?

С этими словами она низко поклонилась.

-

Что ж, ведьме не составит труда вернуть гипсовой статуе её первоначальный вид, но...

Я пристально посмотрела на статую, которая так сильно напоминала меня.

- Эта статуя очень важна для нашей страны. - сказала чиновница рядом со мной. - Наши соседи подарили её нам в честь основания этой библиотеки...

Чиновница объяснила мне историю статуи так, будто слово в слово запомнила текст с таблички у её основания.

- Давным-давно благодаря ей мы смогли заработать целое состояние... И, видите ли, мне бы хотелось проверить эту схему ещё раз.

-

Ее объяснение скатилось до вульгарных речей, но все её слова я пропустила мимо ушей.

И затем, после долгого рассказа о страстных чувствах жадной чиновницы к статуе, меня вдруг осенило.

- Извините, я бы хотела кое-что уточнить.

Я повернулась в сторону чиновницы, и она вопросительно наклонила голову.

- Вы... нет, все жители города, любящие историю, хотят возобновить "гипсовый бум", правильно? И при этом неплохо было бы привить людям былую страсть к статуям?

- Да... верно. - она кивнула и тут же добавила ненужное дополнение. - И, конечно, хотелось бы в процессе заработать немного денег...

Однако источник всех бед города заключался в том, что люди полностью перестали обращать внимание на статуи.

- Словом, ваша нынешняя цель - вернуться к былому процветанию? - спросила я.

Она утвердительно кивнула.

В таком случае...

- Что ж, тогда я знаю куда более простой способ, чем вернуть этой статуе прежний вид.

В тот день, когда гипсовую статую выставили на всеобщее обозрение, в библиотеке столпилось полно зевак.

И сколько же там было нецензурной брани...

- Подумать только! Какой негодяй мог позариться на историческую статую и так её испоганить!

- Вздор! Неуважение к истории - да и только!

- Под арест хулигана! Злодей должен быть наказан!

Если честно, их возмущение можно понять: мы с чиновницей решили выставить статую вообще без каких-либо изменений.

И результат не заставил себя долго ждать. Репортёры местных городских газет воспользовались шумихой для написания новостных статей, тем самым вернув этому месту популярность.

- Невероятно! Да как так мож-... но?

- Кто посмел сделать это?! Кто... а?..

- Ну... Слушай, а она довольно мила, не думаешь?

- Вполне себе хороший дизайн, м?

Молодёжь любопытно осматривала статую, осквернённую некой путешественницей, а бывалые любители статуй с чувством ностальгии вспоминали последний "гипсовый бум".

Чиновница ошеломлённо посмотрела на переполненную библиотеку и вздохнула.

- С ума сойти... Я и представить не могла, что она привлечёт такое внимание. Пусть раньше и

интересовалась статуями сама, но всё же...

- Думаю, интерес к оригинальной скульптуре не имеет никакого значения. - ответила я. - Все они пришли сюда полюбоваться новой статуей, и теперь искусство расширится и достигнет новой аудитории. Их неподдельный энтузиазм - вот что действительно важно.

"Некая странница испортила историческую гипсовую статую"... Далеко не каждый любитель истории может закрыть на это глаза.

- Выходит, творение Угольной Ведьмы в конце концов обернулось благом? Ну разве не чудо? - пробормотала чиновница, рассеянно глядя на толпу. - Если мы займёмся торговлей, то, возможно, сможем даже срубить деньжат.

- Угу.

И правда, я совсем забыла про мерч... Если бы кто-то начал продавать товары с изображением статуи в её новом состоянии, газеты определённо устроили бы крупную шумиху с осуждением. Разумеется, это привлекло бы ещё больше внимания к самой скульптуре.

Продажа мерча сулит большую прибыль...

Ах, но поскольку статую реставрировала Сайя, разработка авторских прав будет проблемой...

Стоп. Если она когда-нибудь подаст на меня жалобу, я воспользуюсь постановлением "о правах на использование чьего-либо изображения".

- Леди Ведьма, у вас дурные мысли?"

- Нет...

Я холодно отвернулась. Сейчас не самое лучшее время для корыстных мыслей и скрытых мотивов.

Шумная толпа всё так же продолжала заполнять библиотеку.

- Нет никакого смысла возвращать статуе прежний вид, да? - проворчала чиновница, глядя на толпу.

Я покачала головой.

- Думаю, это к лучшему.

А затем...

- Тем более, что статуя всегда была такой.

Пусть лицом она и походила на меня, всё, что было ниже шеи, принадлежало совсем другому человеку.

[История одной ученицы]

- Думаешь, такое лицо подошло бы богине? - задумчиво пробормотала наставница, поглаживая гипсовую статую, которую я закончила лепить. - Не лучше ли сделать её немного очаровательнее?..

- Люди не хотят видеть в статуе богини «очаровашку».

- Ну и кого же они тогда хотят лицезреть?

- Благоговейную и таинственную красавицу... наверное?

- Вот как... Другими словами, кого-то похожего на меня. Ты это хотела сказать?

- Нет.

- Фран, как насчёт смоделировать лицо богини по моему образцу?

- Вы мешаете мне ремонтировать статую. Пожалуйста, не мешайте мне работать.

Меня зовут Фран. И я хотела бы написать отчёт о преступлении, в котором участвовали мы с наставницей. Знаю, внезапно, но буду очень вам признательна, если всё же дослушаете сей неприятный рассказ до конца.

Если мне не изменяет память, в тот день ярко светило солнце.

Один город доверил нам доставку очень важной посылки: статуи богини, что издавна стояла в том городе.

- Наши соседи только что закончили строительство библиотеки исторических записей, и мы хотели бы преподнести им подарок. - признался местный чиновник. Сейчас я понимаю, что нам тупо навязали эту надоедливую задачу. - Город тот совсем молодой, и столь ценных артефактов, по-видимому, не имеет. Чтобы отметить постройку библиотеки исторических записей, городское управление отправило запрос в близлежащие города с просьбой прислать им исторические документы. Увы, летописями наш город не очень интересуется, поэтому мы решили отправить им статую.

И зачем было создавать библиотеку исторических записей, если самих исторических записей нет?..

Впрочем, наставница мигом приняла просьбу чиновника.

- Конечно, с радостью вам поможем. - и пожала ему руку.

- О, леди Ведьма? Мне сказали, что стоимость доставки должна быть оплачена заранее, так что вот...

Я заметила, как наставница и чиновник украдкой перешёптываются, но предпочла сделать вид, будто ничего не вижу.

В любом случае, нам поручили доставку некой гипсовой статуи.

За городскими воротами возник вопрос: кому из нас эту штуку везти. Наставница предложила везти её по очереди, и я, разумеется, согласилась. Пролетая из одного города в другой, мы буквально перебрасывали статую между собой.

Но в один момент вскрылась шокирующая правда.

В общем, между двумя городами расстелилась прекрасная роща, и мы решили в ней передохнуть.

Оказавшись на земле, наставница совершенно невинно заметила: «Если подумать, я так и не смогла как следует рассмотреть статую богини...» - и стянула с неё обёртку.

- О, а ведь я и сама её толком не рассмотрела. - я встала рядом с наставницей, чтобы стать свидетельницей «явления» богини.

И вот...

-

-

Мы медленно кладём ткань обратно.

- У неё нет головы... - побледнела наставница.

- И рук тоже нет... - побледнела я.

Нет, этого просто не может быть. Ну не может статуя богини быть такой незавершённой. Нелепица какая-то...

Я снова стянула ткань.

-

-

- Крах...

- Полный крах...

Каким образом свёрток вообще мог порваться? Хм, надо вспомнить как мы её перевозили...

- Под-ни-май! - наставница подбросила свёрток мощным магическим взрывом.

- Ха! - я вернула свёрток мощным магическим взрывом.

- И-и-я! - наставница подбросила... ну, вы поняли...

- Опля! - я вернула... ну, вы поняли...

- Хи-я! - наставница... вы поняли...

- Ха-я! - а я... вы поняли.

Такие дела.

- Интересно, как она сломалась? Ума не приложу... - я уставилась вдаль.

- Не понимаю... - наставница также посмотрела куда-то вдаль.

-

-

Две сбитые с толку путешественницы встали перед гипсовой статуей, разрушенной по их же неосторожности. И пусть они обе были магами, такую проблему решить простым произнесением заклинаний не получится. Поэтому им оставалось лишь молча стоять перед ней. Полагаю, если им не удастся найти повреждённые части, то статуя так и останется без головы и рук.

И доставить её в библиотеку исторических записей в её нынешнем состоянии, само собой, никак нельзя.

К слову.

Кто же эти ведьмы, что впали в ступор от столь безвыходной ситуации?

Верно, это были мы.

В конечном счёте, мы вернулись назад в поисках недостающих частей статуи... Но по какой-то причине так и не смогли их отыскать.

- Мисс! Я купила несколько частей статуи!

Поэтому мы решили сделать новые.

Именно отсюда начинается диалог из самого начала рассказа. Вдруг кто-нибудь заметит, что лицо у статуи другое, и наш секрет будет раскрыт?

Но и тут мы сошлись на том, что если возникнут вопросы, то нам заплатили только за транспортировку этой штуки, и мы ни при чём.

Вскоре ремонт подошёл к концу, и мы обе вздохнули с облегчением.

- Вот теперь... точно богиня...

- Подождите, наставница, это же ваше лицо?..

- Другими словами, богиня, да.

- Вам лекарство от слабоумия дать?

Ну, мы попытались восстановить повреждённые фрагменты статуи, используя наши превосходные архитектурские навыки.

От прежней статуи не осталось и следа. От шеи и выше это была прекрасная женщина. В её повреждённые руки мы чудом смогли вложить копьё, которое купили по дешёвке у кузнеца в соседнем городке, и придали ему надлежащий вид.

Я скрупулёзно работала над реставрацией примерно до середины процесса, но затем моя учительница решила сделать лицо богини почти идентичным её собственному, и я забила.

- Думаю, жалоб никаких не будет.

- Вы правы, выглядит идеально.

- Что скажешь? Мила прям как я, правда?

- Вы правы, выглядит идеально.

Наставницу переполняла таинственная уверенность, а я взглядом походила на мёртвую рыбу. Мы отвезли гипсовую статую в город, который недавно возвёл библиотеку исторических записей.

Однако...

Правительственная чиновница, пришедший поприветствовать нас, уставилась на статую богини и нахмурилась.

- Это... статуя богини? - спросила чиновница с озадаченным выражением лица. - Но нам сказали, что у статуи отсутствуют голова и руки...

Мы встали как вкопанные, словно сами небеса обрушились на нас.

Оказывается, статуя богини изначально потеряла свои руки во время войны.

И всё бы обошлось, если бы мы просто доставили её в таком виде, но теперь оказались в затруднительном положении.

- Эм... видите ли, руки и голову нашли прямо перед нашим приездом! Её отремонтировали! - протараторила наставница.

Вряд ли чиновницу можно одурачить таким объяснением...

- Правда?! Ух ты! Боже мой, как она прекрасна!

О, её одурачили. Проще простого.

- Разумеется, в конце концов, она же богиня. - довольная собой, наставница широко улыбнулась.

- Большое вам спасибо. Она наверняка привлечёт толпы людей в нашу библиотеку исторических записей.

- О-хо-хо, будет вам! Мы лишь выполнили свой долг как путешественницы.

Наставница всё так же довольно улыбалась даже когда никаких подозрений не осталось.

Я рассеянно уставилась на свою наставницу и чиновницу и вздохнула с облегчением.

Через некоторое время чиновница сказала: «О, госпожа Ведьма? Мне доложили, что стоимость доставки должна быть оплачена по прибытии, так что вот...». После этого они вдвоём начали

шёпотом переговариваться. Но я всего лишь ученица, поэтому притворюсь, будто ничего не вижу. Подробности сделки меня не касаются.

Известия о ремонте рук и головы статуи разошлись по городу подобно лесному пожару. Но позже до нас дошёл один интересный слух: якобы богиня каким-то образом восстановила утерянные руки и голову. А спустя некоторое время и город, и библиотека оказались в центре беспрецедентного исторического бума.

Увы, большинство посетителей из-за рубежа сразу раскусили, что голова и руки – всего лишь подделка, поэтому ажиотаж быстро утих.

С тех пор история о двух путешественницах и статуе распространилась далеко за пределами города, но по сей день я всё ещё скрываю тот факт, что одной из этих путешественниц была я.

Да уж, хотелось бы мне унести рассказ об этом инциденте с собой в могилу...

<http://tl.rulate.ru/book/503/3678500>