

- Тебе ни в коем случае нельзя оставаться в этом времени. - заявляет мне Дрилла, пока мы продолжали ехать по дороге.

- Почему? Что-то должно случиться? - меня этот факт очень сильно волнует. Если за мной заявились из будущего, то больше всего меня пугает то, что я могу сделать.

Дрилла кусает губы, видимо не решаясь сказать кое-что.

- Не сказать, что все так страшно. Просто мне пугает одна вещь.

- Какая?

- Ты... который живет в этом времени, пропал.

- Пропал? - у меня глаза на лоб полезли. - Как это пропал?

- Это не страшно. - пытается уверить меня Дрилла, хотя сама не перестает кусать губы. - Ты часто пропадал во времени, а потом появлялся. Но сейчас тебя так долго нет, да еще и другой ты появился с прошлого...

Я все хуже и хуже начинаю понимать этого человека. Себя из будущего.

- И что у меня на уме? - негромко спрашиваю я. - Какого черта я полез в эту бессмысленную авантюру? Хоть ты скажи раз меня знаешь! Зачем я это все делаю?

- Я думаю, у тебя есть причины.

- Логично. - усмехаюсь я. - Вот только какие?

- Не знаю.

Хороший я друг. Много чего видимо держу в своей голове.

У меня чешутся руки, я тру их о свои брюки. В кармане я чувствую свой теплый телефон. Когда я беру его в руки, смартфон оживает, но не связь. Значки Интернета и мобильной связи потухли. В другом времени мой телефон теперь бесполезен, чтобы связаться с кем-нибудь.

- Еще раз какой сегодня день? - спрашиваю я.

- Сегодня 29 апреля 2021 года.

- Три года значит... - протягиваю я и скрещиваю пальцы на колене. - А если в общем и вкратце что я натворил за три года?

- За три года ты успел стать путешественником во времени, каким-то образом откопать машину времени, набрать в команду таких же полоумных друзей, как и ты, стать международным преступником и периодически пропадать во времени. - четко и ясно говорит Дрилл и даже не поворачивает ко мне голову.

Не знаю, что меня забавляет больше - механический тон робота или то, что она, я и мои друзья - сумасшедшие.

- Но раз ты попал сюда, я должна объяснить тебе кое-что. - говорит Дрилл. - То, что Оба перенес тебя сюда, - ужасно, этот идиот сам не понимает, как опасно путешествовать, особенно с неподготовленным человеком.

- А то, что я из этого времени свободно путешествую, ничего?

- Именно ты научил нас всех пользоваться машиной и объяснил правила.

Поражаюсь себе все больше и больше.

- И что за правила?

- Правила путешествий во времени.

Забавно. Даже в таком опасном ремесле есть свои ограничения. Хотя... это вполне логично и предсказуемо.

- Раз ты попал сюда, значит машину видел?

В памяти выплывает смутный образ черной шляпы, то, как мне было плохо, и крики Обы. Я отрицательно мотаю головой.

- Хмм...ладно. - недовольно сообщает Дрилл, а у меня возникает чувство, что Обе попадет снова. - Не представляй ничего нового, она находится в чемоданчике.

- Самая опасная машина человечества в маленьком чемоданчике? - усмехаюсь я.

- Мне нравится твой сарказм. - улыбается Дрилл, - Но это еще не все.

- Шляпа? - догадываюсь я.

- Да, но тут главное не сама шляпа, а то, что в ней.

- А что в ней? - я не припоминаю ничего примечательно и внутри она вроде была пуста. Оба аккуратно спрятали ее в машине, когда мы направились к кафе.

- АК-107.

- Что еще за шифр? Пистолет?

- Нет. - улыбается Дрилл, и то понятно. Как в шляпе можно спрятать пистолет? - Он похож больше на тонкий обруч, и надевается на голову.

- Корона путешественника во времени?

- Или диадема. Это уж как посмотреть. - поняла мой юмор Дрилл. - На самом деле это очень важный предмет. АК-107 помогает сохранить воспоминания при перемещении во времени. Только благодаря нему, ты помнишь о своем настоящем времени.

- Подожди, хочешь сказать, что, если я не надену эту штуковину, то я забуду, откуда пришел? - ужас этого факта настигает постепенно.

- Не только. Ты будешь думать, что живешь в своем времени. Ну знаешь, будешь жить либо в прошлом, либо в будущем. Либо заново переживать старые моменты, либо привыкать жить в новых обстоятельствах. А если ты еще и забудешь, почему ты тут оказался, то дорога тебе в психиатрический дом. От незнания истины люди сходят с ума.

Путешествия во времени действительно опасны, это нам всегда говорили. Но я не знал, что они включают в себя такие детали.

- АК-107? - снова переспрашиваю я, чтобы запомнить то, что помогает мне сохранять воспоминания.

- В простанороде - запоминатель. - говорит Дрилл. - Просто запоминатель.

Думаю, мне нужно действовать аккуратнее. И выведать про машину времени больше информации, чем принимать какие-либо решения.

- Есть еще какие-то предметы, связанные с машиной?

- Только это.

Я припоминаю то, что перед перемещением Оба подошел к багажнику и ковырялся там. Наверное, он не хотел доставать чемоданчик и настраивал машину.

- Как можно настроить время, куда хочешь попасть? Там есть что-то вроде счетчика или...

- Код из четырнадцати цифр на чемодане. Первые две – это день, потом месяц, следующие четыре – год. Затем точное время. Например 10 часов 20 минут 15 секунд. Все просто.

- Вбиваю цифры и чемодан откроется? Так?

- Не совсем. – возражает Дрилл. – Машина времени настроена так, чтобы мы не могли перемещаться на более, чем тридцать лет вперед или назад.

- Это еще с чего? – удивляюсь я.

- Правила такие. Видишь ли, любое перемещение во времени влияет на окружающее пространство и судьбы людей. Чем дальше ты уходишь во времени, тем больше влияешь на все. Тридцать лет – это порог. Если ты перенесешься более чем на тридцать лет, само твое появление уже поменяет прошлое или будущее.

- Значит, пока я путешествую туда сюда в пределах тридцати лет и ничего особенного не вытворяю, все будет нормально? – так понимаю я.

- Да. До тридцати лет в прошлое или будущее твое появление никак не повлияет на Вселенную. В любом случае будущий ты сам настроил машину времени не открываться, если указанное время перечит правилу.

- И как я с этой штуковиной сладил? – неожиданно высказываю я мысли вслух.

- Это не единственное правило. – сообщает Дрилл, пока поворачивает на светофоре. Я и не заметил, как уже ехали по другому району – более ухоженному. – Есть целый свод таких правил. И все это написал ты сам.

Ууу, круто. На заметку себе – если собираешься писать многотомный труд, сделай все возможное, чтобы в будущем тебе не пришлось самому читать это.

- И много этих правил? Есть что-то еще важное? – спрашиваю я.

- Их немного. Все остальное – это твои рекомендации, если мы окажемся в такое-то время. Дам потом почитать, думаю, тебе будет полезно. А насчет правил, то их всего ничего. Самое главное – помни, что любое твое действие может сильно повлиять на время Вселенной.

- Это ясно. - подчеркиваю я, разводя руками.

Логично? Логично.

- Ты даже дал название одному правилу. Называется правило трех изменений.

- И о чем оно? - интересуюсь я.

- Если путешественник попадет в прошлое и совершит какое-либо изменение, то неизбежно в будущем будут, как минимум, три последствия этого изменения. И ты не можешь предсказать, что именно изменится - личность твоей будущей жены или цвет скатерти на обеденном столе. И всякий раз, если ты что-то напортачишь в прошлом, советую конкретно смотреть и считать, что там изменилось.

- Зачем тогда вообще становиться путешественником во времени, если я толком не могу ничего изменить? - возмущаюсь я.

- Кто говорил, что ты не сможешь? Можешь, конечно, но прошлое тебе в любом случае не понравится.

- Это еще почему?

- А это другое правило времени и оно гласит так, - Дрилла кашляет для важности. - Любое изменение в прошлом ведет к изменениям в будущем. Любое последствие принятого изменения теоретически необратимо и ведет лишь к ухудшению твоего положения в настоящем времени.

- Здравсьте, я ваша тетя. - ошарашенно произношу я любимое выражение мамы, когда она начинала читать Маркса. - Давай все разберем по полочкам. Первое предложение то я понял. Если я что-то изменю, то все равно будут последствия. А что дальше? Почему к ухудшению то? Я буду жить хуже?

- Ну, очень неправильно сказать «будешь жить хуже». - поразмыслила Дрилла. - Но ты ведь родился в этом времени, и оно для тебя всегда будет лучшим. Этот мир - твое настоящее. Нет мира лучше. Ведь всегда люди еще в древности верили в предопределение, потому что знали - для себя они живут в лучшем мире.

- Но если я что-то изменю, это будет тот же мир, что такого?

- Нет, он будет другим. Твой мир - это тот, в который ты попал с рождения. Оттуда ведь и началось твое время. Поэтому правила времени запрещают что-то коренным образом менять.

- Но почему оно необратимо? Я не могу вернуться и исправить то, что сделал? - не понимаю я.

- Поэтому я и сказала, что теоретически можно. Но есть другое правило.

- Да сколько их там? - раздраженно спрашиваю я.

- Достаточно, чтобы запомнить и не совершать ошибок. Остынь, мне осталось рассказать совсем немного. К тому же, чего ты ожидал от такого опасного ремесла?

- Да вообще ничего не ожидал, я из будущего сам себя сейчас заставляю стать путешественником! - в сердцах восклицаю я. - А оно мне надо?

- Видимо, надо. - смеется Дрилл.

- Ладно, что с правилом?

- Ммм...ты знаешь, что каждый путешественник во времени должен писать свой дневник?

- Дневник? Чтобы не путаться во времени?

- И не только. Вот тебе еще одно правило времени. Ни в коем случае никогда не встречайся с самим собой из другого времени.

- С самим собой? - это меня удивляет.

- Правило не совсем строгое. Просто мы сделали такой вывод на опыте наших предшественников. Это слишком сильная психологическая атака на сознание человека. Не каждый может это выдержать. И это тоже ведь изменение в прошлом. Представляешь, ты и прошлый ты увидели друг друга, а как должна реагировать Вселенная? Конечно же, все ведет к мощному последствию в будущем. А какое правило я тебе говорила? Правильно, мы будем жить в гораздо худшем мире, чем до этого.

- Как все сложно. - выдыхаю я.

- У тебя все получится. - приободряет меня Дрилл. - Ведь на данный момент ты (или будущий ты) - самый лучший путешественник во времени из существующих. Значит, все это будет тебе по плечу.

Я улыбаюсь. Дрилл не обманывает ни меня, ни себя. Да, очень многое получалось у меня на «отлично». И я всегда знал, какие качества нужно развивать в себе. Ну давайте, что там обычно говорят? Целеустремленность? Сила духа? Твердый характер. Все верно. Но я уже

давно принял решение, что важной чертой любого человека должна стать уверенность.

Уверенность.

Уверенность в способностях. В таланте. В уме. В том, что является реальным для меня. Обыкновенная уверенность в принятом решении.

Но чаша весов должна быть равной. Чрезмерная уверенность превращается в самоуверенность, что граничит с бахвальством. Нужна ответственность. За то, что ты совершил. Маленький груз на чаше качеств твоей души. Принимай ответственность за свои решения.

Моя проблема в другом. Я не хочу ни брать ответственность, ни расточать уверенность для опасных путешествий во времени.

Скажите, вы тоже просто плывете по течению жизни?

Тогда, мы с вами точно не похожи.

Дрилл едет долго, из района в район, с другой точки города в другую. Мимо меня проезжают такие же машины, стоят такие же дома, такие же люди и такая же жизнь, как и три года назад. Только моя изменилась до неузнаваемости.

Дрилл заезжает в маленький аккуратный двор в тихом районе. Посередине двора стоит футбольное поле, на котором играют мальчишки, мамы толкают из сторону в сторону коляски и какие-то молодые люди тихо курят возле подъезда. Маленькая машина Дриллы не привлекает ничье внимание, из чего я понимаю, какой конкретно водитель живет в этих домах. За то самые долгие и завистливые взгляды провожают черный мерседес, который едет следом за нами. Оба сам по себе не особо придает доверия, поэтому мне остается удивляться, как такой человек еще на свободе. Его выход из машины остается таким же эпичным, как и заезд во двор. Пока мы с Дриллой стоим уже возле подъезда и смотрим, как он подходит к нам, я успеваю спросить у своей спутницы:

– Как его вообще еще не поймали?

– Не представляешь, я каждый день задаюсь этим вопросом. – честно отвечает она.

Дрилл не дожидается, пока Оба эффектно закроет дверь машины и походкой победителя местного конкурса крутизны отправится к нам. Столько смешного пафоса я еще не видел нигде. Мой контроль эмоций дает сбой и выдает улыбку. Это лучше, чем расхохотаться во весь голос.

Мы спокойно отправляемся вслед за Дриллой. Меня немного беспокоит тот факт, что местных заинтересует Оба, может даже настолько, чтобы сказать об этом куда следует. Но я надеюсь,

что беспокоюсь зря.

Какая-то маленькая девочка весело смотрит на меня и сказала своей ровеснице:

- Смотри, дяденька в костюме. Как папа!

Мы уже входим в дом. Лифт в доме Дриллы маленький настолько, что мы втроем почти касаемся друг друга. Еще там находятся два зеркала, и куда бы я не повернул голову все время натыкаюсь на чей-нибудь взгляд – то в зеркало, то глаза в глаза.

В следующее мгновение мы входим в уютную квартиру. Вероятно Дрилла живет здесь не одна, но в данный момент там никого нет. И вряд ли бы появился в ближайшее время, раз она впустила нас сюда.

Я спотыкаюсь о порог и падаю на Обу, который стоит рядом. Тот не ожидает этого, и мы чуть не падаем вместе. Несколько быстрых движений, мое “Эй!”, и я хватаюсь за ручку двери и только это позволяет нам остаться в вертикальном положении.

- Не разнесите мне тут все! – говорит следом вошедшая Дрилла.

- Помолчала бы, ведьма. – говорит Оба, проходя дальше в квартиру.

Мои напарники ведут себя по отношению к друг другу нарочито пренебрежительно. Казалось, они терпят друг друга только ради меня, словно я их ребенок, который не может ступить ни шагу без родителей.

Дрилла располагает нас на кухне, где возле кухонной стойки мы садимся на высоких стульях на одной ножке. На стойке стоит ваза с фруктами, открытая шкатулка для мелочи и, на удивление, ручки со стикерами. Несмотря на совершенствование современных технологий, список покупок до сих пишут от руки. От традиций тяжело оторваться.

Кажется, такие встречи были не редкостью для нашей компании, так как Оба привычно берет яблоко с вазы и начинает есть его, а Дрилла достает три кружки разных цветов, куда позже наливает горячий чай. Когда она ставит их на стойку, каждый тянется к своему цвету, а я долго пялюсь на кружку светло-зеленого оттенка. Меня все больше накатывает волной удивления и зависти: эти люди прекрасно знают мой любимый цвет, предпочтения, даже мое поведение для них не будет тайной. А для меня они странные люди, которых я успел встретить пару часов назад. Вот тебе очередной минус быть путешественником во времени.

Тем не менее у меня остаются вопросы, которые так и покрыты мистической туманной пеленой. Я смотрю на Дриллу.

- Так ты мне правила рассказывала. Как я их умудрился сочинить?

- Ты не сочинял. Это уже доказанные правила, которые ты собрал еще до встречи с нами. - отвечает Дрилла после глотка чая.

- Так мы разве не в университете на первом курсе встретились?

- Мы познакомились в первый день учебы.

В моем времени оставалось чуть больше одного месяца до первого дня учебы. Как может один месяц изменить всю мою жизнь? Я решаюсь задать вопрос, который выдал все мое сомнение.

- Слушайте, может быть, вы меня с кем то путаете?

Зря задал. Даже простодушный взгляд Обы не мог раньше так сильно выражать вопрос «Ты идиот?». Кажется, я сильно упал в его глазах. Реакция Дриллы остается другой.

- Я так ждала этого вопроса. Наверное, на твоём месте я бы уже давно чокнулась от такой сумасшедшей компании.

Теперь мы с Обой смотрим на Дриллу.

- Что? - та разводит руками. - Ни один нормальный человек не пошел бы в путешественники. Только сумасшедшие ищут в этом ремесле какой-то смысл жизни.

- Но вы же пошли. - хмурюсь я.

- А кто сказал, что мы - нормальные? - смеется Оба.

Дрилла тоже улыбнулась, а я по непонятной причине совершенно комфортно ощущаю себя в компании странных людей. Не, не, не. Даже не думайте. Минутное помешательство. Я чувствую себя нормальным человеком.

Я прикрываю глаза и пытаюсь найти название этим эмоциям. Волнение, зависть, капля комфорта и... небольшое раздражение. Их друг не я. Будущее еще не факт, что будет реализовано.

- Ну так про правила, - говорит Дрилла. - Когда мы с тобой встретились, ты сам нам рассказал про них и даже привел доказательства.

- Какое?

- Конгресс 2001 года. - коротко отвечает почему-то Оба.

Я ничего не говорю, просто уставился на них, ожидая объяснений. В памяти смутно всплывают предложения из учебника истории. Отдельно слова вспыхивают, как искра в сознании, но быстро гаснут прежде чем мысль успевает за них схватиться. Но примерно понимая о чем мне намекают мои будущие друзья, я делаю предположение.

- Что-то связанное со временем... какой-то путешественник? - Оба с Дриллой качают головами.
- Закон о времени? - Дрилла улыбается. - Нет, 2001 год... поправка к закону?

- Да. - сияет Дрилла, а затем продолжает. - В 2001 году правительство официально подтвердила в качестве наказания за путешествия во времени смертную казнь. А до этого на конгрессе ведущие специалисты по времени обсуждали возможности перемещения и даже почти договорились о сроках эксперимента...

- Почти? - я чувствую подвох. - Что-то случилось?

- Да, случилось, и это таинственное что-то подтвердило всех ученых в том, что путешественники должны исчезнуть. Все одобрили смертную казнь.

- Да что такое может случиться, чтобы умные люди мира согласились убить всех путешественников? - поражаюсь я.

- Ооо, умные мысли приходят в твою голову. Именно поэтому будущий ты отправился в 2001 год узнать что случилось.

- И что я сказал?

- Ничего. - буркнул Оба. - Ты отказался говорить и запретил нам путешествовать в это время.

Я смотрю на своего будущего друга и мне хочется треснуть его чем-то тяжелым по голове. За что? За то, что не треснул будущего меня.

Мне хочется горько усмехнуться. Я из будущего оставил прошлому себе какие-то разрозненные кусочки информации, двух странных преступных последователей и практически никакого выбора. Я на несколько секунд закрываю глаза.

- Неужели вы все равно не пытались попасть в 2001 год?

Оба с Дриллой переглянулись.

- Ты так сказал...

- Вот как? - я не хочу, чтобы в моих словах они прочитали что-то большее, чем простой интерес. - Только мои слова вас сдерживают?

Напарники умолкли. Оба явно не понимает, к чему я клоню, а Дрилла, кажется, смогла уловить направление мыслей. Надо быть осторожнее. Несмотря на ее улыбки, слова поддержки и, кажется, искреннюю заботу, я не чувствую себя обязанным тому, кто хочет изменить мою жизнь на 360 градусов.

Даже если это был (будет) мой добровольный выбор. Сейчас я остаюсь собой.

- Это ты контролируешь машину времени, Геруак. - аккуратно сообщает Дрилла, которая, казалось, тоже подбирает слова. - Именно ты сделал все эти исключения во времени вроде 2001 года. И мы все согласны с тобой, ведь ты делаешь это ради нас самих...ты заботишься о нас, я знаю. И я понимаю, что многое не ясно, ты напуган, многое случилось за пару часов...

- Я в порядке. - подчеркнуто вежливо и спокойно сообщаю я. Конечно, это была ложь. Я чувствовал, что не могу скрыть жесткую мимику на лице, чуть поджатые губы и спокойствие в глазах. И больше всего меня раздражает эта женская внимательность к чувствам человеческой души. К счастью, до меня, эту ситуацию можно было и обыграть по-другому.

- Раз вы меня так хорошо понимаете, можете сказать, что меня теперь ждет в будущем?

Я выжидаю несколько секунд перед тем, как продолжить. Оба смотрит на меня растерянно, Дрилла - с напряжением.

- Вы правда думаете, что я хочу становиться путешественником во времени?

И несколько секунд тишины. Да, да, глупо. Невероятно глупо. Но мне нужен ответ.

У вас его нет.

- Кто создатель машины времени?

Я сам выжигаю из себя весь холод.

Ответом мне до сих пор служит молчание. Я беру в руки все свое спокойствие и выдержку. Нервы летят к чертям.

- Кто такой создатель машины времени, раз я должен, черт побери, отдавать за это жизнь?!

Последние слова звучат почти в крике. Да, жизнь сейчас такая беспокойная. Отстаньте.

Отстаньте. Оставьте меня в покое. Вы! Вы! Какого черта. Вы не имели никакого права управлять моей судьбой.

Как же

Это

Раздражает

Я не заметил, как мои стиснутые кулаки оказываются на столе. Да, прекрасно. Я никогда не умел играть, но истинные чувства сейчас нужны как никогда.

Я

Не

Буду

Следовать

Вашим

Правилам

– Извините. – я тяжело выдыхаю, но не опускаю глаза. – Мне нужно немного времени...чтобы понять все...ммм...прийти в себя. Я... ну я скоро приду.

Я встаю со стула и направляюсь к двери так быстро, как только могу. Лишь бы Дрилла не заметила ту долю фальшивости, что я привнес в эту сцену. Почему девушки такие проницательные?

Я выбегаю за дверь до того, как они могли мне что-то сказать. Я должен быть осторожен. В кармане тихо позвякивают ключи. Я кручу в голове сцену у порога, когда мы только заходили в квартиру. Карманы у Обы не закрывались, легко можно засунуть руки в них при падении и вытащить самое нужное. Своим криком я пытался скрыть звон ключей, которые плавно переключались мне в карман. Я дышал спокойно и размеренно, пытаюсь успокоить разбушевавшееся сердце. Просто оно не привыкло к таким методам. Просто я не могу доверять этим людям.

Быстро, быстро. До того, как Оба найдет пропажу, до того, как Дрилла поймет эту сцену, до того, как появится хоть кто-то, чтобы меня остановить...

Меня и до этого раздражал костюм на экзамен, но еще больше он раздражает тем, что привлекает внимание. Мой высокий рост, быстрые шаги и “интеллигентный” вид “замечательного” молодого человека все больше привлекают взоры других людей. Но у меня нет выбора. Все равно они поймут, что я убегаю куда подальше.

В голове у меня уже созрел план. Я вспомнил о конгрессе, том самом, о котором говорила Дрилла. Конкретно в этот день, когда проходил этот конгресс, я попасть не смогу. Но никто не сможет запретить мне попасть за день до него и подождать события.

Неважно, что сцена в доме могла показаться фальшивой. Неважно! Не разрушай себя.

Я быстро выхожу из дома, пересекаю двор, по пути собрав любопытные взгляды и подошел к машине Обы. Одна кнопка на ключе и задний багажник открывается. Там лежит куча вещей – от пустых банок от газированных напитков до порванной шины. Но здесь главное это. Запустив руку вниз, под коврик, я нащупал угол чемодана. Переместив руку влево, я хватаю его ручку. Рывок и передо мной оказывается большой черный чемодан. Я смотрю на код возле ручки. Четырнадцать цифр. То, что нужно. Потом мне приходится открыть заднюю дверцу машины, чтобы вытащить черную шляпу. Я аккуратно прощупал ее и чувствую под пальцами нечто, похожее на металлический ободок. Запоминатель.

Машину я оставляю, но ключи забрал. Когда я полностью закрыл машину, мне в голову приходит новая идея. Изначально я хотел украсть машину и уйти в какое-нибудь безопасное место. Но сейчас мне пришла мысль лучше.

Оба и Дрилла должны уже искать меня. Времени нет. Быстро! Так быстро, как только можешь.

Быстро, быстро!

Сохраняя спокойствие, я начинаю набирать цифры. Первые две – 18. Вторые две – 02. Февраль. Последние четыре давно известны – 2001. Остальное неважно. Справа от кода находилась маленькая прямая ручка, которая лежала на чемодане. Я приглядываюсь повнимательнее. Ручка приделана в виде маленького рычага, который мог крутиться только в одну сторону. Я снова проверяю цифры. Со стороны подъезда раздается шум.

Я быстро отхожу от машины и бегу в дверь соседнего подъезда, которая, к счастью для меня, остается пустой и с открытой дверью.

Мои дальнейшие действия довольно предсказуемы. Поворот маленького рычага, и приходит знакомое головокружение. Какие-то крики раздаются, пол исчезает под ногами, крепче прижимаю к голове шляпу. Я закрываю глаза и неожиданно для себя задерживаю дыхание. Я жду того самого момента, когда подо мной окажется стена из воздуха и я снова смогу увидеть целый город. Такой момент опасности кажется мне ужасно привлекательным, как прыжок с парашюта. Я уже не боюсь, а смотрю во все глаза на мягкие, пушистые облака, крыши домов, деревья и маленькие точки внизу.

Сейчас очень многое продолжает быть мне непонятным. Но что я знаю точно.

Моя судьба

В моих руках.

И никто этому не помешает.

<http://tl.rulate.ru/book/49837/1237192>