

Часть 5

Фелиция Харди всегда считала себе особенной, не такой, как все. Лучшей, победительницей, по жизни. И, видит Бог, для этого имелись все основания. Красавица, наследница огромного состояния, умница, получившая от учителей только высшие баллы, школьная рок-звезда. Парни вставали в очередь, чтобы угодить ей, а девушки шипели, как кобры, страшно завидуя. Настоящая богиня среди серой массы.

Такой она была в юности, спесивой и высокомерной. Однако после ряда предательств и разочарований Фелиция вынуждена была спуститься с небес на землю и осознать, что от окружающих она отличается не так уж сильно.

Хотя было то, что всё же заметно выделяло её среди других людей. Одиночество. Друзей Фелиции можно было пересчитать по пальцам одной руки, да и с ними отношения были не самые лучшие. А всё из-за стервозного характера девушки, отталкивавшего от неё нормальных людей. Рядом были, по большей части, лишь прихлебатели, да подонки, жаждущие денег её семьи. Увы, поняла она это слишком поздно. Когда никого другого вокруг уже не осталось.

Последние пару лет Фелиция плыла по течению, училась, работала на одного из лучших генетиков мира, уже будучи аспиранткой, писала, по настоянию научного руководителя, статьи по темам, которые хоть чем-то её цепляли. Изредка девушка посещала светские вечеринки, но, по факту, жизнь богемной львицы была ею полностью отвергнута. Вместо этого она погрузилась в науку. Однако Фелиция периодически ощущала некое стремление к чему-то непонятному. Нечто забытое скреблось наружу. Но она никак не могла ничего вспомнить до тех пор, пока её не похитили. Какие-то мафиози хотели получить за неё выкуп. Благо, полиция сработала, на удивление, профессионально. Фелицию, как и похитителей, нашли. Бандиты не успели причинить девушке вред. Позже выяснилось, что они собирались убить её до получения выкупа, чтоб лишний раз не рисковать. Так что спасли девушку очень вовремя.

Похищение очень мотивировало её к тому, чтобы научиться защищать себя. Она приобрела пистолет и стала ходить в тир, а также начала заниматься с нанятым Лидией, матерью Фелиции, ветераном спецназа, который преподавал ей основы рукопашного боя. В ходе этих занятий девушка с удивлением поняла, что от природы обладает замечательной ловкостью, реакцией несвойственной, для девушки её телосложения, силой. Это подтолкнуло Фелицию к более глубокому изучению техник самообороны. И не только, она стала больше времени уделять физическому развитию, начала заниматься гимнастикой, скалолазанием и, как ни странно, боксом.

К сожалению, подобное активное времяпрепровождение практически убило научную карьеру Фелиции. Её наставник, Курт Коннорс, взял себе новых ассистентов и почти забыл о ней, так как она неделями не появлялась в лаборатории.

Не успела девушка толком придти в себя и вернуться к прежней жизни, как грянуло новое потрясение. Её снова похитили! На этот раз не какие-то банальные уголовники, а самый настоящий фрик в маске, Зелёный Гоблин. Ни пистолет, ни приобретённые боевые навыки ничего не смогли противопоставить сонному газу, которым этот гад отравил её, выкраив прямо со званного вечера в мэрии. Зачем она понадобилась психу в зелёной, Фелиция не знала. Спасению из его лап девушка обязана вовсе не полиции, а такому же костюмированному парню, Человеку-Пауку. Тот буквально ворвался в заброшенную высотку, где свило себе гнёздышко это отродье горы Гундабад. Туда же оно притащило Фелицию, которая всё ещё плохо осознавала происходящее из-за снотворного в крови. Лишь видела как герой в костюме сражается со злодеем в маске. Зрелище, нужно признать, было впечатляющим. Оба, для

обычных людей, были очень быстры, а Паук так и вовсе невероятно ловок и быстр, порой, ему удавалось выделять трюки далеко за пределами возможного. Такое Фелиции доводилось видеть, лишь в кино.

Неудивительно, что, проснувшись утром в своей кровати, она решила, что всё это был лишь сон. Но, оказалось, что с того званого вечера прошла неделя, а дома она находится уже вторые сутки. Гоблин угостил её какой-то нестандартной, судя по всему, авторской отравой, с которой никто не знал, что делать. Не было понятно, очнётся ли Фелиция вообще. Из-за этого мать аж расплакалась, увидев дочь поутру в ночной рубашке, у холодильника. Загребастала дочь в стальные объятия и расплакалась. Последний раз слёзы Лидии Фелиция видела на похоронах отца, да и то были скорее дежурные слезинки, положенные скорбящей вдове. Это, при том, что чета Харди была очень даже любящей и счастливой.

До того момента девушка была совершенно уверена, что её мать просто не умеет плакать и выражает свои эмоции несколькими иными способами. И столь бурное проявление чувств со стороны Лидии не смогло оставить Фелицию равнодушной. Что-то сломалось в ней тогда, она поняла, что не имеет право быть слабой. Ради той, кто любит её больше всего на свете, ради мамы. Если и с ней что-то случится, та просто этого не переживёт. А переживёт... страшно представить себе такую жизнь. В одиночестве, скорбя о семье, которой больше нет.

После этого Фелиция совсем забросила учёбу занялась довольно странными, с точки зрения обывателя, вещами. В тайне от матери она связалась с сослуживцами своего тренера, многие из которых были весьма интересными ребятами, успевшими излазить самые дальние и захолустные уголки планеты. И не только излазить, им довелось убивать опасных и сильных людей: мутантов и просто тренированных сволочей с крутыми игрушками, таких же, как они. Эти люди научили Фелицию очень многому, передали ей свой опыт за очень большие деньги. Девушка ощущала всеми фибрами души, что если не будет постигать эту специфическую науку, ей, рано или поздно, придёт конец. Не будет больше чудесного спасителя, который вытащит её из неприятностей в самый последний момент. А то, что беды будут следовать за ней по пятам, Фелиция даже не сомневалась. Её семья владеет четвертью Нью-Йорка и кучей предприятий в странах "чёрной" Африки. В основном, шахты в Конго, добывающие редкоземельные металлы. Агрессивных охотников за состоянием семьи Харди слишком уж много.

В один из дней, роясь в старом отцовском кабинете, перебирая его вещи и просматривая старые фотографии, она с удивлением обнаружила тайник. Прямо в стене, случайно стукнув по участку над старым комодом, девушка поняла: там что-то есть. Разобрав десяток кирпичей и разрезав обои, Фелиция нашла длинный, пыльный, оббитый бархатом ящик. Внутри были дневники отца и довольно интересные вещи, вроде перчатки с выдвижными когтями, многослойные очки, похожие на те, что используют врачи или ювелиры и целый набор отмычек.

Прочтение дневников расставило всё по своим местам. Оказывается, её отец был очень знаменитым в узких кругах вором, мутантом, да, ко всему прочему, ещё и долгожителем. Он родился ещё до Второй Мировой, ему было больше восьмидесяти. Однако на всех семейных фотографиях Фелиция видела красивого, молодого мужчину лет тридцать. Но даже это не самое удивительное. Главное открытие состояло в том, что её отец может быть ещё жив.

Последние его записи были посвящены необходимости инсценировать свою смерть. Вообще, самый поздний дневник является самым подробным из всех. Если более ранние записи были, скорее, заметками, многие из которых Фелиция с большим трудом понимала из-за непонятных сокращений, вписанных не к месту фраз и прочего, то седьмой том личных записей Джона

Харди был больше похож на автобиографический очерк. Будто он писал для кого-то другого, кого-то, кто найдёт записи и прочтёт их.

Узнав, что отец, возможно, жив, Фелиция загорелась идеей отыскать его и вернуть домой. Первым делом она решила восстановить наследие легендарного вора. Инструменты отца хоть и были добротными, но всё же заметно устарели с начала шестидесятых годов (именно тогда Джон Харди последний раз обновлял свой инвентарь). Имея деньги, сейчас можно было приобрести вещи на порядок лучше. Фелиция решила не размениваться на мелочах. Чёрный обтягивающий костюм с экзоскелетом и сервомышцами, перчатка с автоматически выдвигающимися когтями из вибраниума, очки-ноктовизоры с переключающимся режимом теплового зрения, миниатюрный противогаз, электронные дешифраторы, магнитные мины, старый добрый стеклорез из высококачественной стали, более современный набор медвежатника и, конечно же, пистолеты с крюками. Была ещё тяжёлая винтовка, стреляющая по принципу пушки Гаусса, но, как показала практика, ей эта игрушка была не больно-то и нужна. Она вор, а не киллер, стрельба по людям - не её профиль. Да и тяжело эту дуру с собой таскать.

Фелиция знала из дневника отца, что он добровольно пошёл на сделку со Щ.И.Том, когда на него вышла Гидра, тайная нацистская организация, имеющая высокопоставленных друзей по всему миру. Безопасность семьи и жизнь в обмен на свободу. А всё оттого, что Джон Харди знал наизусть некую "Формулу Суперсолдата". Девушка так до конца и не поняла, что это такое, но догадывалась.

Ей нужно было проникнуть в резиденцию Щ.И.Та и залезть в их базу данных, чтобы узнать о том, где сейчас отец. Однако Фелиция примерно представляла, какая там должна быть система безопасности, и понимала, что с наскака туда лезть - чистой воды идиотизм. Тем не менее, девушка и не думала отчаиваться. Вместо этого она решила влезть в башню Мстителей, место куда менее суровое, и в нём можно было добыть всякие полезные сведения про Щ.И.Т. Конечно, и там девушку ждала бы совсем не лёгкая прогулка, но хорошая подготовка и планы здания дали бы ей возможность осуществить свои планы.

Так как у Фелиции почти не было практического опыта, она стала очень рьяно его набирать, проникая в ювелирные лавки, склады, банковские хранилища, дома второсортных богачей и мафиози, в музеи, в конце концов. Во время одной из последних таких "акций" девушке "повезло" столкнуться с Человеком-Пауком. Супергерой пытался отобрать у неё честно украденное ожерелье, но она упорно не хотела с ним расставаться. По какой-то причине. Само по себе, оно ей было совершенно не нужно, но вступил в дело охотничий азарт, воровские замашки - называть можно, как угодно. Фелиции просто очень не хотелось отдавать честно украденное, и она вступила в драку с Нью-Йоркским супергероем. И, к своему же собственному удивлению, смогла дать достойный отпор. Уже позже она поняла, что если бы хотела убить этого, у неё это вполне могло получиться. Однако девушка всё же не была готова переступить эту черту. Тем более, что Человек-Паук однажды спас ей жизнь. Из-за этого она испытывала к нему некоторую симпатию и жалела, что вторая встреча с ним обернулась мордобоем.

С тех пор прошёл почти месяц, больше Фелиция с этим супергероем не сталкивалась. Она продолжила совершенствоваться в воровском искусстве, порой, заранее предупреждая жертв о своём визите. Ей нужен был опыт, опасная и экстремальная ситуация, которая проверила бы на прочность все её навыки. Девушка получила это сполна, заработав кучу ран и ушибов. Фелиция даже чуть не погибла пару раз, но Фортуна оказалась к ней благосклонна.

Будь у неё какой-нибудь напарник или друг, которому она смогла бы доверить свои секреты, он

бы наверняка сказал бы мисс Харди, что ей нужно лечиться у психиатра. Потому как она почти полностью утратила чувство самосохранения. Однако у Фелиция никого не было, и никто её вовремя не одёрнул. Благо, ей самой хватило ума закончить эту безумную карусель "русской рулетки". Она решила, что готова проникнуть в башню Мстителей.

Фелиция, используя имеющиеся у неё на руках значительные денежные ресурсы, достала планы здания через городские коммунальные службы, подкупила младший обслуживающий персонал, чтобы те протащили внутрь жучки, сама лазила ночами по башне, устанавливая следующие устройства уже снаружи.

В конце концов, девушка решилась таки на проникновение, подгадав момент, когда никого из Мстителей не будет на месте. К её удивлению, никаких особых проблем в ходе этой операции у неё не возникло. Пришлось поуварачиваться от лазерной сигнализации, но не более того, с кодами доступа к центральному компьютеру тоже не было больших проблем. Аппарат, подбирающий пароли, справился отлично.

И хоть нужной ей информации в базе не было, но там и вправду хранилось множество сведений о Щ.И.Те, которые могли бы быть полезными.

Последние месяцы Фелиции хоть и были жутко увлекательными, но здорово её утомили, как физически, так и морально. Поэтому она решила взять небольшой перерыв. Слетала в Швейцарию, покаталась на лыжах, соблазнила местного красавчика, поела мороженого при минусовой температуре и так далее. В общем, отдохнула душой, телом и вернулась в Нью-Йорк с новыми силами.

И в первую же ночь после возвращения Фелиция нацепила свой костюм, надела очки, взяла дежурный набор хорошего вора и отправилась на дело.

Стоило ей прыгнуть на очередную крышу, как чувство опасности, не раз спасавшее её, завопило, как свинья на бойне. Повинуясь ему, девушка рефлекторно отскакивает в сторону, а затем очень быстро поворачивается к тому месту, где была секунду назад.

Интуиция её не подвела, позади, с поднятым кулаком, застыла девушка в чёрном обтягивающем костюме, так похожем на её. Также, как и она, с прибором ПНВ, правда, в куда более классическом варианте. На поясе можно было заметить две кобуры с пистолетами и подсумки, судя по всему, с магазинами. Короткие, для женщины, тёмные волосы немного трепал ночной бриз.

Фелиция узнала её в ту же секунду, как увидела, Чёрная Вдова, член команды Мстителей. А потому, не мешкая, бросилась на неё. Та тоже долго на месте не стояла, поняв, что неожиданное нападение не удалось, она решила вырубить воровку по-старинке.

Две девушки наскочили друг на друга почти одновременно. Наташа, увернувшись от вибрирующих когтей, ударила Фелицию локтем по шее и попыталась взять её в захват. Но воровка сама оказалась не проста и, ловко сместившись на полтора сантиметра, ударила оперативницу Щ.И.Та лбом по носу. Противница отшатнулась и на долю секунды потеряла равновесие, этого хватило воровке для того, чтобы провести удар с целью воткнуть в Чёрную Вдову металлические когти. Однако Фелиции удалось оставить лишь глубокий порез на боку Наташи. Оперативница Щ.И.Та пусть и была обычным человеком, но также она являлась весьма опытным и тренированным бойцом.

Разорвав дистанцию между собой и воровкой, Чёрная Вдова выхватила свои пистолеты и принялась расстреливать Фелицию с двух рук, совершенно не обращая внимание на

кровоточащую рану. Блондинка вынуждена была прыгать с крыши и прямо в полёте стрелять крюком в надежде, что он найдёт объект, за который можно было бы зацепиться. Чуда не произошло, кошка на краткую секунду уцепилась за бельевую верёвку, которая в мгновения ока порвалась под тяжестью воровки, немного смягчив её падение.

Экзоскелет помог справиться с ударом об асфальт, кости себе Фелиция не переломала, но вот ушибы она себе заработала знатные. Особенно в районе голеней. Преодолевая боль, воровка поспешила покинуть переулок и скрыться в тенях.

Но сделать этого ей было не суждено. Наташа, хоть и не обладала столь выдающимися навыками в скалолазание и паркуре, а также не встречи должных знаний о закоулках Нью-Йорка, зато её вёл автономный, летающий дрон, управляемый Джарвисом и прикрытый оптическим камуфляжем. Он следовал за воровкой по пятам, сообщая Чёрной Вдове о её местонахождении.

Поэтому встреча воровки и оперативницы Щ.И.Та состоялась весьма скоро. Наташа подловила Фелицию в районе Гарлема. Поймав момент, когда мисс Харди отдыхала, она выстрелила в неё пульей с транквилизатором. И на этот раз чутьё подвело Фелицию, не сообщив ни о какой опасности. Однако ей повезло, миниатюрный шприц попал прямо в экзоскелет и отскочил от него.

Осознание того, что ей всё-таки не удалось оторваться, всколыхнуло в девушке целое море гнева и открыло второе дыхание. Мгновенно вычислив стрелка с помощью тепловизора, Фелиция со всех ног устремилась к нему. Ноги воровки уже не просто болели, а горели, агонизировали в страшных муках. И ей стоило огромного труда не обращать внимание эти ощущения.

Теперь мисс Харди уже не думала ни об осторожности, ни о самосохранении, ни о чём другом, кроме желания размазать Чёрную Вдову по стенке, утопив эту суку в её же собственной крови. Когда та, не сумев убежать, принялась палить по воровке, Фелиция, поймав пару пуль в предплечье, выстрелила в противницу кошкой, а затем бросилась на неё, словно берсерк, преследуя лишь одну простую цель.

Воровка не реагировала на удары, которые любого нормального человека отправили бы в нокаут, не реагировала на боль, на кровь, что уже начала заливать её глаза, вместо этого она с бешеной скоростью нападала на Чёрную Вдову. И, надо сказать, несмотря на ослепляющую ярость, делала это довольно умело. Предугадывала шаги противницы, ставила жёсткие блоки, когда это было необходимо, била в уязвимые точки. Другое дело, что не всегда у неё получалось разгадать действия Наташи, занимавшейся тем же самым. Вот только опыта у оперативницы Щ.И.Та было гораздо больше, и урон Фелиция получала чаще. Однако на стороне воровки был костюм, который частично амортизировал удары, и когти из прочнейшего металла, а не обычные кулаки.

- Рааарр!!! - рыча, будто настоящая хищная кошка, мисс Харди пронзила Чёрную Вдову всеми восемью когтями.

Охваченная внезапной болью и поражённая недостатком воздуха Наташа не могла даже пошевелиться, когда разъярённая воровка волокла её к краю крыши. Единственное, на что у неё хватило сил, это подать сигнал бедствия, зажав локтём маленькую кнопчку на поясе.

- Подо... клах... жди... я... знаю, чего... кха... хоч... хоч... хочешь, - еле вымолвила Чёрная Вдова, захлёбываясь кровью.

- Да неужели?! - прошипела не хуже кобры воровка. Она держала оперативницу Щ.И.Та за комбинезон, не давай ей свалиться с парашюта раньше времени.

- Я знаю... кхе-кхе, где твой... отец. Убьё... убьёшь меня и... - не договорив, Наташа потеряла сознание от потери крови.

- Чёрт! Чёрт-чёрт-чёрт-чёрт-чёрт!!!

Чёрная Вдова истекала кровью, и было понятно, что в ближайшие минуты она покинет этот бренный мир. Ярость покидала Фелицию, и мисс Харди начала осознавать то, что совершила. Собственноручно зарезала человека, который, вполне возможно, не желал ей смерти. Хотел вырубить и, судя по всему, пленить, но не убивать. Да, ко всему прочему, она что-то знала о её отце! А теперь этот бесценный источник сведений истекает кровью у неё на руках!

На этом моменте воспоминания Фелиции обрывались, следующее, что она помнила - светлую комнату, чистую постель и капельницу, лекарство из которой поступало прямо ей в вену. Позже выяснилось, что отлёживалась она в башне Мстителей, куда её приволок Железный Человек. Вернее, не сам Тони Старк, конечно же, а один из множества автономных летающих костюмов, что отозвался на сигнал Чёрной Вдовы. Оперативница Щ.И.Та была жива и лежала в соседней "палате", пребывая в куда худшем состоянии, чем воровка. У той всего-то ушибы, неглубокие порезы, ссадины, да пара незначительных переломов, а у Наташи множественные колотые раны, большая потеря крови и повреждения внутренних органов. Уже то, что она выжила - большая удача.

У Фелиции состоялся серьёзный и трудный разговор со всеми Мстителями, за исключением Чёрной Вдовы. В тот момент оперативница Щ.И.Та была в ещё слишком слаба, чтобы даже губами шевелить. О длинных беседах речи, в принципе, не шло.

Оказывается, Мстители с самого начала знали о том, что их к ним кто-то собирается залезть. Технологии Старк Индастриз самые совершенные на планете Земля, защитные системы башни очень быстро засекли наличие следящих устройств по микроволновому сигналу, который они продуцировали. После этого найти того, кто их установил было не трудно. Так и вышли на Фелицию, не став, тем не менее, предпринимать каких-либо радикальных мер. Вместо этого они начали за ней наблюдать. Так и выяснили, кто она. Однако им было непонятно, зачем мисс Харди решила лезть к Мстителям. Поэтому наблюдение продолжилось, супергерои позволили ей забраться к ним, чтобы выяснить цель всего мероприятия.

Поняв, что дело связано с Щ.И.Том, они связались конторой и расспросили её директора о том, как с ними может быть связана некая Фелиция Харди. Конечно, сначала Ник Фьюри не хотел ничего говорить, но под напором авторитетнейшего героя Америки, двух лучших оперативников и одного очень богатого миллиардера всё-таки сдался и выложил историю про Джона Харди и Сыворотку Суперсолдата. В общем, то, что Фелиция уже знала из дневников отца. Однако было кое-что, о чём ей не было известно. Старого вора, оказывается, недавно кто-то похитил из-под "опеки" Щ.И.Та. Из-за этого появление Фелиции в столь неоднозначном амплуа было расценено в качестве очень подозрительного явления. Ничего удивительного, что с ней решили "пообщаться". Захватить, а затем, шантажируя раскрытием личности и пожизненным сроком за десятки краж в особо крупных размерах, принудить к сотрудничеству.

Вот только Мстители очень удивились, поняв, что Фелиция просто искала отца, и о его исчезновении знать ничего не знает. В ходе этой долгой беседы супергерои решили отыскать Джона Харди, здраво рассудив, что формула "Сыворотки" не должна попасть в плохие руки. Пусть им и не очень хотелось прибирать "грязное белье" за Щ.И.Том, но опасность сыворотки

была слишком велика, и игнорирование этой ситуации стало бы крайне опрометчивым решением. Фелиция же присоединилась к Мстителям в их поисках, так как сама была заинтересована в успешном завершении предприятия гораздо больше, нежели команда супергероев.

Вот так жизнь преподнесла мисс Харди очередной сюрприз. Приятный он или нет, решить может только она сама. Во всей этой ситуации с Мстителями были, как положительные, так и отрицательные моменты. Чего больше, и насколько оно значимо по отношению друг к другу, Фелиция определить не могла. Да и не пыталась, у неё была чёткая цель, и она ей следовала, не тратя время на философские размышления.

В рекордные сроки, всего за полторы недели им удалось вычислить того, кто похитил Джона Харди. Им оказался Уилсон Фиск, также известный как: "Амбал" или "Кингпин". В публичном поле он известен в качестве благообразного богача и щедрого мецената, однако в более узких его знают как самого влиятельного гангстера Нью-Йорка. У него были прикормленные люди в Щ.И.Те, которые и сдали ему старого вора.

Фелиция буквально по потолку бегала от нетерпения, желая заявиться к Фиску и разнести его злодейское логово на мелкие кусочки, а ему самому выпустить кишки. Однако у Мстителей было несколько иное мнение относительно всей ситуации. Так как Фиск числился законопослушным бизнесменом, то все действия против него считались бы преступлением. Происходи дело где-нибудь в Африке или на Ближнем Востоке, никаких проблем бы не было, в принципе. Но Кингпин находится в Америке, поэтому действовать нужно незаметно и осторожно, так, чтобы Мстителей никто ни в чём не обвинил.

На дело отправились: Фелиция, Клинт Бартон, он же Соколиный Глаз, ну и Стив Роджерс, Капитан Америка. Звёздно-полосатому герою пришлось оставить свой броский костюм и выбраниумный щит, а лучнику избавиться от своего главного оружия. Вместо своих супергеройских атрибутов двое Мстителей обзавелись облегчёнными версиями костюмов Старка, имеющими режим оптической маскировки, и винтовки М-67 - жутко дорогие прототипы, рождённые в мастерских Щ.И.Та и им же используемые. Фелиция точно также получила от Старка подарок в виде улучшенной версии её костюма, оснащённого, помимо прочего, ещё и искусственным интеллектом. Кроме того, они взяли с собой больше десятка автономных дронов.

И вот, тёмной, безлунной ночью двое элитных бойцов и одна очень способная девушка, находясь под маскировкой, зачищали внешний периметр охраны одного из складов в районе доков. Место это полузаброшенное, верфи, обеспечивавшие работой ближайшие кварталы, закрылись десять лет назад. С тех пор эти места стали использоваться криминалом в качестве удобного перевалочного пункта для контрабанды. Ну а потом Фиск подмял под себя почти весь город, в том числе, портовые банды, а эту территорию просто выкупил через подставных лиц. И теперь внутри самого большого склада находится тайная тюрьма Амбала, в которую тот определяет очень ценных для него людей.

Охранялся этот объект весьма хорошо. Камеры внутри и снаружи, четырнадцать постов охраны, сама охрана, профессиональные наёмники с винтовками, гранатомётами, крупнокалиберными пулемётами и ноктовизорами. Пленники же содержались в нескольких, почти полностью изолированных от внешнего мира, бронированных капсулах. Практически как на линкорах время Второй Мировой. Что ни говори, Фиск был предусмотрительным типом. Но на этот раз его паранойя проиграла объективным факторам в лице трёх невидимок, спокойно вырезающих наёмников снаружи, и Джарвиса, что, используя дроны в качестве ретрансляторов, взломал защитную систему, из-за чего камеры показывают охранникам

внутри, как их коллеги обыденно патрулируют округу. Зачистив внешний периметр, "ассасины" без труда проникли внутрь. В этом им также помог Джарвис, открыв дверь с электронным замком.

Скоординировавшись с Бартоном по защищённому каналу связи, Фелиция на цыпочках приблизилась к одному из двух охранников в коридоре и быстро, с двух рук, вонзила когти ему в череп. Он умер так быстро, что даже не успел ничего почувствовать. Через секунду второй охранник провалился на пол с перерезанным горлом. О нём "позаботился" Соколиный Глаз. Так они и продвигались вглубь, оставляя за собой трупы. Капитан Америка действовал один, убивая охрану с другой стороны бывшего склада. Он был гораздо быстрее и сильнее Фелиции и Клинта, поэтому предпочёл действовать один, ни на кого не оглядываясь.

Наконец, спустя почти половину часа после начала операции они добрались до бронированных капсул, в одной из которых находится её отец. Вот Фелиция протыкает наёмнику нижнюю часть лица, тот, соскальзывая с когтей, падает, не нужно придерживать тело и аккуратно класть его на пол, никого больше не осталось, этот - последний.

Испытывая усталую радость, облегчение и волнительное ожидание встречи с отцом, воровка подходит к капсуле.

- Что з... - слышится за спиной голос Бартона, а затем, спустя миг, раздаётся грохот и падение чего-то тяжёлого.

Фелиция, быстро поняв, что случилось нечто непредвиденное, запрыгивает на второй этаж, явленный в виде решётчатых переходов, установленных для лучшего контроля за территорией. Последним, что она видела перед тем, как ощутить сильный удар по затылку и потерять из-за этого сознание, был накаченный бугай в зелёной майке. Вместо рук он имел длинные, песочные щупальца, которые держали над землёй бессознательные тела Роджерса и Бартона.

После этого Фелиция очнулась в маленьком помещении, полностью лишённом света. В нём была лишь кровать и непонятная дыра в стене. Девушка довольно быстро поняла, что это жутко неудобный аналог унитаза. Два раза в день ей, сквозь широкое отверстие в бронированной стене, просовывали поднос с едой, забирая, в обязательном порядке посуду, которую давали ранее. Если Фелиция отказывалась класть пустой поднос на предназначенное для него место, то ей просто не давали еду.

Первое время она кричала и била кулаками по стенам. Но ответ всегда был один - тишина. Никто с ней не разговаривал и не откликался на её мольбы. Даже тот, кто приносил воровке еду, был до жути молчалив.

Темнота и тишина давили на Фелицию, словно толща воды на дне Марианской Впадины, а сенсорный голод и непонимание происходяго держали её в состоянии лёгкой перманентной паники. По ощущениям самой девушки, в этом жутком месте она провела три дня.

Увы, никто мисс Харди не освобождал, её всего лишь отвезли в другое место. Но она была и этому рада. Видеть свет, видеть хоть что-то после суток крошечной тьмы было не просто приятно, это было, словно возвращение к жизни после пребывания в крошечном Аду.

Фелицию, одетую лишь в бесформенный матерчатый балахон, похожий на те, что надевают больным в реанимации, крепко взяли под руки двое наёмников и потащили узкому, но очень хорошо освещённому коридору, а позади шёл... шло антропоморфное существо с бардовой, блестящей кожей, треугольными, абсолютно белыми глазами и широкой пастью полно больших, острых зубов. Фелиция сразу поняла, что это за тварь, Карнаж. Наполовину маньяк-

убийца, наполовину непонятный, судя по всему, инопланетный симбиотический организм. Год назад он наводил ужас на жителей Нью-Йорка, совершая кровавые убийства, совмещённые, порой, с каннибализмом. С помощью Человека-Паука его изловили и посадили в тюрьму. И, судя по тому, что он сейчас рядом с Фелицией, а не за решёткой, ему удалось каким-то способом сбежать. Весьма вероятно, что ему помог Амбал. Не зря же ведь Карнаж помогает наёмникам Фиска её конвоировать.

Эта тварь пугала воровку просто до чёртиков. Немигающий взгляд, которым он буравил её спину, вгонял девушку в холодный пот. И ведь Карнаж ничего не говорил, не издавал никаких звуков, а просто молча шёл позади. Но Фелиция в равно не могла отделаться от ощущения, будто она лежит на гигантской тарелке, перед людоедом.

В какой-то момент на руки мисс Харди были одеты наручники, а голову покрыл непроницаемый для света мешок, через который нельзя было ничего увидеть. Фелиция ощущала свежий ветерок и запах выхлопных газов, чувствовала под собой движение и вибрацию мотора, а также дыхание и звуки мелких, произвольных движений нескольких человек в тесном, маленьком помещении. Её везли куда-то и, судя по всему, сопровождающий её конвой был весьма представительным.

Наконец, спустя довольно продолжительное время мешок с головы Фелиция был снят, и она вновь видела мир перед собой. Просторное, обставленное с некоторым уютом помещение. Больше всего оно напоминало личный офис какого-нибудь топ-менеджера транснациональной корпорации и, одновременно, жилую гостиную в стиле хай-тек. Широкие диваны и кресла вместе с плазмой на одной из стен соседствовали с компьютерами, офисными столами, на которых они располагались и офисными же стульями. Окон нигде не было, поэтому определить географическое положение этого места Фелиция просто не могла.

Помимо наёмников и самой девушки здесь находились ещё двое. Высокий, лысый мужчина, мягко говоря, не страдающий дистрофией. Его невозможно было не узнать, Амбал собственной, уродливой персоной. Вторым был человек куда более скромных размеров. Пожилой, судя по седине в волосах, мужчина что-то обсуждал с Фиском, сидя с ним за одним столом. Они находились достаточно далеко, и Фелиция почти их не слышала. Напрягая уши, она слышала лишь отдельные фразы, по которым невозможно было составить общую картину.

Воровка уже начала откровенно скучать и стала подумывать о том, что неплохо было бы совершить какую-нибудь опасную для жизни глупость. Попытаться сбежать, к примеру. Однако она не успела всерьёз обдумать эту идею, когда Фиск со своим другом встали и пошли в её сторону.

- Хочу представить тебе мою сегодняшнюю гостью, это Фелиция Харди, девушка с непростой судьбой. В раннем детстве она потеряла отца и с тех пор очень страдает, - на роже Кингпина зияла, словно свежая язва, откровенно мразотная улыбка сытой гиены.

А уж каким-то тоном он всё это сказал... Фальшивая до приторности доброта и ложное сочувствие. Смотрел Фиск на неё, при этом, словно на ценную и очень дорогую вещь.

- Какая же ты всё-таки мразь, Фиск! - зло бросил "друг" Амбала. Только сейчас воровка заметила, что тот так же, как и она, был в наручниках.

- Оставь эту лирику, Харди. Дай мне формулу, и я отпущу тебя и твою дочь, а будешь дальше кочевряжиться, оба пойдёте ко дну, и ваши трупы послужат хорошим обедом для рыб, - в одно мгновение мафиози отбросил всякую показную любезность и стал откровенно угрожать

неизвестному мужчине,

Смысл слов Амбала не сразу дошёл до девушки, но вот, когда она поняла, ЧТО тот сказал, её сердце превратилось в отбойный молоток, а глаза принялись жадно вглядываться в того, с кем разговаривал Кингпин. Как назло, тот смотрел, куда угодно, но не на Фелицию - в пол, по сторонам, на Амбала. Словно бы специально избегая её взгляда.

- Я согласен, я дам тебе то, чего ты хочешь, - подняв взгляд на Кингпина, чётко произнёс... отец Фелиции.

- Хмм, - довольно хмыкнул Амбал, - так-то лучше. Снова убеждаюсь, что Аль-Капоне был дураком. "Доброе слово" - херня, только ствол, приставленный к виску, что-то в этой жизни решает. Уведите его.

- Стой! Дай мне пару минут. Я должен поговорить... с Фелицией. Пожалуйста, две минуты, и я сообщу тебе формулу, как ты и хотел.

- Хм... ладно, можете пообщаться... напоследок.

Джон уже не избегал взгляда дочери, теперь он смотрел прямо на неё, жадно всматриваясь в черты её лица. Точно так же, как и Фелиция. Она изучала мужчину, что медленно шёл к ней, и с каждой секундой убеждалась, что это действительно он, её отец. Знакомый с детства облик, не претерпевший с тех пор больших изменений, виновато смотрел ей прямо в глаза, словно ожившее воспоминание.

- Прости меня, - тихо, так, чтобы слышала только Фелиция, сказал старый вор, - прости, что внянул...

- Не смей извиняться, - яростно прошептала девушка, чувствуя, как по щекам катятся слёзы, - я сама в это влез...

Неожиданно, со всех сторон раздался сильный грохот. Настолько, что помещение, в котором они находились буквально затрясло.

- Что за нахер?! - растеряно и, отчасти, испуганно воскликнул Амбал, когда помещение перестало трястись. Вопросение имело ярко выраженный риторический характер, поэтому никто ему не ответил.

После этого Фиск достал из-за пазухи кажущуюся миниатюрной в его монструозных ладонях рацию и стал связываться с неизвестными людьми. Из разговоров Кингпина с подчинёнными стало понятно, что происходит нечто, для него, непредвиденное, и связано это с неким "зелёным мудилой". Фелиция припомнила, что в последнее время на улицах Нью-Йорка появился новый супергерой. Лучник в зелёном костюме и маске демона. Как поняла воровка, этот парень является более жестокой версией Человека-Паука. Вместо того, чтобы ловить и связывать бандитов, оставляя их дальнейшую судьбу на откуп полиции, он стрелял им в колени прямо из лука, а некоторых и вовсе убивал. Знала о нём Фелиция исключительно из телерепортажей и газет, лично с ним она ни разу не сталкивалась. В конце концов, город большой, затеряться в нём ничего не стоит даже двум чудикам в масках.

Когда подчинённые Фиска, один за другим, перестали отвечать ему, он приказал наёмникам рассредоточиться, оставив с Фелицией и Джоном лишь двоих. После этого достал из кармана какой-то пульт и принялся нервно нажимать на кнопки. Из стен с громким гудением начали выезжать турели. Самые настоящие, как показалось девушке, двухствольные турели калибра

60-мм. В оружии она разбиралась не сильно, но уроки армейских "наставников" помнила неплохо.

Сам Амбал достал из ящика в одном из диванов огромный шестиствольный пулемёт и, забросив ремешок на плечо, стал водить дулом в разные стороны, словно бы принаравливаясь к оружию.

<http://tl.rulate.ru/book/49752/1638743>