

Через несколько часов состав начал замедляться вновь, но в этом случае это последняя остановка по пути следования. Прошло достаточно времени, поэтому здесь всё очевидно — они приближаются к столице. Ещё немного, и всё начнётся с самого начала.

В этот период ни один из двоих попутчиков больше не произнёс ни слова, однако ни первого, ни второго то ни капельки не расстраивало. Зато теперь ясно, что оба ехали именно в Пекин и никуда иначе. Наверное, каждый со своей целью. Но факт занятный.

Огромный город. Лэй с трудом может представить, насколько его размер колоссален. После всей жизни в небольшом по китайским меркам Бо, который был для парня довольно велик, ему станет несколько тяжелее.

К тому же он ничего не знает в столице. Совершенно ничего. Даже где расположен Императорский университет, куда мальчик так стремится попасть. Это всё необходимо будет выяснить. Магу известен только маршрут до места нынешнего проживания, что он запомнил наизусть, но и только.

Ему предстоит привыкнуть к новым обстоятельствам. Потребуется немало времени чтобы юноша смог ориентироваться здесь достаточно хорошо.

Наконец поезд остановился. Закинув рюкзак за спину, Лэй с соседом вышли на перрон и сразу же разошлись в противоположные стороны.

Толпа людей невероятная...

Но чего он ожидал-то? Тут всегда так будет, можно даже не надеяться на более благоприятный исход.

Продолжая продираться сквозь людской поток, чародей стремился добраться до станции метро, на котором он должен добраться до одного из пригородов.

Конечно, под землёй людей не станет меньше — даже наоборот! — но выбора у мальчика нет совершенно. У него отсутствует возможность выбрать другой путь, пусть и очень хочется.

Остаётся только примириться с действительностью и поступать согласно первоначальному плану.

Естественно, на все необходимые нужды была выдана конкретная сумма, поэтому, не будь у мага своих денег, первое время смог бы прожить и так. Однако потом пришлось бы искать, чем заработать себе на жизнь. Нет, с этим проблем возникнуть не должно, но всё же приятно пополучить в руки ещё немного финансов.

Добравшись до спуска вниз, юноша с некоторым удивлением отметил: толпа вопреки логике

стала на порядок реже. Однако вскоре она вновь может забить всю площадь, потому необходимо поспешить.

Чуть ускорив шаг, едва не переходящий в бег, Лэй достиг лестницы и шустро начал спускаться вниз. Почти в самом низу подскользнулся, но смог устоять на ногах, схватившись за перила.

Аккуратней надо. За спиной магический артефакт, и неизвестно, насколько он прочен. Упадёт — может и сломаться.

Было бы очень глупо, не так ли?

Секунду отдышавшись, маг прекратил спешку. Неторопливо разобрался со всеми маленькими делами.

Вот и подъезжает поезд. Едва заметив его, Танзин отступил на три шага назад, чтобы точно не задело.

Вперёд никто не протиснется: на станции не так уж и много народа. Хотя время ближе к часу пик, потому подобное явление довольно странно.

Оказавшись внутри, мальчик без проблем ухватился за поручень и, расслабившись, принялся ждать. Ехать снова немало, придётся постоять.

Дело то ближе к вечеру, потому дома будет довольно поздно. Начало ночи — наверное, неплохое время для размышлений.

Нельзя стоять на месте, обязательно нужно искать способы улучшить своё положение. Только так можно достичь настоящих высот!

Почти что целый час пришлось торчать в душном вагоне — внутри-то людей хватало! — но всё же Лэй доехал до нужной остановки и благополучно сошёл с состава. Здесь людей почти не было, но это и близко не центр города. Однако столица есть столица: найти абсолютно безжизненное местечко — задачка из ряда вон.

Так, куда там дальше?

Подняться наверх через второй выход, перейти дорогу, налево, дойти до третьего перекрёстка, после повернуть направо и сесть на автобус.

Отлично, движемся!

Лишний раз похлопал по карманам лёгкой летней куртки — той самой, в которой он носился по тонущему в животных городу. За столь короткое время она изрядно истрепалась. Не рассчитана под такие нагрузки. Сколько ливень лил, сколько всякой мелочи цеплялось во время бега — понятное дело, что одежда чувствует себя не очень хорошо.

Ключи от квартиры на месте, всё хорошо. Их ещё в Бо выдали. Вот что, а с эвакуацией после конца разобрались довольно быстро и чётко, вряд ли можно к чему-то придраться. Только какого у людей из Бо оказался ключ от жилья аж в Пекине — загадка не для слабых умом.

Если бы катастрофа не стала столь разрушительной... Но тому не бывать. Она закончилась, итог ясен. Нечего лить слёзы и ныть, что всё могло обернуться иначе.

Что было, то прошло. Всё, конец. Проехали.

За такими думами юноша подошёл к нужной остановке и, мельком рассмотрев расписание, принялся ждать. Это почти что самая окраина, транспорт не такой уж и частый. Но тем не менее терпеть надо не столь долго, да и торопиться чародею некуда: никаких срочных дел нет и в ближайшее время не предвидится.

Около него стояла пара таких же ожидающих, но никто не обращал ни на кого внимания.

Время тикает слишком медленно, на улице начинает темнеть.

Впрочем, нужная парню машина подъехала даже раньше, чем указано в расписании. Мелочь, а новость то всё равно хорошая.

Тут не очень долго, потому минут через пятнадцать-двадцать маг ступил на серый асфальт и двинулся внутрь дворов. Немного повиляв, нашёл нужное здание и вход в него. С помощью ключей попал внутрь и, поднявшись на лифте на седьмой этаж — само строение самое крупное в округе; где-то пятнадцать ярусов — вошёл в свою новую квартиру.

Вот он и добрался. Теперь это его дом. На какое-то время, правда, но дом.

Опять-таки разобравшись с делами насущными — переодеться там, разложиться, капельку исследовать какие тут помещения — Лэй Танзин просто упал на матрац незастеленной постели.

Вроде бы день простой, но подросток устал. Надо бы полежать немного, что ли. Самую малость.

А снаружи заметно стемнело. Не видно ни зги. Внизу хоть фонари горят, а наверху один лишь непроглядный беззвёздный мрак.

Сегодня парень не культивировал, а времени на тренировку почти не осталось. Не дело это, совсем не дело.

Очень жаль, что здесь нет никакой бумаги, ручек и всего того, что юноша использует, когда всерьёз принимается за рассуждения. Без этого смысла в этом почти нет — что бы он ни надумал, почти всё забудется в первый же день кроме самых ключевых моментов. Но проку чисто от них не очень много.

И купить сегодня что-то не представляется возможным — на дворе то ночь, да и маг не знает, где вообще находятся какие-либо магазины. В ближайшие пару дней срочно нужно выяснить местоположение точек первой необходимости и приобрести всё, что нужно для жизни.

Сейчас и поесть нечего, а в какое заведение его силой не затащить. Да, первые сутки на новом месте будут очень даже насыщены немагической работой.

Вот что значит зажить самостоятельно!

Перед самым сном мальчик потратил два часа на тренировку — большое спасибо серебристому шарiku-артефакту! — а на следующие утро, проснувшись от звонка того самого механического будильника — он как-то сразу не подумал, что ещё воспользуется «навороченной» техникой — вскочил с постели будто в школу и, шустро собравшись, отправился гулять. Заодно изучит окрестности, узнает всё, что нужно и, быть может, даже прикупит на обратном пути немного вещей.

На календаре стоит только начало июня, а жизнь парня перевернулась с ног на голову. Мог ли он догадываться всего несколько суток назад, что сегодня будет ходить по громадной столице в поисках предметов первой необходимости?

А ведь правда... Одна ночь.

Одна ночь... Изменила всё.

Что ж, так оно и есть. Перемены бывают постепенные, а бывают и резкие, сваливающиеся как снег на голову. С чародеем случилось второе. Ничего страшного в этом нет. Всего лишь необходимо привыкнуть, оправиться и двигаться дальше.

Пока он жив — ничто не должно его останавливать.

Из раздумий подростка вывел громкий гудок.

На инстинктивном уровне Лэй создал водяной щит первой ступени и выставил вблизи себя напротив места, откуда пришёл звук. Эти чары удаются ему мгновенно, чего не скажешь о второй и третьей ступенях. Хотя и они формируются очень быстро.

Заскользили шины. Мигом осмотревшись, понял, что в забытии вышел на проезжую часть на красный свет светофора, а не ожидавший подобного водитель средних лет едва успел дать гудок и впиться ногой в педаль тормоза.

К счастью, он успел остановиться в нескольких сантиметрах от барьера.

Осознав, что в инциденте в большей степени виноват именно он, Танзин вернулся на тротуар и убрал преграду, извинившись перед высунувшимся в окно мужчиной.

— Эх, та то мне повезло, что не влетел в тя, парень. Мало бы не показалось. Ну ничего, обошлось и ладно. Впредь будь осторожней, окей? Не всегда попадаются спокойные дядьки и тётки. Хотя ты маг, они тя сами испугаются, — рассмеявшись, сказал он и уехал по своим делам.

Не используй мальчик магию, то при определённых обстоятельствах пострадал бы либо он, либо никто. В текущем случае ситуация была такой, что юноша в по-любому остался бы в безопасности, а вот мужичок мог нехило покоцать автомобиль, коли запоздал бы с торможением хоть немного.

Нельзя было сделать так, чтобы сто процентов целы остались оба.

Если бы не сvezло, у чародея так или иначе возникли бы проблемы. Большие или нет — вопрос другой.

Но он прав. Раз ничего не случилось, то и нечего крутить эти мысли в голове. В конце концов риск для жизни был намного меньше чем при той злосчастной вылазке. Парня, как волшебника аж третьей ступени начального уровня вряд ли бы убило, сбей его машина на полной скорости. Множественные травмы, переломы — это да, но при должном медицинской помощи мальчика поставили бы на ноги. А сейчас, когда дядька тормозил — и того не было бы.

Незачем беспокоиться и переживать.

Загорелся зелёный, и юноша двинулся вперёд, озираясь по сторонам.

Он слишком рассеян, вот и попал впросак. Нужно ни на секунду не ослаблять бдительность даже если задумался!

Выйдя ранним утром, мальчик вернулся домой лишь заметно позже полудня. Однако новости вполне радостные: юноша много чего нашёл.

И что из всего этого главное — канцелярские принадлежности с несколькими блокнотами и еда на два-три дня.

Он со вчерашнего не перекусывал даже, так и ходит голодный. Конечно, период не критичный для человеческого организма, но всё равно довольно неприятно заниматься делами на пустой желудок.

Готовить вот только теперь надо самому... Но если не строить из себя шеф повара, а стряпать самые обыкновенные, простые блюда без изысков, то он вполне справится с задачей. Всё-таки это не настолько трудно.

Придётся, правда, регулярно заглядывать в продуктовый, так как делать складов подросток не станет. Но не столь то плохая идея, особенно для того, кто только-только начал жить полностью самостоятельно.

Таких происшествий как в начале прогулки больше не происходило, поэтому, в целом, всё прошло отлично и с пользой.

Осталось только позавтракать наконец и начинать думать в ту сторону, в которую намеревался.

Спустя некоторое время сидя за столом и чуть ли не держа в зубах ручку, Лэй завис над бумагой совершенно без движения. Думал.

Юноша хотел уцепиться за тот момент, каким именно образом совершил два прорыва в недалёком прошлом, и потом уже придумать, можно ли использовать что-то оттуда для собственного развития, его ускорения.

На первый взгляд взаимосвязи тут никакой не наблюдается, нет? Хотя парень ещё не поразмыслил толком, потому и сказать ничего не в состоянии.

Выковыривая эту сцену из глубин памяти, маг вспомнил, что сравнивал процесс пробития барьера с выпуском чар в реальном мире.

Наверное, сначала нужно разобраться, что происходит в этом случае, а там уже смотреть, получается ли дальше провести логическую цепочку.

Значит, принимаясь за создание заклинания — речь пока идёт сугубо о начальном уровне, конечно — волшебник с натренированной лёгкостью собирает маленькие светила в подобие кольца. После чего те какое-то время раскручиваются и, исчезнув, дают жизнь волшебству. В действительном пространстве весь процесс сопровождается визуальным эффектом.

Звучит довольно просто и не то что бы сложно. Но это только словесное описание, от коего и прок какой-либо отсутствует. Надо разложить дело на составляющие.

С первой частью — сбор звёзд в упорядоченную структуру — вроде как всё ясно, здесь вряд ли найдётся хоть что-то интересное. Этап очень прост и интуитивно понятен.

Хотя... Придержите-ка лошадей! Тут должен возникнуть закономерный вопрос: почему светила необходимо расставлять «красиво»? Какой в том скрытый смысл? Волшебство содержится в каждой из звёздочек независимо от их расположения, но по какой-то причине магия появляется только тогда, когда они расставлены в правильном порядке.

В чём логика? Есть ли что-то неизвестное, что не позволяет понять основательную базу этой части, но которое объяснит её?

Хороший вопрос возник в голове. Может, ответ на него сам по себе не столь критичен, но вот подоплёка, ведущая к решению дилеммы... вполне может оказаться хорошей подсказкой к дальнейшим размышлениям.

Чтобы не забыть и при этом не распыляться, лучше будет отдельно записать проблему.

Почему правильная расстановка звёзд необходима?

Дальше по списку идёт раскрутка всей семёрки вокруг центра системы — у него имеющего имя Хаймиэ, но для рассуждений лучше его не использовать — есть ли тут что-то? В сборе малюток уже нашёлся подвох, так что, как оказывается, нужно внимательно рассматривать каждую отдельную деталь картины.

Ничего выяснить, правда, пока не удалось, но один хороший вопрос нарисовался. Обнаружить и задать ещё парочку будет отлично: отличная загрузка мозгам на потом.

Собранные в правильную структуру звёзды начинают всё ускоряющееся вращение, в конечном итоге исчезая — в этот момент экранизация в реальном мире пропадает, а в духовно-магическом пространстве они временно сливаются с главным светилом. На этом всё — чары готовы к выпуску.

Весь период можно поделить ещё на два куска: раскрутка и соединение. Наверное, у них немного разные объяснения, совершенно точно различные цели, потому развести их в стороны — вполне себе уместная идея.

Откинувшись на спинку стула, Лэй отложил ручку и задумчиво посмотрел наверх. Мозговой штурм — дело совсем не простое. Очень тяжело постоянно держать извилины в напряжении, так как это очень энергозатратно и вследствие чего быстро устаёшь. Но парню не впервой таким заниматься, потому быстро не отступит.

Минутная передышка, и вновь за дело! Ни в коем случае не останавливаться, пока не доберётся до конца!

Резко дёрнувшись, мальчик схватил в руки блокнот и внимательно перечитал написанные чуть более красивым почерком чем раньше измышления. Он пока не может ошибаться с ходом собственных мыслей, так как чародей только задаёт вопросы, анализируя текущие всем известные процессы, никак не предполагает варианты ответов, где вероятность заблуждения очень даже высока.

Взглянул на строчку, подчёркнутую простым карандашом. Возможно, дилемма не имеет нормального решения и ответ — просто потому что. Будет глупо, коли так. У магии хватает правил, единогласно принимаемых за непреложную истину и которые совсем не легко объяснить логически хоть каким-либо образом, ничего не говоря о правильности предложенного варианта.

Они всегда вызвали у юноши недоумение, сбивали с толку.

Не может быть, что дела обстоят так беспардонно! Здесь обязательно кроется ответ, что способен объяснить много неопределённостей. Если подросток сможет понять, каким образом работает стандартное волшебство, это уже будет значительнейший прорыв сродни пробитию очередного барьера!

Только вот... Раз никто ещё не объяснил принцип действия обычной магии — значит это не так уж и просто. Возможно, у кого-то есть предположения, но никаких доказательств. Наверное, оно так.

Но у Лэя в имеется в наличии симбиоз. Хорошие шансы увидеть то, чего не видят другие. Каким-то образом подтвердить или опровергнуть будущие предположения. Всё возможно, потому не стоит отчаиваться раньше времени. Он пока ещё не дошёл до этапа доказательств.

Пока юноша лишь спрашивает, формирует вопросы. После поищет на них ответы и только потом начнёт искать истину через эксперименты.

И всё же он отвлёкся.

На чём он там остановился? Верно, звёзды вращаются. И... Всё. Больше по этому поводу ничего не скажешь. С чего они крутятся? Зачем?

Наверное, обладай маг только такой информацией, он бы оказался в знатном тупике. Но ведь он опирается не только на сам процесс формирования чар. Аналогичный ему — прорывы на новые ступени. Там всё происходит точно так же.

Значит, разобрать чисто с одной стороны не получится. Нужно воспользоваться знаниями из

двух разных ситуаций и попытаться составить цельную картину.

Когда светила образовали кольцо и завертелись, то это очевидно означало накопление дополнительной энергии. Чем дольше парень терпел и крутил звёздную окружность, тем сильнее становился потенциал удара. Собрав столько, сколько смог, он дважды разрушил преграды.

То есть вполне справедливо сказать: дольше и быстрее вращение — сильнее выпущенная магия или же чары.

Именно таким образом, к слову, можно объяснить различия в заклинаниях и времени их создания. Для первой ступени нужно всего ничего, потому собирается нужное количество очень быстро. Для второй — побольше, для третьей — точно так же.

Только вот тогда почему в реальности всё строго ограничено конкретными чарами, а во внутреннем мире — сколько сможешь, столько и наберёшь? Как объяснить существование заклинаний, если в обоих случаях волшебство одно и то же?

Наверно, такая трактовка не совсем корректна. Миры различаются, потому нужно уточнить.

Надо перефразировать: в чем заключается отличие реальности и духовно-магического пространства, что в одном из них лимита нет, а в другом — есть и очень жёсткий?

Или, вероятно, равносильно будет звучать: как объяснить наличие заклинаний в принципе?

Значит, ещё один вопрос на заметку. Запишем.

Почему чары существуют?

Стоит заметить, что цепочка «раскрутка — накопление энергии» выглядит очень несвязно. Здесь напрочь отсутствует прямой переход от одного состояния к другому.

Звёзды крутятся — сила мутится? Бред!

Должно быть ещё одно звено в цепи, которое придаст ей нормальный вид. Что-то снова скрыто за завесой тайны.

Ёщё один вопрос, достойный внимания.

Как взаимосвязаны кручение и энергия?

Можно однако сказать, что не будь упорядоченного кольца звёзд, вряд ли второй этап с вращением имел бы смысл. На интуитивном уровне кажется, что это так.

Так что вполне вероятно — но и только! — решения первой и третьей задачи будут иметь нечто общее. Вторая же идёт отдельно. Она скорее связана с законами межмировых отношений, что не совсем прямо относится к непосредственному волшебству.

Что-то эдакое наклёвывается... Захватывает дух.

Радостно выдохнув, Лэй Танзин вновь взял небольшую передышку. Сходил на кухню, набрал воды из-под крана, освежился. Счастливая улыбка так и не сползала с лица мальчика.

Вот в чём смысл! Вот ради этих моментов и стоит жить!

Он ещё ничего не придумал, ничего конкретно не выяснил, но уже чувствует небывалый подъём, будто светится изнутри. Сам процесс подобных размышлений увлекает и затягивает. А если они ещё касаются самой магии...

Возможно, когда парень разберётся с этим получше, он станет ближе к пониманию сути волшебства. А это именно то, чего он желает больше всего на свете!

Вернувшись в комнату, юноша в третий раз принялся за дело. Осталось разобрать последний кусочек.

Слияние светил и центра. Оно означает конец подготовки и представляет собой финальную часть перед явным выпуском энергии.

И сразу задумаешься: для чего это?

Возможно, главная звезда служит для окончательного перенаправления накопившейся магии. Стойте, но ведь она и есть основное «хранилище» волшебства! Что же тогда накапливается при кручении? Получается, в это время центр делится собственной силой со звёздами, так? И... А дальше? Почему тогда происходит слияние? Какой тут смысл?

Здесь ни черта не понятно. Коль задумаешься — весь этап есть одна большая загадка. Можно сказать, как и подумалось сразу — это просто последнее перенаправление и корректировка, но что-то тут не так. Снова не хватает какой-то детали.

Этот момент весь уходит в графу вопросов.

Зачем нужно слияние?

Чиркнув последнюю строчку в блокноте, Лэй закончил. На этот раз мысли были удивительно структурированы и отчётливы, из-за чего не пришлось метаться по десять раз из стороны в сторону как раньше. Впрочем, он ещё и не приступил к самому важному — поиску разгадок. Вот тогда-то и начнётся, сомнений нет.

Четыре вопроса, три из которых, на первый взгляд, тесно переплетены между собой.

Найти на них ответы — первоочерёдная задача, даже если в итоге это окажется несущественным для развития чародея.

Вся суть в поиске.

<http://tl.rulate.ru/book/49983/1282002>