

Виктор тоже начал смеяться. Он смеялся до слез. Даже такой серьезный пожилой человек, как Шавелл, улыбался и качал головой, не говоря уже о Лотте, Фелиции и Геродоте. Остальные студенты, которые не имели возможности учиться музыке у Виктора, тоже смеялись, хотя в некоторой степени с грустью.

Люсьен почувствовал себя немного неловко.

— Мистер Виктор? — спросил он осторожно.

Виктор остановился, немного закашлявшись от смеха, и серьезно посмотрел на Люсьена.

— Я имею в виду, Люсьен ... ты хотел бы учиться музыке у меня? Я знаю, что трудно начинать с нуля, но такой умный и трудолюбивый молодой парень, как ты, в будущем мог бы стать квалифицированным музыкантом... Кроме того, совершенно бесплатно. — добавил Виктор, улыбнувшись.

У Виктора было три типа учеников: те, что учились читать, каждый месяц платили по пять Ниаров; те, кого выбрали среди остальных, обучались у него музыке у него за Ниаров в месяц; и только самый талантливый и выдающийся студент мог выступать с ним и получить пользу от его славы и связей. На данный момент у Виктора был только один студент, который уже стал известным музыкантом.

Итак, то, что предложил Виктор, означало, что Люсьен мог ежемесячно экономить десять Ниаров. С другой стороны, это было не так уж много для музыканта, даже сейчас, когда он изо всех сил боролся за свой нынешний доход. Виктор зарабатывал бы всего около семи золотых Фиеров в год за обучение всех этих учеников, что, конечно же, не имело большого значения. Когда Виктор выступал для дворян, его доход составлял около ста золотых в год.

На самом деле, всего семь Фиеров в год были довольно хорошими деньгам для большинства простых людей. Отец Анни, придворный клерк, зарабатывал не более пятнадцати Фиеров в год.

Хотя другие ученики завидовали Люсьену, он немного колебался над этим предложением. Он никогда не думал, что будет изучать музыку. В его голове мелькали разные мысли: записка ведьмы, семья Джона и его собственный план ...

«Боюсь, мне придется долго жить в Альто, пока я не найду лучшего места для изучения магии. В конце концов, Альто — самый большой и оживленный город на западе. Быть уважаемым музыкантом может быть очень хорошим прикрытием для меня».

Вскоре Люсьен решил, и его лицо озарилось улыбкой.

— Конечно. Это было бы большой честью. Благодарю вас, мистер Виктор. На самом деле.

Виктор удовлетворенно кивнул: «Ты умный и прилежный, а также добрый сердцем. Я уверен, что ты добьешься чего-то, если будешь продолжать работать».

«Я не так прост ...» — подумал Люсьен. В то же время ему было немного неловко, когда другие ученики смотрели на него.

Получив словарь и вернув свои пять Ниаров, Люсьен вышел из здания и был готов вернуться домой.

— Хорошая работа, Люсьен! — девушка с каштановыми волосами и зелеными глазами догнала

Люсьена: Я Рене, Рене Вайс. Я просто хочу сказать, что твой талант действительно впечатлил меня...

Желая как можно скорее приступить к прочтению остальных записок ведьмы, Люсьен сейчас не хотел общаться: «Привет, Рене. Я опаздываю на встречу ... Извини, но ... мы можем поговорить в следующий раз?

— О.... ладно... — выражение ее лица замерло на секунду, но вскоре улыбка вернулась.

В этот момент Энни и еще один благородный ученик, Макси, прошли мимо них, и рот Энни скривился в презрительной усмешке. Элегантно шагая, Энни сразу ушла, не посмотрев на Рене.

Издавека Колин и Дэвид тоже ухмылялись, глядя на Рене. Но они также хотели, чтобы им повезло также, как Люсьену.

.....

Раннее летнее солнце все еще сияло над Адеранским районом около пяти часов дня, когда Люсьен подошел к своему дому. Он не мог дождаться, момента, когда сможет прочитать остальную часть заметок. Хорошая новость могла подождать до завтрашнего дня, чтобы поделиться ею с Алисой и ее семьей.

Поедая черный хлеб, Люсьен запер деревянную дверь изнутри. Вытащив перо и бумагу, он был готов снова начать свое обучение. Затем он вошел в свою духовную библиотеку, чтобы скопировать словарь.

Закончив работу, Люсьен снова открыл книгу ведьмы.

К десяти часам вечера Люсьен закончил читать. С глубоким вздохом он медленно потянулся.

Похоже, ведьма тоже не очень хорошо читала древние тексты Сильваны, потому что она делала заметки очень подробно. Некоторые из частей были непосредственно от ее предков. Люсьен был почти уверен, что может просто следить за ее заметками, чтобы выучиться магии.

Единственная проблема заключалась в том, что заметки объясняли не больше чем, как стать колдуном начального уровня. После этого Люсьен должен будет найти другие способы развития. Или, может быть, он мог бы узнать некоторые древние символы Сильванского из заметок и узнать содержание из книги «Астрология и магические элементы».

В любом случае, теперь Люсьен был готов начать изучать магию.

Согласно заметкам, люди в древних магических империях полагали, что магия работала как результат четырех основных элементов — земли, огня, ветра, воды — высвобождая силу под руководством их духа. Позже к этому добавились магия света, тьмы и некромантии. И колдуны также научились вызывать демонов из ада, преисподние или других измерений.

В то же время вся магия разделилась на восемь школ: Элементы, Астрологию, Некромантию, Иллюзию, Призыванию, Силу, Трансформацию и Алхимию. Книга «Астрология и магические элементы» была в основном сосредоточена на магии Элемента и Астрологии.

До того, как стать настоящим колдуном, ученик мог узнать только простые трюки, а не настоящую магию первого круга.

С точки зрения Люсьена, структура этих ученических заклинаний была очень простой. В ней были лишь некоторые геометрические узоры, объединенные вместе, которые могли быть вызваны заклинаниями и соответствующими магическими реагентами.

Также существовало три уровня учеников-колдунов: начальный, средний и продвинутый, в соответствии с по разными уровнями духовной силы, который определялся тем, сколько заклинаний ученики могли выполнить за раз — пять, десять и двадцать, соответственно.

Через медитацию ученик мог улучшить свою духовную силу. С помощью определенных волшебных зелий он или она могли начать мысленно строить магическую структуру первого круга. Те, кто преуспел, становились настоящими колдунами. Наличие достаточной духовной силы было ключевым фактором во время процесса, потому что выстраивание магии из первого круга не требовало никаких заклинаний, магических реагентов или жестов.

«Сегодня я встретила другого колдуна здесь, в Альто. Я очень взволнована. Но он выглядел немного странно... очень сильно отличался от тех, кто прятался». Люсьен был очень воодушевлен, когда узнал, что в городе есть еще другие колдуны.

...

«Я нашла в канализации странных крыс с красными глазами. Я обнаружила в них магию, но пока не могу их отследить».

...

«Мой эксперимент показывает, что они очень быстро размножаются, и их кровь токсична, она может вызвать галлюцинации и паралич. Это точно совпадает с моей Лапландской Виноградной Кровью. Я думаю, теперь моя магическая ловушка готова ... Но кому принадлежат эти крысы?»

...

Люсьен был потрясен, узнав, что крысы не принадлежали ведьме. Другими словами, там, вероятно, были и другие опасные вещи.

И записи продолжались:

«Я снова встретила колдуна. Его мысли о магии были настолько уникальны, его знания широкие и глубокие. Он был... очень привлекательным.

Но он сказал, что древняя магия устарела, кроме тех действительно могущественных элементов, которые все еще могут представлять ценность. Кроме того, он упомянул, что эти древние люди были невежественными и нецивилизованными ... Я не знаю... Это не имеет смысла для меня ».

.....

«Он показал мне волшебную книгу под названием «Аркана» [Примечание переводчика: может быть переведено как «Таинственные силы», арканист— посвященный в тайное скусство]. Она была тонкой. На самом деле он назвал это ... журналом. Он сказал, что Аркана — это природа, теория магии. Но я никогда не думал, что магия действительно может быть объяснена. Я был потрясена...»

«Книга, или журнал, была впервые выпущена более трехсот лет назад. Это началось со сценария великого арканиста на конференции колдунов. Триста лет назад ... Я никогда не слышала об этом раньше... После прочтения, я была в шоке. Я даже не знаю, как я вернулась домой».

Ведьма записала некоторые части сценария из журнала. Ее записи были беспорядочными в этой части. Люсьен сказал бы, что ее руки дрожали от волнения.

Он прочитал часть сценария:

"Дамы и господа. Много лет назад, для борьбы с волшебными созданиями, наши уважаемые предки научились использовать нашу духовную силу непосредственно от драконов, эльфов, великанов и даже от демонов. Они изучали их: их тела, их кровь, их внутренние магические узоры... и таким образом наши предки смогли развить свои собственные человеческие тела. Они оставили нам медитацию, чтобы укрепить наш дух; они оставили нам магические структуры, чтобы расширить возможности своего потомства; и они оставили нам мирный континент, оттеснив этих злых существ обратно в ямы их великой силой.

Драконы прячутся. Гиганты мигрировали. Эльфы ушли глубоко в свои леса ... Теперь мы хозяева земли!

Великая Победа, дамы и господа. Великая Победа будет напоминать нам в течение сотен лет, что нужно продолжать искать большую силу, от ямы до ада, от ада до других измерений, пока Церковь Святой Истины не овладела этой силой ... В течение нескольких сотен лет наши империи были завоеваны, наши колдуны убиты и сосланы. Наша прошлая слава сгорела в пепле наших замков.

Пришло время сделать шаг назад и спросить себя: для чего мы на этой земле? Что мы можем сделать, чтобы наша магия не умерла? Вы когда-нибудь задумывались над следующими вопросами:

Какова природа магии?

Почему мы наделены духовной силой?

Как эта сила существует?

Земля, огонь, ветер и вода, действительно самые основные элементы в мире? Если да, то как они держатся вместе, чтобы сформировать все, что мы знаем? А если нет, то каковы реальные магические элементы?

Какова природа души? Отличается ли она от сознания?

Нужны ли нам какие-то определенные «инструменты», чтобы помочь нам с магическими структурами?

Существует ли Бог? Если Бог существует, кто наш Бог? Как вампиры могут оставаться мертвыми вечно?

Почему в мире есть солнце и луна? Почему они восходят и заходят каждый день? Что заставляет их двигаться таким образом?

Если мы сможем больше узнать о самом мире, а не о слепой погоне за силой, мы сможем

узнать правду о магии, узнать, кто мы и понять, куда мы должны идти.

Звали этого великого арканиста Дуглас.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/4991/138134>