

Мы едем в машине. Оба сидит за рулем, а я - рядом на переднем сиденье. Водитель смотрит вперед, изредка поглядывая на навигатор. На экране высвечивается путь, который нас ожидает. Оба крутит дорогу на навигаторе немного вперед посмотреть, нет ли пробок. Все чисто, на его лице утвердительно сияет довольная улыбка, и он снова уделяет все внимание дороге. Я смотрю по сторонам. Мы едем по пустынной местности посреди какого-то поля. Кажется, пшеничное, но я никогда не разбирался в тонкостях зерен. Меня вообще жизнь как-то с этим не сталкивала. Вдалеке я вижу несколько пестрящих зеленью деревьев. Оба благодушно открыл окна машины, и в лицо мне дует приятный ветерок. Весна.

Какая нафиг весна?

Но из меня вырывается совсем другое.

- Где мы?

- Ну, вроде рядом с деревней Раз. 29 апреля 2021 года. Три года бух! И прошло, - спокойно говорит Оба, даже не поворачиваясь.

- А...

Да, он все прекрасно объяснил. Разве можно что-то добавить? Интересно, что можно сказать человеку, которого ты забрал с собой в будущее? Оба нашел, что ответить.

- Тысячу лет не был за городом, прикинь? Помню, батя мне дал покататься на своей тачке... В городе катался до двухсот километров в час. Как мы там убегали... весело было.

Я продолжаю смотреть по сторонам. Поля приятного, сочного желтого оттенка. Иногда встречаются маленькие домики, но все пространство занимают поля. Других машин по пути нет. Я представляю себя в черно-белом фильме.

В боковом зеркале я различаю полный интереса взгляд Обы. В этот момент я довольно грубо (хотя не хочу так) спрашиваю:

- Что?

Тот быстро переключается на дорогу. Нет, грубость мне совсем не свойственна, но я вполне могу себя оправдать. Сами попробуйте оказаться в моей ситуации!

- Да ниче, - крепко хватается за руль водитель. - Просто спокойный ты что-то. Совсем.

Совсем. На голову. Бездушный. Просто непонятный ряд слов, читайте дальше, не обращайтесь внимания.

И тем не менее мое выражение лица не меняется. Мы еще минуту едем молча, пока я все же не решаюсь:

- Почему ты забрал меня с собой?

- Ты сам мне сказал.

- Когда? Мы встретились только сегодня.

- Нет, я-то приехал из 2029 года. Ты нашел меня и сказал закинуть тебя сюда.

- Что? - да, моральное сотрясение при разговоре с этим типом мне было обеспечено. - Я не преступник.

- К 2029 году будешь, - невозмутимо сообщает Оба.

Блеск! Что-то бурлящее, клокочущее, полное сарказма, скрежета зубов и выразительного взгляда, явно хочет вылезти из меня. Какого черта я сотворил через одиннадцать лет?

- Что я еще сказал?

- Сказал помочь тебе с поисками.

- Какими еще поисками? - это самое бурлящее, клокочущее, полное сарказма, скрежета зубов, выразительного взгляда и раздражающего повторения, начинает набирать силу.

- Ты сказал нам надо найти создателя машины времени.

Это самое бурлящее, клокочущее и т.д. и т.п. затихает. Создателя?

- Зачем? - мой голос остается спокойным.

- Ты так сказал, - его голос еще тише моего.

Забавно. Каким человеком я стану через одиннадцать лет?

В качестве объяснений в моей голове крутятся несколько версий. Главный вопрос в том, насколько Обе можно доверять. Я никак не могу это проверить, но могу лишь предположить.

1. Оба говорит правду.

Так как у него есть машина времени, он не кажется шибко умным, чтобы ее создать, приходится поверить в то, что я в будущем стану путешественником во времени. Итог: к 2021 году я в бегах.

Сквозь меня проходит чувство яростного огонька. Видимо, я сожалею о событиях будущего, раз решился подослать этого.

Я бросаю быстрый взгляд на водителя.

2. Оба лжет.

На втором пункте мои мысли останавливаются возле огромной-преогромной кирпичной стены под названием тупик. Если Оба совершил что-то нелепое как мое похищение, то этому есть причина. Просто он может скрывать это от меня. Скрывать действительную причину. Но все состыковывается на мне.

Что я такого ужасного или великого совершу? А что еще важнее. Геруак из будущего, зачет тебе понадобилась это? Что со мной произойдет? Зачем, зачем ты портишь мне мое настоящее, будущее, а себе - прошлое?!

И каким человеком я стану, если меня отсюда пытаются вытащить?

Мы аккуратно едем по гладкой дороге. Зданий не видно. По пути встречаются лишь знаки дорожного движения и указатель «5 км до Мары». Так мы недалеко от столицы.

Я снова поглядываю на внезапно успокоившегося водителя. Он тянется к кнопке посередине, нажимает, и включается радио. Звучат последние ноты неизвестной мелодии, и затем идет громкая заставка ежедневных новостей. Я прислушиваюсь к четкому голосу диктора.

"Добрый день, дамы и господа. Новости на этот час. С вами в студии сегодня Валий Памиров. Министерство по чрезвычайным ситуациям обнародовало список путешественников во времени, находящихся в розыске. Список включает в себя около двадцати имен, пятнадцать из которых не подтверждены. Предполагается, что это фальшивые имена одних и тех же путешественников в разное время. На июнь 2021 года в этот список вошли такие известные имена, как Анна Хилого, Оба Малимов..."

- Слышал, слышал? - с восторгом произносит водитель, радостно тыча пальцем в радиоприемник. - Про меня говорят по радио!

Не успеваю я высказать свое мнение о неумеренном восторге соседа, как слышу невозможное.

- И, конечно же, Гендри Даривов, один из самых знаменитых и подлинно известных путешественников во времени, - голос диктора звучит буднично и без удивления. - Вот уже несколько лет ни одна служба безопасности не может поймать этих преступников. Многие известные миллионеры предлагают огромные выкупы за исчезающих людей. Сегодня в этот сегодня попал арабский принц Разумах Альба VI. Сумма выкупа составляет 430 млн дирхамов...

Гендри Даривов... Гендри Даривов, черт побери...

Мое прозвище...

- Слышал? Узнал себя? Ты звезда! - с восторгом и бестактной способностью не замечать чужих эмоций произносит Оба. - Прикольно, что ты взял себе псевдоним из сказки. Все знают это имя, но никто не знает тебя! Ты единственный преступник, которого еще никто не видел. Многие думают, что ты умер. Но мы-то с тобой докажем, что это не так. Да, Геруак? - Оба поворачивает ко мне свое сияющее от счастья лицо.

На мои плечи, кажется, рухнул мир. Я уже представляю себе, как круглая миниатюрная Земля раскололась с грохотом об мою голову. Большие обломки с поднятой пылью цепляются за мои плечи, а я продолжаю сидеть с размноженным черепом.

- Не волнуйся! - Оба отрывает правую руку от руля и хлопает меня по плечу. - Вот найдем создателя машины времени, а дальше глядишь - станешь величайшим путешественником во всей истории!

Последняя фраза действует похлеще нокаута на бойцовой ринге. Мой рот то открывается, то закрывается, и только через некоторое время я могу издать какие-то звуки.

- Я будущий адвокат...

- Уже нет, - весело произносит Оба, не щадя мои чувства.

- Мне нельзя быть преступником, у меня репутация...

- У тебя репутация круче любого человека!

- Это невозможно, - мой голос доходит до шепота.

- Будущее уже случилось, - говорит Оба. Я бы многое отдал, чтобы эта фраза была метафорой.

Мы продолжаем ехать где-то за городом. Мимо нас с грохотом проезжает грузовик. Оба, поумеривший свой восторг от минутной славы по радио, говорит:

- Не парься. В этом времени об этой машине никто не знает, и номера я уже поменял. Еще ни в одном времени их не использовал!

Наверное... эта информация должна меня радовать. Но я чертов путешественник во времени. Я в бегах...

- Тебя никто не видел, поэтому поймать не смогут, - продолжает «успокаивать» меня Оба.

- Почему не видели? - удивляюсь я.

- Будущий ты не попадался ни разу. И все документы на свое настоящее имя ты уничтожил. И любые упоминания, что тебя так зовут друзья.

- Что? - восклицаю я. - Как?

- Господи, да "Гендри Даривов" - это просто герой из сказки. Тебя бы никто никогда не заподозрил. А так ты вернулся в прошлое. Ты забрал все свои документы, уничтожил все, что на тебя есть в сети, и сжег дом.

- Сжег дом?! - потрясенно спрашиваю я.

- Не бойся, это было в 2019 году, и твоя мама тогда уехал в командировку. Кстати, она во второй раз вышла замуж, ты знал?

Слов... не осталось. Каким-то таинственным образом я еще не потерял способность задавать вопросы.

- Откуда ты это знаешь?

- Как откуда? - повеселел Оба. - Я тебе помогал!

Да.

Никогда не думал, что у меня будет такой друг. У вас в жизни есть друг, который может помочь вам сжечь собственный дом? Есть? Не радуйтесь рано. Это может быть Оба.

- Мы в 2019 попали с 2025, когда столкнулись с одним дармоедом, - весело начинает рассказывать водитель. - Я тогда чуть не попался в руки патруля, но мы ловко вывернулись. Ну и... к тебе забежали. А ты как давай все крушить, ломать, какие-то махинации с компом проворачивал... просто бааа! Страшный человек! Ты походу долго думал, как все это вывернуть, да? Наверное, уже начал об это думать. Колись, да?

Уверенности его слова мне не прибавляют .

- Все это случится через год... моего времени?

- Ага, - ответ Обы был коротким.

- Год? Слушай. Бред какой-то. Я вообще не думал даже о путешествиях во времени. И думать даже не хочу.

- Ты станешь великим человеком, - Оба, кажется, меня вообще не слушал. - За год ты столько всего сделаешь. Я даже тебе завидую.

Псих! Сумасшедший ненадежный псих!

В меня влезает другой страх. Если Оба говорит правду, то я тоже стану таким. Всего за один год...

- Не кипишуй. Здесь ты свободно можешь ходить.

- Почему?

- Тебя пока еще не раскрыли.

- Что значит «не раскрыли»?

- Ну еще не знают, как ты выглядишь.

- Еще? А будут знать?

- Не знаю, так далеко в будущее мы еще не заглядывали, - немного извиняющимся тоном говорит Оба.

Ладно. Будем смотреть на все с позитивом. Меня здесь особо не знают - это уже что-то хорошее.

- А что с тобой-то? - от подозрения я щурю глаза.

- Да я мастер перевоплощения, Геруак. Меня, может, кто-то и видел, да не каждый ловил.

Я медленно, очень медленно осознаю информацию. По радио идет какая-то развлекательная программа. «29 апреля. Уже 15:00 и время для «Забавных историй!». Скоро все слова в программе доносятся до меня лишь как шум. Что-то там болтают про консервы. Поверьте мне. Это последнее, что волнует меня на тот момент. В голове никак не хотят умолкать новые вопросы.

- Как говоришь, я с тобой познакомился?

- О! Ты же это... помог мне сбежать с тюрьмы.

Удар под дых! Критическое состояние! И чем мне сражаться после таких поворотов судьбы?

- Я не говорил, зачем тебе помог?

- Ты сказал, что мы старые друзья, - улыбается Оба. - Ну и еще, что я путешественник во времени. Поэтому не очкуй - я понимаю твои чувства. Я тоже был в восторге.

Всегда считал, что инопланетян среди нас нет. Наверное, я ошибался. А иначе как объяснишь то, что мы - словно жители разных планет?

- Так, - я стискиваю зубы. - А зачем надо было красть меня из моего времени?

- Ты сказал так сделать. Ты, который из будущего.

- Зачем?

- Чтобы найти создателя машины времени.

- Так. А зачем нам создатель машины?

- Он поможет ответить на какие-то важные вопросы.

- И что за важные вопросы?

Оба поворачивается и с улыбкой и легким удивлением спрашивает:

- Геруак сказал, что ты и так знаешь. Что уже тогда у тебя есть какие-то важные вопросы.

Все ясно. Я скрытная, странная, безумная сволочь, которая даже себя из прошлого доводит до белого каления.

- Есть хочешь? - будничным тоном спрашивает меня Оба.

Я тяжело вздыхаю. С утра кусок в горло не лез из-за волнений перед экзаменом, а теперь все эти стремительные события как-то не давали вспомнить о желудке. Оба истолковывает мое молчание по-своему.

- Значит, я здесь где-то припаркуюсь, а ты иди воон в то кафе, - и указывает на заведение с большой вывеской. - Я туда приду.

Как ты можешь оставлять меня одного, когда я, черт побери, нахожусь в другом времени?

Нет. Я этого не спрашиваю. Поэтому послушно выхожу из машины и плетусь в сторону кафе. Может, сбежать?

Ага, и остаться навсегда в этом времени.

Не вариант. Придется выслушать Обу и выяснить, как можно вернуться назад и отвязаться от этого путешественника. Важно, чтобы он потом не увязался за мной. Иначе меня ждут крупные неприятности.

Я подхожу к свободному столику и сажусь. Официант подходит с меню, я прошу дать мне время подумать. Тот уходит от меня, а я тем временем бесцельно разглядываю меню.

Что же делать? Теперь придется ждать моего интересного "друга".

В кафе раздается звон колокольчика, который говорит о приходе нового клиента. Я лишь приподнимаю глаза поверх меню, вижу, что это не Оба, и уже отвожу взгляд в другую сторону, как замечаю, что посетительница в голубых джинсах и легкой кофте смотрит на меня с удивлением. Я сначала не обращаю на это внимание, пока она быстрым шагом не подходит ко мне.

- Ты издеваешься? - спрашивает девушка, подсев ко мне. И сама же отвечает: - Да, ты издеваешься, - я немного ошалел от неформального и возмущенного тона. - Какого черта ты делаешь здесь в этом времени?

- Извините... мы знакомы?

Девушка молчит и смотрит на меня распахнутыми глазами. Во взгляде проскальзывает неверие. Два раза моргает и только потом спрашивает:

- 2018 год?

- Что? - не сразу понимаю я.

Время, откуда я пришел...

- 2018 год? - повторяет она.

Я с трудом выдавливаю из себя:

- Да.

Незнакомка, кажется, моя ровесница, задумчиво и нервно стучит пальцами по столу. У меня есть время и причины рассмотреть неожиданную собеседницу. У нее короткие волосы, открывающие шею и маленькие ушки. Нос картошкой, задумчивое выражение лица, тонкие сминающиеся губы и длинные пальцы. Ах да, еще бледная кожа, которая сильно контрастирует с темной одеждой. По сравнению с остальными посетителями кафе она казалась снежной девушкой с гор.

- Блин, а ты же ничего еще не знаешь... а... точно... ты и меня-то не знаешь...

Есть ли какой-нибудь определенный алгоритм, как надо реагировать в таких ситуациях?

Или что говорить?

Я кручу кружку с выпитым кофе вокруг своей оси и молчу. Зачем мешать человеку думать?

А в ее голове явно кружатся сложные мыслительные процессы. В какой-то момент мне даже хочется прервать непонятное молчание.

Но никто не дает и шанса. Девушка выхватывает счет у подошедшего официанта, сует купюру в маленькую книжку и стремительно встает. Худые и цепкие пальцы хватают мое запястье и с неожиданной силой вытаскивают из-за стола. Затем стремительно она направляется к выходу. Так как девушка неудобно держит меня за руку, я еле поспеваю и никак не могу набрать скорость из-за постоянных столкновений с прохожими. Мне приходится отцепить ее руку и схватиться самому. Девушка замирает, резко приближается к моему лицу и почти с раздражением выдыхает:

- Ты ищешь создателя машины?

Люди толкаются и недовольно смотрят на нас. Я тяну нас вперед. Она упрямо стоит на месте с вопросом в глаза, пока я не шепчу:

- Идем.

Куда идем? Почему я нафиг такой спокойный?

Стоит ли спрашивать вообще про мое состояние?

Я стараюсь уйти от потока толпы. В ногах путается бумажный пакет от знаменитой точки быстрого питания. Чертыхнувшись, я чуть не падаю, но упорно иду вперед и заворачиваю в первый попавшийся поворот. Народу здесь полно, но теперь мы никого не сбиваем, расположившись по всей ширине тротуара, и быстро идем в потоке людей. Рука спутницы требовательно сжимает мою ладонь и тянет в другую сторону. Проходит немного времени и несколько улиц, пока незнакомка не отпускает меня и не направляется к темной машине, припаркованной возле тротуара. Я следую за ней, но в растерянности останавливаюсь, когда она садится на место водителя. Жестом она указывает на место рядом с собой. Я, откровенно говоря, туплю.

Ладно, я утащил ее в сторону, чтобы спокойно поговорить, но ехать с ней куда-то? Одно дело - уйти на несколько минут, и совсем другое дело будет, когда Оба вернется в кафе и меня там не застанет. Но теперь, когда жизнь столкнула меня с еще одним «другом», может, есть шансы развеять тучи загадок, навеянные мной же из будущего?

Тем не менее, через полминуты мы уже едем по дороге. Куда? Без понятия. Наш разговор начинается с самого животрепещущего. Она говорит:

- Я помогу найти тебе создателя машины.

Хорошо. Прекрасно. Замечательно. Волнительно. Очаровательно. И... не знаю, мой словарный запас не такой уж и большой. Но, все равно, тугой комок волнения рассосался, и дышать стало легче. В этом мире есть кто-то, кто поможет мне.

Девушка неожиданно поворачивается, вглядывается в мое лицо и разочарованно выдыхает:

- Все такой же спокойный.

Должны ли эти слова волновать меня?

Хмм. Слишком много поводов для волнений.

Приди в себя. Очнись. Это не сон.

Действуй. Ищи.

- Ты сможешь мне найти создателя? - спрашиваю я.

- Найдём, - быстро говорит она, не отрывая глаз от дороги. - Ты ещё слишком мало знаешь. Ты один?

- Нет. Надо вернуться в кафе за моим другом, - говорю я.

- Что за друг? - хмурится девушка.

- Хмм... - думаю я. - Ты знаешь Обу?

Презрение на лице девушка полностью её выдает. Она лишь говорит:

- Да, у тебя всегда было полно странных друзей.

Да, и ты, походу, в их числе.

Внезапно я ловлю себя на мысли, что совершенно ничего не знаю про своего водителя. В том числе и имя.

- Как тебя зовут?

- Дрилла, - снова быстрый ответ.

- Откуда ты меня знаешь?

- Мы учились с тобой в одном университете.

- Учились? - переспрашиваю я.

- Учимся, - потом немного думает и говорит: - Будем учиться.

Я ничего не говорю. Едем мы молча и недолго. Все это время я иногда кошусь в сторону водителя. У Дриллы длинные темные волосы со светлыми кончиками. Она худая, ее длинные пальцы аккуратно и уверенно держат руль. Вся ее фигура выражает сосредоточенность и отстраненность. Еще чуть-чуть - и от нее повеяло бы ледяным ветром. И глупо было бы отрицать привлекательность жуткого ветра.

Мы подъезжаем вовремя. Я успеваю увидеть, как дверь кафе с шумом открывается и оттуда вылетает словно ошпаренный Оба. Выбегать на улицу и кричать, что я здесь, было неразумно.

Я указываю Дрилле на обезумевшего Обу.

- Останови его, скажи, что я здесь.

Дрилла паркует машину, ловко убирает ремень, открывает дверь, выходит и негромким голосом говорит:

- Только не ори.

Оба еле отходит от испуга, вглядывается в лицо Дриллы, но тут же недобро щурится, обращает внимание на машину, меня, с любопытством смотрящего на сие представление, и с облегчением выдыхает. Нет, все-таки он хороший малый.

- Ааа, это ты, ведьма, - снова смотрит Оба на Дриллу. У нее красиво изогнулась бровь.

- Мы знакомы? - и таким издевательским тоном, что сразу ясно, знакомы.

- Да, ведьма паршивая, ты меня даже не запомнила, - мрачно сообщает Оба и так брезгливо стряхивает руки, будто хочет убрать с рукава что-то мерзкое и противное.

Чудесные отношения.

- Ааа, да, я тебя вспомнила, - в холод Дриллы подмешали яд. - Ты тот самый бродяга, который постоянно крутится вокруг Геруака.

Лицо Обы приобретает красный оттенок.

- Хехе, - показательно смеется Оба. - Извини, ведьма, ты нам не нужна. Я работаю по приказу Геруака. Так что вали отсюда.

На последней фразе он головой указывает куда-то в сторону и продолжает прожигать взглядом девушку. Но и она оказывается не лыком шита.

- Геруак тебе приказывает, а со мной он советуется. Поэтому нечего слуге изображать из себя кардинала. Я специально жду вас здесь. Тащи вещи и поехали.

- Это ты заткнись, ведьма, - Оба недобро сжимает кулаки. - Машина у меня, без нее мы никуда не поедem.

- Ты еще и оставил машину без присмотра, - губы Дриллы кривятся в безжалостной усмешке. - На что ты вообще способен?

- Уж Геруак доверяет мне больше, чем тебе, - заявляет Оба. - Поэтому именно я рядом с ним, а не ты.

- Вы уже час как в этом мире, а ты ничего еще ему не рассказал. Именно поэтому здесь я. Наш Геруак меня попросил. И я сама расскажу ему обо всем. Иди за своей тачкой и езжай за нами. И почему ты сразу не поехал ко мне, а отсиживался здесь?

- Кто ж знал, что в помощь Геруак отправит твою страшную рожу, - морщится Оба. - Я ждал подмогу, но не проклятье.

- Меня не интересует твое мнение. Поторапливайся, я не буду тебя ждать, - с этими словами Дрилл садится обратно в машину и пристегивается. Машина трогается с места.

Спрашивается, как же мне так повезло с друзьями? За что я себе прошлому решил так удружить?

Я лишь успеваю увидеть, как Оба бежит в сторону стоянки. За это время я даже не двигаюсь с места. Я держу руки скрещенными на груди и лишь смотрю в окно. Это мой город. Просто немного изменился за это время. Дома вперемешку с деревьями мчатся по дороге. Но все же до моего дома было далеко.

- Так говоришь, мы с тобой друзья? - я решаю не терять времени, а разузнать больше от этой девушки.

- Ага. - отстраненно сообщает она. - Мы учимся на одном факультете.

- Факультет юриспруденции?

- Ага.

Друзья, у меня есть хорошая новость. Я поступил! Хоть и узнал об этом странным способом.

- Как получилось, что я стал путешественником во времени?

- Это я сама хотела узнать от тебя. - говорит Дрилл.

- В смысле? - я даже немного разочарован. Я думал, хоть она объяснит мне мой будущий поступок.

- Ну, когда ты пришел в универ, ты сказал, что давно хочешь путешествовать. Да и с твоим... другом, - на этой фразе ее губы сворачиваются в тонкую полоску, - ты нас познакомил.

- Ты же ведь тоже путешественница? - я получаю в ответ кивок и продолжил. - А как ты стала такой?

- Это ты меня уговорил.

- Я?

- Ну я как бы сама была не против.

- Это запрещено, как так? - не понимаю я.

- Нууу...- протягивает Дриллу и улыбается. - Ты использовал очень разумные доводы.

- Какие?

- Разумные. - и такой невинный взгляд!

Я выдохнул. Неужели не скажет?

- Я вообще удивлена, что ты такой. - вдруг заявляет она.

- Это еще почему?

- Ну ты какой-то...не такой. Хилый что ли...

- Хилый? - не понимаю я. - Слушай, мы с тобой знакомы всего-то...

- Но я то тебя знаю дольше, да? Ты всегда был уверенным в себе. Может эти путешествия тебя так изменили?

Я молча откидываюсь назад на сиденье. Почему бы и нет? Возможно...

- Ты не знаешь, почему я стал путешественником?

Дриллу задумчиво пожимает плечами.

- Ты говорил, что не можешь от этого отказаться.

- От путешествий?

- Жизни путешественника.

- Почему?

- Не знаю.

За все время разговора Дрилла так и не повернулась ко мне. Узнал ли я о себе что-то большое?

- Что ты собираешься мне сказать? - спросил я.

- Правила путешествий во времени. Так как мы будем искать создателя машины, то путешествовать нам всем придется.

- Так значит, ты будешь искать вместе с нами создателя, потому что я из будущего тебе так сказал?

- Это не единственная причина.

Я уже чувствую себя полным дураком, но все же спрашиваю:

- А что еще?

В ответ мне звучит тишина. Мы едем молча, пока на ближайшем светофоре не загорается красный цвет. Машина плавно останавливается, и неожиданно Дрилла впервые за всю поездку поворачивается ко мне и смотрит прямо в глаза.

- Потому ты - дорогой мне человек. И если ты меня о чем-то попросишь, я всегда тебе помогу. Если ты окажешься в беде, я всегда приду к тебе на выручку. Если ты ищешь создателя машины времени, я помогу тебе его найти. Мои знания, помощь, инструменты - все... - на последней фразе я вижу ее смущенную улыбку. - ...к твоим услугам.

Пронзительные черные глаза. Я даже не сразу вижу в них зрачок. Слова звучат с поразительной искренностью. Ее лицо не выражает сильных эмоций. В истинном холоде я замечаю искру преданности и смущения. Мне кажется, такие слова от настолько сдержанного человека не могут быть ложью.

Машина трогается. Дрилла снова концентрируется на дороге.

На сердце тугой комок безнадежности начинает безмятежно исчезать. Немного поздно, но я все же говорю.

- Спасибо.

<http://tl.rulate.ru/book/49837/1234974>