Люди Сян Фэна принесли кошачью кровать в форме красного слитка. Она была пушистой и мягкой, и когда Сяо Наоху запрыгнул на нее, он не мог удержаться от того, чтобы не поваляться там с удовольствием.

Похоже, Сян И сильно избаловала его.

Что касается того человека с глазами цвета персика*, "Хмф. Не думай, что сможешь украсть обожание Сян И только потому, что ты красив!".

Но почему у него была такая знакомая аура? Если бы представилась возможность, она бы обязательно проверила ее.

Под нетерпеливое ожидание отца и сына Янь, наконец, началась трапеза.

Янь Чжэньхуа сам зачерпнул посуду, найдя на кухне самый большой ковш. Нетизены в комментариях в прямом эфире говорили о том, насколько приземленным оказался этот знаменитый режиссер.

Они достали наан, а остальное оставили подогреваться в кастрюле.

К блюду прилагался изысканный гарнир, в который входил свежий салат, приготовленный Сян И, а также маринованные кимчи и редис.

"Хорошо, давайте есть". Когда Янь Чжэньхуа закончил говорить, он беззастенчиво взял себе кусок курицы.

Курица была выращена на свободном выгуле и откормлена травой, поэтому ее мясо было упругим и вкусным. Оно стало еще ароматнее, когда тушилось в горшке с приправой. Кроме перца, они не добавляли никаких дополнительных приправ, что усиливало его свежесть.

В сочетании с глотком сливового вина свежий и насыщенный вкус фруктов освежал палитру. Это было непревзойденно!

Ши Суй взял несколько овощей, чтобы попробовать. Неважно, были ли это побеги бамбука или сушеная зеленая фасоль, все они были вымочены в курином бульоне. Он был вкусным, но не жирным, а нотки специй расцветали на языке, не перегружая палитру. Особенно ему понравились грибы, которые имели свежий и скользкий вкус, и он даже нашел их более аппетитными, чем курицу.

Янь Най был совсем другим. Заглатывая ртом хлеб наан после мяса и овощей, он научился разрывать наан, чтобы наполнить его овощами и мясом, как будто создавал гамбургер.

-[Это чертово кулинарное шоу!!! /смайл /смайл]

-[Я схожу с ума. Я ем вместе с этим каналом не только во время готовки, но и во время еды. Мой живот стал круглым!]

-[Где драма? Где драка? Где романтика? Почему нет никакого содержания, кроме еды? Ладно, ладно; я перестану хейтить. Пойду приготовлю лапшу быстрого приготовления.]

Команда поняла, что когда наступает время еды, разделы комментариев и комментарии в прямом эфире становятся неожиданно гармоничными…

Даже Сян И удалось избежать токсичности…

Выражение лица Ли Цзянюя внезапно изменилось от транса до внезапного осознания.

Он наконец-то понял причину, по которой папа Ши рекомендовал Сян И!

Там не было никакой романтики!

Он просто хотел хорошо поесть!

Более того, кулинарные способности Сян И были просто превосходны. Возможно, ей удастся очиститься от слухов, хотя о привлечении поклонников не могло быть и речи. Но, по крайней мере, она могла бы уменьшить количество своих хейтеров.

Внимание публики было приковано к обеденному столу. Только люди в комнате Сян И могли видеть, что она не присоединилась к ним за столом, а разделила курицу и овощи на маленькие тарелки и положила все на поднос.

Зрители в комментариях в прямом эфире с любопытством спрашивали: [Это опять для ее менеджера?]

Затем камера переместилась на Сян И, когда она вошла в усадьбу, а оператор ждал снаружи.

Зрители: ???

-[Для менеджера? Почему это нельзя снять?]

-[Менеджеру, вероятно, все равно, снимают ли его, но если бы это был другой случайный человек, то он, вероятно, не захотел бы сниматься].

Внезапно все поняли. После входа в автоматическую дверь с помощью распознавания лица, перед камерой на короткое мгновение появился стройный силуэт мужчины.

Зрители: !!!

-[Ее менеджер не такой высокий. Это не он!]

-[Разве фея вазы не отчаянно цепляется за Ши Индо? Но почему она доставляет еду для другого мужчины за его спиной?! ]

-[У меня есть смелая мысль, а если это ее сладкий папочка...]

*Примечание переводчика: Глаза цвета персика относятся к особой форме глаз, которая считается условно привлекательной, те, которые образуют полулуние, когда они улыбаются. Иногда их также называют "спальными глазами".

http://tl.rulate.ru/book/49918/1689248