"И вы осознаете риски, связанные с его использованием?" - спросила она для подтверждения.

"Да, это относится к той же категории, что и использование чужих имен для произнесения заклинаний. Они не будут возражать против того, чтобы вы делали это, пока вы используете силу их царств, как и они, но это означает, что вы должны им услугу, и если они придут за ней, вы можете либо оказать услугу, либо навсегда лишить вас доступа к их царству".

Это было главной причиной, по которой Дворец Сердца так ценился. Если бы Гарри провел три месяца, соединяясь, поглощая и настраивая себя на энергию Сновидений, он мог бы вызвать туман, который мог бы усыпить людей. Если бы Колдун, который знал приблизительное ощущение Энергии Сновидения, просто крикнул, что они призывают Туманы Морфея, Повелителя Измерения Сновидений, они могли бы достичь того же результата или, возможно, даже более сильного эффекта. Однако, если бы сам Морфеус попросил их об одолжении, им пришлось бы сделать это или столкнуться с последствиями. Гарри, однако, не был связан этим, поскольку он не использовал помощь других для использования магии, только свою собственную силу.

Во вселенной не было бесплатных обедов. Даже Сила Феникса могла дать ему доступ к ее силе только после того, как он пообещал оказать ей услугу, чтобы уравновесить ситуацию.

Однако, если бы он воспользовался Книгой Вишанти, существовал риск, что Вишанти призовет его в будущем. Однако это был риск, на который стоило пойти. Вишанти были тремя покровителями Святилища Святилища и свободно отдавали силу своих заклинаний его Колдунам, чтобы они могли защитить землю. Если они когда-нибудь и обратятся к нему за помощью, то, по крайней мере, это не должно быть плохо.

Они вошли в комнату, и Древняя закрыла и заперла дверь. Затем она призвала Темную Энергию внутри себя, чтобы доминировать в пространстве, и пустая область отодвинулась, открыв скрытое пространство, содержащее колонну и книгу. Что в этом было впечатляющим, так это то, что до того, как Древняя открыла сложенное пространство, даже Гарри не мог почувствовать присутствия книги.

Она сняла его со столба и протянула Гарри. Он взял его и сказал: "Я собираюсь сделать это место своей точкой возрождения. Если это не сработает.. Ты знаешь, что делать".

Древний без труда кивнул. Как убить Гарри, если ему когда-нибудь понадобится быть убитым, они на самом деле обсуждали не раз. Это было одним из требований к ней-полностью доверять ему и предоставить доступ к своей частной коллекции.

Гарри положил книгу в свой инвентарь и почувствовал, как его существование задрожало. Его дух был втянут внутрь, но не Темным Холдом. Гарри сосредоточился на всем, что у него было, и нырнул. Он надеялся, что это не закончится плохо.

Когда глаза Гарри открылись, казалось, в следующее мгновение, он обнаружил, что его рука легла на Шар Агамотто, который, казалось, извлек Древний. Он светился тем же чистым белым цветом, что и раньше, когда он прикоснулся к нему два с половиной года назад, и Гарри вздохнул с облегчением.

Древняя заметила, что его глаза открылись, и его собственное облегчение, которое заставило ее собственное напряжение немного ослабнуть. Она спросила: "Как все прошло?"

Гарри сунул руку в свой инвентарь и вытащил Поваренную книгу, перевязанную лентой, а мгновение спустя вытащил Книгу Вишанти. Гарри сказал: "Лучше, чем я ожидал. Что ты

хочешь сделать с Темным Холдом? Поместить его на дальнюю сторону Луны?"

Она покачала головой: "Нет, люди, живущие там, все еще могли бы найти его, если бы мы это сделали".

Гарри все еще не мог понять, говорит она серьезно или саркастично.

Древний перерезал ленту поваренной книги и открыл ее, чтобы показать выдолбленную часть, в которой находилась древняя черная книга, написанная самим Хтоном. После минутного колебания она снова закрыла книгу. Гарри не стал комментировать тот факт, что она проверила, действительно ли он там, а не в его инвентаре. Темный Холд был олицетворением искушения, и если бы она не проверила, у нее всегда было бы крошечное сомнение.

Она сказала: "Я узнаю материал, из которого сделана эта обложка. Это лишь на короткое время скроет Темную Крепость. Если он будет удален с Земли, Хтон сможет действовать, чтобы вернуть его и вернуть на Землю, поскольку он ограничен только на земле. Нигде это не будет по-настоящему безопасно".

Гарри подумал об этом и вспомнил кое-что, что сделал сам Хтон. Гарри сказал: "Что, если мы отправим его в будущее? И человек, которому мы его послали, мог бы отправить его дальше в будущее, и так далее, и тому подобное? Хтон сказал мне, что он позволил отправить его в будущее, чтобы доставить его мне, так что, если он не отказался от того, что он допускает в своей книге, не могли бы мы воспользоваться этим?"

Древний задумчиво помолчал, прежде чем заявить: "Темная Крепость-это не просто сила зла, это также инструмент для поддержания равновесия. Полное удаление из временной шкалы нарушило бы баланс, так что это не сработало бы или имело бы последствия хуже, чем сам Темный Холд".

Гарри обдумал это и понял, что она была права. Если есть пять плохих способов, чтобы что-то произошло, и вы предотвратите все пять, появится шестой плохой способ. Если бы они попытались полностью удалить, что-то, вероятно, произошло бы и ухудшило ситуацию, чтобы исправить баланс. Гарри сказал: "Затем мы передаем его кому-то из будущего, кто хранит его в этом времени в течение года, а через год снова передает его в будущее".

Гарри достал несколько предметов из своего инвентаря и сказал: "У меня есть идея".

Древнему не потребовалось много времени, чтобы уловить его идею, хотя она была удивлена, что Гарри приобрел так много мифрила и адамантия. Хотя Гарри все еще был неоперившимся ремесленником по сравнению с создателями реликвий, хранящихся в Святилищах, он уже был очень опытен для человека. Гарри использовал несколько простых заклинаний для создания простого сплава Мифрил-Адамантин и придал ему форму ткани в паре с небольшой табличкой. Затем он обернул ткань вокруг Темного Холда, пока тот не был полностью связан, и попросил у Древней две капли ее крови. Она знала, что он не может использовать для этого свои собственные, поэтому согласилась.

Кровь действовала как шифр, который соединял чары на ткани с чарами на табличке. Как только заклинание завершилось, тканеподобный сплав перестал быть тканеподобным и стал не только твердым, но и совершенно неразрушимым. Единственным способом снять ткань был планшет, и планшет также можно было использовать для поиска ткани, где бы она ни находилась. Другими словами, существование таблички могло остаться в мире, заняв место Темного Убежища, так что, если бы силы равновесия потребовали, чтобы кто-то использовал Темное Убежище, к нему все еще можно было бы получить доступ.

Через мгновение после того, как заклинание было завершено, в комнате открылся фиолетовый портал, и появилась высокая, красивая блондинка в странных доспехах и массивном светящемся тяжелом мече за спиной.

Древний и Гарри оба приготовились к бою, пока она не подняла руку и не показала им планшет, идентичный тому, который только что создал Гарри. Она окинула комнату взглядом, прежде чем бросить долгий взгляд на Гарри. Быстрее, чем кто-либо из них мог двигаться, она подбежала к нему, сгребла его в объятия и крикнула: "Боже мой, ты такой маленький и милый!"

Древний улыбнулся и сказал: "Я полагаю, ты из будущего?"

Не подводя Гарри, который даже не пытался сопротивляться, она сказала: "Да, Иллиана Распутин, нынешняя или, лучше сказать, будущая Верховная Волшебница. Я победил маленькую мисс Старк за эту должность в прошлом году, и это уже была дикая поездка. Приятно познакомиться с тобой, Древний." Она полностью показала, какой честью для нее было встретиться с ней, но все же обращалась с Гарри как с плюшевой куклой, которую она выиграла в карнавальной игре.

Причина, по которой Гарри не утруждал себя борьбой, заключалась в том, что он был слишком занят, потрясенный силой этой женщины. У нее не было дворца сердца, как у него и Древнего, но все же она содержала огромные запасы белой, черной, душевной, псионической и даже смертельной энергии. И все же она несла все это без труда. Это была женщина, которая могла исцелять, очищать, вызывать демонов, сражаться мечом и использовать телекинез и некромантию.

Древний уже использовал несколько заклинаний, чтобы определить то же самое, что и Гарри, и был в равной степени, если не больше, шокирован.

После того, как она насытилась объятиями, будущая Верховная Волшебница отпустила его и сказала: "Останься на минутку, я хочу сфотографироваться". Затем она достала что-то похожее на мобильный телефон и со звуком затвора сделала несколько снимков Гарри и Древнего.

Древняя оправилась от шока чуть быстрее, чем Гарри, и спросила: "Кто был твоим учителем?" Она долго смотрела на свой светящийся тяжелый меч, затем бросила небольшой, но заметный взгляд на Гарри, который просто пожал плечами.

Она сказала: "Ну, меня учили несколько человек, но я считала своим учителем Ороро Манро, на самом деле их было двое. Разные версии одной и той же женщины из разных реальностей. И да, Гарри действительно научил меня своему Стилю Волнового Меча. Я не просил, чтобы мой Меч Души был таким гигантским."

http://tl.rulate.ru/book/49747/1606882