

На интересную тему у каждой из мадам загорелись глаза.

" В счет выбора кронпринца будут включены расходы кронпринца. Макарон - самый сильный кандидат. "

Принцип наследования первенца не работает для принца Романтической империи. Это был давний имперский обычай - выбирать самого способного принца. Существовало довольно много качеств, которыми должен был обладать принц. Политические навыки, выдающиеся способности, связи по всему миру и т.д. В настоящее время в империи было два солнца. Первый принц спас бусины, а второй принц все еще оставался соперником.

" Будет ли он дисквалифицирован, если не сможет получить статус наследного принца? "

" Раз он так талантлив, разве нельзя было бы заполнить его другими вещами? "

" Но если не будет жены, это будет фатально при отборе, поэтому это будет последний раз, чтобы отправить предложение. "

Все они были неправы. Потому что я единственная, кто знает историю <Жизнь в розовом цвете> в деталях. Макарон не был на том уровне, чтобы стать наследным принцем, повысив свой рейтинг через брак. Он был избран как самый способный принц из всего поколения. С точки зрения здравого смысла, это был естественный шаг для Макарона, второго принца, стать императором. Выбор принца был лишь номинальным, и место не отличалось от других. Проблема была в том, что Макарон не был заинтересован в должности императора. Это было не то чтобы бессмысленно - не иметь желания власти, потому что он слишком долго страдал от тьмы власти, причем на поле боя. Он пытался проявить свою волю, женившись на женщине, которая не устраивала императрицу. В таком контексте на этот раз предложение было отклонено, и он должен был отказаться от экзамена на князя и жить как великий князь. Но если бы он был в здравом уме, то не нашлось бы сумасшедшей женщины, которая могла бы выйти за него замуж. После последней войны слухи о том, что принц Макарон - "чудовище", распространились по всей империи. Неважно, насколько ты хорош, ни одна женщина не захочет выйти замуж за чудовищного принца.

" Говорят, что он стал чудовищем после того, как на него напал монстр во время Войны Возрождения. Кроме того, он убил всех женщин, которые оставались с ним на ночь. "

" Ах, неважно, что принц-монстр - человек, это будет слишком. "

" Почему, он принес неизвестного ребенка в последней войне. Но что это такое, что у ребенка нет матери. "

" Тогда вы действительно говорите, что все эти слухи - правда? О боже, простите. "

" Найдется ли женщина, которая примет приглашение на свадьбу, независимо от того, сколько стоит место кронпринца? "

Госпожа, которая еще недавно хорошо говорила, огляделась вокруг на случай, если там может быть какой-нибудь несчастный человек, и воскликнула.

" Нет, если только ты не сумасшедший. "

Прекрасно, женщина, которая выходит замуж за Макарона, принца-монстра, которого все избегают. Эта сумасшедшая женщина - я. Если быть точной, так и будет. В оригинале, после развода с Шевилем, Калипса отдает Корал в детскую. Калипса, попавшая в ловушку и несущая все долги Шевила, оказывается в ситуации, когда она попадает в тюрьму, и приходит письмо с предложением от принца-монстра Макарона. Для Калипсы, стоявшей на краю пропасти, это предложение было "спасением", и она приняла его. Проблема возникла, когда она, никогда не любившая, начала заикливаться на красоте Макарона. Как и в обычных контрактных браках, Макарон даже не заботился о ней. Однажды ей, пораженной злом, приходит сладкое предложение от Первого принца, и Калипса принимает его.

' После этого Калипса, которая была отравлена, ужасно кончила в руках Макарона. '

В оригинале смерть Калипсы была всего в нескольких строчках, но на ее глазах она была ярко жестокой.

' Но даже это я... ...! '

Каждый раз, когда до меня доходили слухи о Макароне, я вспоминала несчастный конец Калипсы. Но притворяясь, что все в порядке, она сохраняла свое выражение лица. Я слушала не раз и не два, и меня не собирались так сильно трясти. Макияж закончился, поставив точку под глазами.

" Все закончено. "

Макияж женщины-кошки отличался сексуальным видом, подходящим к ночи. Не только мадам Мари, о которой идет речь, но и окружающие дамы все выпучили глаза с удивленным выражением лица.

" Чертова учительница... ... "

" Спасибо, что положили свой брэа на мое мертвое лицо. "

Дама и мадам, которые стояли рядом, тоже разразились смехом над чувственным приветствием мадам Мари. Все они были те, над которыми я только что закончила работать. Пять кусков золота стояли довольно дорого, но тень стояла полмесяца, потому что не могла

меня поймать.

" Вы должны прийти на следующей неделе. "

" Конечно. "

Улыбнувшись, леди Кли робко подошла к ней.

" Не могли бы вы еще раз рассказать мне о жидком макияже, который вы делали на днях? Я думаю, что сегодня я буду там очень долго. "

Макияж важен не только для работы, но и для ухода. Было бы лучше, если бы вы могли следить за ними напрямую, но невозможно следить за ними весь день. К тому же, если они захватят комнату и войдут в нее. Поэтому я сделала именно этот 'Чейнджер'.

" Как насчет использования этого? "

Когда был представлен только что изготовленный волшебный инструмент, госпожа и господин сверкнули глазами.

" Это макияж "кошачий глаз", это цветочный макияж, это... ...".

Это был чейнджер, оснащенный косметикой, которую я дала им сегодня.

" Каждый носит с собой чейнджер в зависимости от того, какой макияж он носит. "

Когда слова падали, мадам принимала их как заветные, как ребенок, который слушал.

" Если вы приложите лицо к отмеченной линии, Магические Инструменты проверят его. "

После недолгой суматохи мадам закончила съемку.

" Далее, просто нажмите на кнопку и все готово. "

" Я думаю, это наложено на макияж! Он стал более четким! "

Они смотрели на лица друг друга, словно одержимые призраками, и то и дело бросали взгляды на зеркало.

" Это средство для 30-минутного ухода. Если вы хотите продлить время, вы можете приобрести дополнительные фильтры. "

" ... ...! "

Мадам, которая сразу же перешла в режим гостя, захныкала и спросила цену. У меня все еще есть только 30 минут, поэтому я попытался сделать это примерно за 1 золотой.

" 2 золотых за каждый. "

<http://tl.rulate.ru/book/50108/1665140>