

Глава 50: Сочинение

Люсьен продолжал играть.

Он мог только нажимать клавиши одну за другой, так как навыки, необходимые для этой симфонии, были далеко за пределами его уровня новичка. Лотт, Фелиция и Геродот чувствовали, словно тяжелый молот стучит в их головах. Их тревога и гнев накапливались.

- Хватит! - одновременно закричали Геродот и Лотт.

- Что? - Люсьен повернул голову и невинно посмотрел на них: Мистер Виктор просил нас попрактиковаться. И я практикуюсь. Тогда что вы здесь делаете?

- Люсьен! - Геродот сжал кулаки, его лицо вспыхнуло от гнева.

Однако он был слишком коротким и худым для драки. Люсьен какое-то время тренировался и был на полголовы выше его.

Через несколько секунд Геродот взмахнул кулаком в воздухе:

- Я не хочу, чтобы мистер Виктор наказал меня за то, что он избил тебя.

Затем он развернулся и быстро вышел из комнаты для тренировок.

- Прошу прощения за шум, - Люсьен пожал плечами, но не собирался останавливаться.

Он снова схватил перо и записал больше музыкальных нот.

Мелодия теперь содержала только небольшие фрагменты шедевра, но большинство нот были просто глупым творением Люсьена.

- Ты серьезно, Люсьен? - Лотт смотрел в потолок комнаты, потирая лоб.

- Хочешь посмотреть? - Люсьен собирался сунуть свой лист бумаги в руку Лотта, но тот отказался.

Лотт посмотрел на Фелицию:

- Пойдем. Еще одна секунда здесь, и я приду в бешенство.

Она кивнула:

- Ты прав. Мне нужен свежий воздух...

Наконец, как он и хотел, Люсьен остался один в комнате для репетиций.

Закрыв дверь, Люсьен вернулся к работе.

Он начал добавлять больше мелодий из Симфонии № 5 в мелодию, надеясь, что он сможет придумать ухудшенную версию Симфонии № 5 с большим количеством несовершенства, и, таким образом, Виктор смог бы улучшить ее, чтобы восстановить до настоящего симфонического шедевра.

Чтобы продемонстрировать прогресс, Люсьену пришлось исписать много черновиков. Кроме

того, Люсьену пришлось много практиковаться, чтобы убедиться, что его плохая игра не полностью разрушит музыку, по крайней мере, он должен был показать какую-то ее ценность перед своим учителем.

Через несколько часов на столе набралось много черновиков разных версий, и эта куча росла выше и выше. Люсьен много раз играл все части испорченной симфонии снова и снова.

.....

Когда небо стало темнее, Люсьен немного потянулся, а затем вышел из репетиционной комнаты с толстой стопкой бумаги в руке.

Лотт, Фелиция и Геродот сидели в зале, наблюдая, как мистер Виктор руководит оркестром.

Когда Люсьен вошел, они одновременно недовольно закатывали глаза. Однако Люсьен, в свою очередь, улыбнулся им. Фелиция долго качала головой.

Сидя в мягкой аудитории, Люсьен закрыл глаза и продолжал думать о своей работе. Полчаса спустя репетиция закончилась. Виктор и Рейн сошли со сцены и пошли прямо к ним. Мистер Виктор теперь выглядел намного лучше.

- Как прошла репетиция сегодня, у всех? Были какие-нибудь проблемы? - спросил Виктор.

- Люсьен - самая большая проблема, мистер Виктор! - мгновенно ответил Геродот: Он... он писал симфонию! Новичок! Шум был настолько ужасен, что мы в конце концов покинули репетиционную комнату!

Тайно радуясь, Люсьен едва мог сдержать улыбку. Он должен был поблагодарить Геродота за то, что он рассказал мистеру Виктору, что он делает.

- Это правда, Люсьен? - Виктор удивленно посмотрел на Люсьена: Ты сочиняешь симфонию?

Приподняв одну из своих серебряных бровей, Рейн с большим интересом посмотрел на Люсьена.

Люсьен серьезно кивнул:

- То, что я увидел сегодня, и то, что я испытал, вызвало у меня некоторое вдохновение, поэтому я хотел записать его.

Вежливый и добрый человек, такой, как Виктор, не стал сразу ругать Люсьена за высокомерие. Вместо этого он спросил своего ученика:

- Могу я взглянуть на то, что ты написал?

- Я тоже хочу, - сказал Рейн с большим любопытством: Если ты не возражаешь, Люсьен.

- Конечно, - Люсьен передал Виктору кусок бумаги.

Когда Рейн читал работу Люсьена, его тонкие губы плотно сжались, как будто он собирался рассмеяться в любую секунду. В то время как Виктор выглядел довольно серьезным.

- Люсьен, - начал Виктор, - я знаю, что ты делаешь это для меня, и я ценю твои усилия. Но Люсьен, сочинение симфонии требует гораздо более внушительных знаний, чем ты думал. Как

новичку, я предлагаю тебе начать с самых основных теорий, по крайней мере, за несколько лет до того, как ты на самом деле напишешь что-нибудь.

Виктор был доволен тем, что его ученик пытался помочь ему, по крайней мере, это намерение было хорошим.

Кроме того, остальные студенты поняли, почему Люсьен все это сделал. Они внезапно почувствовали, что Люсьен был еще хитрее, чем они думали.

- Ну... хотя твоя работа по-прежнему очень... скажем так, незрелая, в ней есть несколько основных моментов, - Рейн попытался утешить Люсьена, - Например, эта часть

Несколько нот, на которые указывал Рейн, были из Симфонии № 5.

- Благодарю вас, мистер Рейн, - Люсьен с благодарностью кивнул ему, затем повернулся к Виктору:

- Мистер Виктор, я знаю, что вы не одобряете то, что я делаю, но я все еще хочу закончить это. Независимо от того, получится это хорошей или плохой музыкой, или даже ужасной, это первая музыкальное произведение в моей жизни.

Подобные ситуации случались не раз. Виктор знал, каким упрямым может быть Люсьен, и в то же время Виктор очень устал от собственного концертного материала. Наконец, он выбрал компромисс:

- Не позволяй этому влиять на твою ежедневную практику.

.....

Получив разрешение Виктора, Люсьен начал работать над своей музыкальной работой почти каждый день.

Добавляя все больше и больше частей Симфонии № 5 в свою работу, постепенный прогресс Люсьена был скрыт в тревожном шуме.

В эти дни Лотт, Фелиция и Геродот избегали его всегда, когда это было возможно, в то время как мистер Виктор оказался заперт в своем офисе, работая над своей последней симфонией. Никто не обращал внимания на Люсьена.

В последнюю неделю перед концертом, после бесчисленных часов практики, Люсьен смог полностью сыграть свою версию Симфонии № 5, хотя она была не совсем той же самой и была намного проще, чем оригинальный шедевр.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/4991/149359>