

"Ты..." Янь Чжэньхуа заскрипел зубами. "Просто запомни одну вещь, выступление Сян И - высший класс в мире! Не забудь похвалить ее!"

Янь Най почесал голову. "Как? Мне просто... заставить себя?"

Ши Суй: "Я предлагаю выключить микрофон".

Через мгновение:

-[Если Диди продолжит в том же духе, он не найдет себе девушку 23333]

-[Ах-ах-ах-ах-ах, я и не знал, что Ши Инди такой смешной]

-[Лицо директора Яня похоже на это эмодзи: Не Могу Вынести.jpg].

Пока они разговаривали, Сян И вышла с инструментом.

На первый взгляд, музыкальный инструмент был похож на эрху, у которого деревянные голова, шея и корпус. Красное дерево инструмента казалось старинным, и это придавало всему инструменту неповторимый шарм.

Ненавистники Сян И в потоке тут же начали обсуждать.

-[Я думал, что это будет так круто. Но это? Эта безвкусная, уродливая штука?]

-[Она ядовитая? Разве это не сямисэн* из Японии? Неудивительно, что она - Фея Вазы: у нее не получается ничего из того, что она пробует, но она номер один в продаже в другие страны]

-[Кажется, на нем очень трудно играть. Неужели она не знает о своих возможностях? Она могла бы просто играть на губной гармошке или на пианино большим пальцем. Зачем создавать такую сцену только для того, чтобы потерять свое собственное лицо?]

В следующую секунду

Янь Чжэньхуа удивленно спросил: "Это... саньсянь?".

В свободное время Янь Чжэньхуа любил посещать чайные домики и слушать местную оперу. Этот инструмент показался ему знакомым, но он не был уверен на сто процентов.

Сян И пробормотала быстрее "м-м-м". "Есть ли какие-то конкретные песни, которые вы хотели

бы услышать?"

Янь Чжэньхуа знал несколько мелодий, но не мог назвать ни одной на месте. Улыбаясь, он сказал: "Все, что угодно, только постарайся".

"Пожалуйста, потерпите меня".

Когда ее голос упал, тонкие пальцы девушки начали нажимать на струны.

Зазвучала традиционная мелодия, уникальный сильный, но чистый звук саньсяня внезапно увлек людей в дымный мир.

Янь Чжэньхуа сначала подумал, что Сян И лишь случайно выучила несколько нот, но, прослушав короткий куплет, понял, что эта кукла - не обычный искусный игрок!

Уровень исполнителей в чайном доме различался между мастером и младшим учеником, и разница была вполне очевидна. Но уровень мастерства Сян И был на одном уровне с этими искусными мастерами!

Янь Най перестал обсасывать куриную косточку и заворуженно смотрел на Сян И.

Когда она была серьезна, она была словно со своим собственным светящимся фильтром, сверкающим как бриллиант...

Янь Най снова почувствовал, что его уши покраснели.

А Нан тоже был ошарашен. С головой, полной красок, он стоял неподвижно рядом с Ли Цзяньи, как модная пуховая перина.

Наша милая дорогуша действительно так талантлива?

Внутри потока пользователи сети также начали рассылать вопросительные знаки.

-[Тот, кто сказал, что это сямисэн, просто идиот. Это традиционный саньсянь из нашей страны!]

-[На изучение пипы уходит тысяча дней, на изучение цитры - сто дней, а на саньсянь - полжизни. Саньсянь очень сложно выучить; у этой девушки есть несколько трюков в рукавах]

-[Ох ты ж е, я наблюдаю за стримом в моем дворе, и как только Фей Вазы начала играть, мои бабушка и дедушка выбежали из своего прогноза погоды, чтобы похвалить эту девушку за ее

мастерство!]

-[Это потрясающе, это ощущение, когда я гуляю по столичным хутонгам с клеткой для птиц, устаю и сажусь на кресло-качалку под тенью дерева. Дразня птиц и попивая чай, я почти мог видеть пейзаж сквозь ее звук. Это чертовски удивительно! Вы, ребята, продолжаете называть ее Феей Вазы, когда она явно девушка-сокровище*! Я фанат, я фанат!!!].

Пользователи сети, которые ругали ее, внезапно изменили свои выражения, каждый из них был более удивлен, чем другой.

Это действительно было масштабный шквал пощечин...

Только на этот раз Сян И не била себя по лицу, а яростно лупила этих некультурных лягушек, живущих в колодцах!

Примечание переводчика:

* Шамисен - струнный инструмент из Японии, состоящий из трех струн и созданный по образцу китайской лютни, сансянь. Сян И играет на сансяне.

* "Девушка сокровище" - это модный сетевой термин, используемый для описания кумира, на которой столько грязи, что ее невозможно откопать, но у нее много хороших качеств, заложенных глубоко внутри, которые еще предстоит обнаружить, подобно сокровищам.

<http://tl.rulate.ru/book/49918/1693523>