Меня можно поздравить, теперь за мной установлена круглосуточная слежка силами специального отряда "Ворон", входящего, как несложно догадаться, в состав Щ.И.Та.

Ну я же назвал Романовой своё официальное имя, к которому прилагались все положенные реальному человеку документы, а также воспоминания друзей, родных, знакомых и прочих личностей, в чьи головы я внедрил нужные воспоминания. Даже фотографии есть.

Ходят теперь за мной четверо мужиков и три женщины, изображают периодически то семейные пары, то спешащий по делам офисный планктон, то просто людей, что пришли выгуливать собак. Надо отдать им должное, слежку эти ребята ведут профессионально - держатся в отдалении, на глаза почти не попадают, не пялятся на меня, умело гриммируются, подбирают одежду под каждую ситуацию. Я бы не узнал о них, если бы не ощущал мысли каждого. Они ещё, ко всему прочему, понаставили у меня в квартире жучков и миникамер.

Я решил не глушить аппаратуру, как сделал это в особняке старого пидора. Вместо этого агенты Щ.И.Та теперь смотрят то, что показываю им я. Помню, какие у них были уморительные лица, когда они увидели, как Гендальф играет в литрбол с Альбусом Дамблдором и полковником Сандерсом прямо у меня в гостиной. Потом был Гитлер, поясняющий ксеноморфу за правильный геноцид. Лесбийская оргия молодой Кристины Локен и Сальмы Хаек. Причём, не просто так, а в образах королевы викингов и вампирши из "От заката до рассвета". В общем, я неплохо так скрасил им жизнь. Вместо скучной слежки бесплатное кино. Я этим ребятам даже картинку нормальную сделал, наблюдают теперь за мной в HD качестве.

Когда всё это только началось, агенты из "Ворона" были сильно шокированы и доложили обо всём начальству. То есть, Фьюри. А тот им: "на провокации не поддаваться, продолжать слежку". Вообще, конечно, вся эта затея с наружным наблюдением, как минимум, страна. Фьюри должен хотя бы примерно представлять, с кем имеет дело. Сомневаюсь, что он забыл о том, что стало с его агентами в ЮАР.

Я их не убил, только отправил в загробный мир на пару дней. В ту его часть, которую можно принять за Ад, пристанище неупокоенных душ, серая пустыня, по которой, кроме мертвецов, бродят ещё и осквернённые духи-каннибалы. Место жуткое и до крайности тоскливое. Отчаяние, апатия и желание прекратить своё жалкое существование пропитывают каждую его частичку. Подержав их там, я вернул души обратно, в тела, и отпустил на все четыре стороны. Насколько мне известно, после этих ребят комиссовали по состоянию психики. С ума они не сошли, но хороший ПТСР получили.

С тех пор активность Щ.И.Та в Йоханнесбурге сократилась до минимума. И вот я почти прямым текстом говорю Наташе, что имею прямое отношение к событиям в Южной Африке. Казалось бы, Фьюри должен был придумать нечто иное, не наступать на те же грабли, понять, что классическая слежка в случае со мной - дохлый номер.

Впрочем, подобный ход вполне может быть обычной, дежурной мерой. Подшучивание над группой "Ворон" было глубоко побочной деятельностью. По-настоящему, я внимательно следил за ситуацией в самом Щ.И.Те. Романова провела в самое сердце своей конторы и предоставила мне Фьюри прямо на блюдечке.

Я внушил ему, что надо нанять определённых людей и допустить к строящимся хеликериэрам. Речь идёт, разумеется, о моих людях. Помимо этого, Фьюри получил чуть больше мотивации в деле очистки родной организации от "метастазов" Гидры.

Предупредив Наташу о болезни, постигшей Щ.И.Т., я вовсе не преследовал цели по спасению этой конторы. Совсем наоборот, мне нужно, чтобы Фьюри начал дёргаться, заставив агентов Гидры насторожиться и перейти к активным действиям. До того, как летающие авианосцы будут готовы к эксплуатации. До того, как их можно будет поднять в воздух.

Впрочем, это и прочие дела находятся у меня на контроле. Я не бегаю с высунутым языком по Земле и не занимаюсь всем лично. Из-за этого мне частенко бывает свободное время. Всю прошлую неделю я, например, создавал прибор, способный улавливать искусственные космические объекты с помощью обширного спектра различного рода излучений. В первую очередь, это касается внеземных кораблей, залетающих в нашу Солнечную Систему. Установить несколько таких на спутники и можно не бояться внезапно приземлившегося на планету НЛО. Теперь подобные вещи будут вполне ожидаемыми. Оружия то против них, толком, нет.

Прибор отдал технарям, на доработку. Что с ним дальше делать, решим потом. Главное, не забыть потом и не класть "в стол". А сейчас я смотрю вечерний репортаж о дерзкой краже дорогого жемчужного колье, принадлежащего, в своё время, императрице Марии Терезии. Вор нахально проник в здание национального музея, ловко обошёл охрану и датчики, только потом у него что-то не сложилось, он разбил одно из окон и умудрился попасться на глаза сторожам. В преступлении обвиняли Человека-Паука.

Я понимал, что, с большой долей вероятности, это полная брехня. Питер Паркер - человек исключительно честный и правильный. Даже с перебором, как мне всегда казалось. А ещё я помнил кучу подобных историй в разных комиксах о Человеке-Пауке. На пути нашего героя появляется очаровательная злодейка-воровка, под личиной которой скрывается его давняя подруга. То ли одноклассница, то ли однокашница, с которой у него "непростые" отношения.

Напоминание обо всей этой супергеройской теме, затронуло в моей душе давно забытые чувства. Во мне будто снова проснулся тот мальчишка, с восторгом погружавшийся в этот выдуманный мир. Гипертрофированные герои и злодеи, трагичные и волнующие ситуации, эпичные схватки за пределами человеческих возможностей, яркий и необычный мир ночного Нью-Йорка: огни небоскрёбов, город, который никогда не спит, зло, торжествующее на тёмных улицах и отважные супергерои, которые противостоят полчащам мутантов, безумных учёных, криминальных боссов и простых бандитов.

Мне отчаянно захотелось погрузиться в этот мир ещё раз. Но уже не в качестве стороннего наблюдателя, а в качестве полноправного участника "шоу". Однако я одёрнул себя, выбравшись из этого болота ностальгии. Вот что бывает, когда погружаешься в давние воспоминания. Мысли, чувства, даже, в какой-то мере, мышление прошлого тебя накатывает словно лавина. С годами все меняются, как физически, так и ментально. Думаю, очевиден тот факт, что я-подросток и я нынешний это два совершенно разных человека, которых объединяют лишь некоторые общие воспоминания. Если бы не настойчивое ощущение, что я упускаю нечто важное, я бы ни за что не полез в столь древние воспоминания.

Тем не менее, эти мысли так и не оставили меня, перейдя в иную, более практичную плоскость. О Лиге Праведных почти никто не знает. Я хорошо об этом позаботился. В с котом времени мы планировали начать раздавать гуманитарную помощь в странах третьего мира. В основном, в Африке и Латинской Америке, но и бедные районы развитых стран мы не обойдём стороной. Нужно это для пиара, известности и, как следствие, притока новобранцев в организацию. Чтобы люди, разделяющие наши взгляды, знали, куда идти. Чтобы... Много этих "чтобы".

И я подумал, что можно сделать пиар Лиге и с помощью других инструментов. С помощью своих супергероев, например. И почему бы мне не стать одним из них?

Не откладывая затею в долгий ящик, я тут же начал думать над созданием образа этого супергероя. И после не очень долгих размышлений мне явилось весьма интересное видение. За основу можно взять турнирную кожаную броню германского типа, какой она была в моё время. Турнир в те годы превратился в нечто среднее между цирком и боем гладиаторов. На арену выходили бойцы, жаждущие денег и славы и получавшие это, если у них получалось делать хорошее шоу. Никаких смертей случайных или намеренных на подобного рода мероприятиях уже давно не происходило. Ко всем аренам были прикреплены группы магов-лекарей. За это устроители турниров платили Гильдии регулярный налог.

Поэтому турнирные доспехи той благословенной эпохи это красивый и удобный аксессуар, призванный впечатлить, а не защитить владельца от чего бы то ни было. Тот вариант доспеха, о котором я упомянул, был готичной, кожаной репликой сегментированной лорики римских легионеров Эпохи Принципата.

От этого доспеха необходимо отрезать всю нижнюю часть, вплоть до пояса, и укоротить наплечники, чтоб получился такой себе защитный жилет. Под него можно одеть простую, облегающую кожу, затем привязать на голени и запястья кожаные пластины, на манер всяких ниндзя. Голова будет закрыта плотной, эластичной тканью, которую придётся плотно закрепить под кожей. Ну а поверх неё я создам деревянную маску японского демона. С рогами, искривлённым лицом и слишком выразительными чертами. За спиной будет крепление для лука и колчан со стрелами, а на поясе два коротких клинка из адамантия. Что касается цветовой гаммы, то она тёмно-зелёная, очень тёмно, я бы даже сказал, что это серый с зеленым отливом.

Так, образ я продумал до мельчайших деталей. Осталось придумать ему супергеройские силы, фишечки и стезю, по которой он будет следовать. Точно также, раздумья много времени не заняли. Я решил, что этот супергерой будет использовать повышенную силу, реакцию, скорость и длинные прыжки. Он будет вызывать густой зелёный туман, в пределах которого ему доступна телепортация и бестелестность. Стрелы у него очень непростые и делятся на несколько категорий. Взрывные, газовые и бронебойные. Пользуется, по большей части, луком, за клинки хватается только в крайнем случае. Занимается тем, что грабит богатых и раздаёт их бедным. Не чурается убийств, но и не стремится плодить трупы, своим жертвам, чаще всего, делает дырки в коленях. Имени у него, пока нет, но после серии громких акций, после которых журналисты поймают его в объектив камер, газеты дадут ему прозвище: "Зелёный Чёрт".

Продумав всё это, я материализовал костюм, маску, артефактное оружие и создал заклинание "Зелёного Тумана", которое впаял в маску демона.

Ну а после на улицы Нью-Йорка ступил новый супергерой. Прыгая с крыши на крышу и лазая по стенам, я двигался к в неблагополучные районы города в поисках преступников и преступлений. И таки находил их.

Небольшая банда гопников прижала в парке семью, возвращающуюся с позднего киносеанса. Места относительно спокойные, вот и не побоялись люди гулять ночью. Четвёртым пятерым малолетним бандитам, как и собирался, прострелил колени. А главаря, двадцатилетнего лба убил стрелой в глаз. При себе у них была некоторая наличность, отдал всё напуганным жертвам этих сволочей.

Была ещё, по мелочи, пара нападений с целью грабежа и сексуального насилия. Грабителя

покалечил, насильника убил. Деньги преступников, как и в прошлый раз, отдал тем, кто чуть от них не пострадал.

Был в гетто, застал перестрелку двух банд, кого покалечил, кого убил. Деньги и ценности изъяс. Пока не знаю, кому их отдать.

Собирая "хабар", меня посетила интересная идея, которую я тут же воплотил. Выжег живым и уже мёртвым бандитам слова, которые должны пояснять окружающим, с кем они имеют дело. "Вор", "убийца", "грабитель", "наркоман", "насильник" - вот такие надписи украсили лбы бандитов гетто.

После этого я сделал круг по городу, разобрался ещё с десятком бандитов и вернулся домой.

<http://tl.rulate.ru/book/49752/1552583>