

Глава 4: ночь

Лидерство: (пять уровней) повышает лояльность подчиненных, возможность видеть лояльность подчиненных и шпионов, при обучении до 1-го уровня - +5% к характеристикам подчиненных, 2 - +10%, 3 - +15%, 4 - +20%, 5 - +25% (для обучения первому уровню нужно 15 интеллекта или 15 силы)

Посмотрев на описание умения, можно увидеть, что первый уровень не очень полезный, со стороны бонуса к характеристикам, но он даёт возможность видеть уровень лояльности людей. Если я смогу обучить его, мне выпадет возможность выбрать самых верных мне и дать им задания, возможно и секретные, что может пригодиться при выявлении шпионов. Оставив лишние мысли позади, я решил начать изучать навык. опять, на меня хлынули знания, от чего разболелась голова. Потратив около пяти минут на понимание, я выяснил, что для тренировки дальше первого уровня придётся стать культиватором. Основа этого искусства – глаза и голос, для создания ауры лидерства надо иметь хорошо поставленный голос, чего добиться будет хоть и проблематично, но возможно. Когда надо будет усилить влияние на определенного человека или малую группу (тех, кто находится впереди владельца искусства или по крайней мере видит эти глаза) – пригодятся глаза и регулировка того, как или что они будут показывать другим. При хорошем отношении к другим, можно даже повлиять на тех, кто выше в уровне совершенствования или интеллекта

Когда луна взошла на деревней, когда я начал пытаться разобрать первый уровень лидерства,

Тук-тук

в дверь постучали. Раздраженно встав с места и посмотрев через окно, я увидел Дорка, держащего руки под плащом. С опаской за свою жизнь, ведь я не знал, что в руках Дорка, мои инстинкты подсказали мне, что нету ничего плохого, я открыл дверь. Не говоря ни слова, мужчина зашёл в дом и самостоятельно заперев дверь, сказал:

-старейшина просил передать тебе это, если с ним что-нибудь случиться

Старший выложил на стол черную коробку не больше десяти сантиметров в высоту и двадцати в ширину и длину

-что это?

Спросил я осматривая коробку

-я не знаю, это была просьба твоего отца

Осмотрев коробку и найдя только ключ к замку, прикрепленный сзади, я спросил:

-что-нибудь ещё?

-нет...

Говоря свои слова, Дорк понял мой намёк, указывающий на выход и с сожалением посмотрел на коробочку. Выпроводив немного полного мужчину из дома и закрыв все окна, я решил не тянуть и открыть «подарок». Если подумать, отец никогда не рассказывал мне о своём прошлом, если не считать то, как он встретил мою мать. Цитирую: когда я был в столице королевства Каур, я решил прикупить себе новый костюм, ведь для получения престижной

работы - надо престижно выглядеть. Так вот, зайдя в первый попавшийся магазин одежды, ко мне подошла девушка, спрашивая не нужна ли мне помощь, ведь я бедно выглядел. Увидев её, я сразу же понял, что это любовь. Конец цитаты... даже эта история не была полной!

Успокоившись, я вставил ключ в замочную скважину и прокрутил

Клак

Замок открылся, и я увидел несколько вещей: книга, письмо и карта

Я решил прочитать письмо

«если я пишу тебе, значит меня больше нет в живых. Возможно, это сделали мои давние враги или может это обычная смерть от старости, и это не важно. Если ты немного задумаешься, то поймёшь, что я ничего и никогда не говорил тебе о твоей матери или о себе. Я не хотел тебе говорить этого, ведь мы были не самыми хорошими, очень далеко от этого слова. Но теперь, когда ты вырос и стал сильнее после смерти родителей, думаю можно рассказать

Когда я был в возрасте двенадцати лет, мой отец решил показать меня одному мастеру боевых искусств. Оказалось, что у меня был хороший талант и возможность достичь уровня мастера боевых искусств. Отец начал просить мастера взять меня в ученики и за приличную плату это вышло. Как оказалось, он был мастером проклятых искусств, которые хоть и были сильны, но требовали от владельца жертв. Начав свой путь, я изучил одно из таких искусств, что сделало мой фундамент не устойчивым, впоследствии чего я не смог сдвинуться с места. Моё совершенствование застряло на первом уровне ученика боевых искусств, но из-за проклятой техники я мог справиться почти с каждым ниже уровня мастеров боевых искусств. Когда мастер сказал, что мне нужно выйти в мир, ведь там многому можно научиться, я ушёл направившись в столицу, ведь это было самое лучшее место для культиваторов. По дороге мне удалось найти много сокровищ и даже одно боевое искусство низкого уровня смертного ранга, ты можешь сейчас видеть его. Для обучения ему надо иметь или прочную основу, или хороший уровень понимания, поэтому я оставил его. Приехав в столицу, я решил продать книгу, перед этим сделав её копию. Найдя аукцион и выставив книгу, я не ожидал, что она будет так высоко стоить, ведь это навык низкого уровня. Но удача улыбнулась мне, и мне удалось продать её, как будто книгу среднего уровня, получив из этого сто золотых. Будучи счастливым, я нашёл бордель и... познакомился с твоей матерью. Всего, я видел её один раз - в борделе. Через девять месяцев, кто-то постучал в дверь моего дома. Открыв, я увидел тебя: в корзинке, очень похожего на меня внешне и с запиской, говорящей кто мать этого ребёнка. Она сказала, что не сможет выкормить меня, ведь ей еле хватает на себя. Сначала я хотел найти её, но войдя в тот бордель, я узнал, что она умерла из-за болезни. Слава Богам, она (болезнь) не передаётся детям. Поняв, что ситуация безвыходная, я смирился и решил растить тебя, но атмосфера города была не из приятных, к тому же здесь было слишком много подозрительных людей, поэтому, я решил переехать в деревню около моего родного города. Я даже не говорил этого своему мастеру, которому я был очень «благодарен» за основу. Быстро завоевав репутацию в деревне, я стал старостой. в тридцать лет из-за проклятого искусства я выглядел как пятидесятилетний дед, хотя моя внутренняя энергия жизни как раз и выглядела на этот возраст. Я насчитал, что когда мне будет около пятидесяти лет - я скорее всего умру. теперь переходим к карте: это карта, на которой отмечено место, где один эксперт боевых искусств оставил своё наследство. Я тогда не смог пройти его и чуть не заработал себе опасные для жизни травмы. Я считаю, что из-за твоего врожденного понимания у тебя будет шанс получить его наследство. На этом у меня всё. Сын мой, желаю тебе удачи в жизни!»

Выходит, мой отец... практик проклятых искусств, а мать - работала в борделе... Кажется,

система здорово закрутила сюжет! Осмотрев письмо с другой стороны и ничего не найдя, я решил посмотреть на карту. На ней были не понятные мне равнины и горы, даже если я что-нибудь пойму, я не смогу получить там наследство, ведь для начала надо стать культиватором. Спрятав карту под деревянный пол в кухне, я открыл книгу в синей обложке и с надписью, гласящей: техника десяти ударов водяного дракона. Первая страница давала короткое описание всей техники, оно говорило, что это техника способная убить ученика боевых искусств третьего уровня с пяти ударов, а с десяти – нанести серьезное повреждение мастеру боевых искусств первого уровня

Не успел я перевернуть страницу, как вылезло уведомление:

«желаете изучить технику десяти ударов водяного дракона?»

(Боевое искусство пикового первого уровня смертного ранга)

Да/Нет

это пиковый первый уровень? Возможно через это, искусство и купили за столько денег?

Не долго думая, я нажал да

«искусство: техника десяти ударов водяного дракона ((с.р.,1 у.) 0% выучено)»

Немного посмотрев и почувствовав жажду к обучению, я остановился, в книге писало, что для обучения первого шага надо занять духовную энергию (культивирование). Может искусства системы лучше этих, людских? А может, проблема в том, что система дала мне не искусство, а умение. А ведь разница большая – искусство – приобретаемое, а умение – врожденное, но, тогда как можно выучить умение? ... слишком сложно, зачем мне сейчас это, все что мне нужно знать из этого – умение сильнее искусства. Спрятав книгу, туда же, куда и карту, я наконец приступил к лидерству

Знания опять хлынули мне в голову, но она не начала болеть на этот раз. Отделав знания на пять уровней, я вошёл в первый... мне казалось, что это будет сложнее! Здесь нет ничего про энергию души, что делает изучение намного легче, единственная сложность – подобрать нужное лицо и взгляд в разные моменты. Немного попрактиковавшись смотря в окно, ведь в доме не было зеркал, я увидел, что это легко мне далось. Не спав пол ночи из-за перевозбуждения, я вспомнил про реальный мир, но я не хочу выходить сейчас, ведь я могу провести ещё около восьми часов в этом мире, пока не наступит утро в реальности. Успокоившись и уснув сладким сном в кровати. Немного провалявшись, я услышал стук в дверь!

(извините за "небольшой перерыв" (`□`))

<http://tl.rulate.ru/book/49985/1271975>