

Афтон продолжал грациозно шагать вокруг забаррикадированной приемной полицейского участка, ожидая, когда Аня придет в себя, чтобы они могли вновь двигаться вперед. Ее состояние было критическим, и, несмотря на его желание найти Веронику, он не решался рисковать ее здоровьем без серьезной на то причины.

К тому же, если он оставит ее одну, она станет легкой добычей для любых Призраков, которые смогут проникнуть сюда. Даже сейчас он слышал их призрачный стук о забаррикадированный вход, который звучал почти ритмично.

И тут, внезапно, Афтона привлекло дыхание Ани, которая только что вдохнула воздух. Она попыталась сесть, но не смогла. Ее тело закашлялось, но, кажется, не могло издать звука. Травмы, нанесенные горлу и легким, возможно, не давали ей получить необходимый кислород. В таком случае, он бессилен помочь ей.

"Аня! Я с тобой, сосредоточься на моем голосе", - сказал он, положив руку на ее плечо и затылок. Ее тело дрожало, словно каждый нерв активировался одновременно... И Афтон не удивился бы, если так и было. "С-с-сэр! Все болит!" - пробормотала она, заикаясь. Ее руки медленно сжимались, словно она пыталась почувствовать, что они все еще на месте.

"Ты серьезно ранена, Аня. Я смог стабилизировать тебя, но полученные повреждения... они обширны", - объяснил он, не пытаясь украсить правду, ведь боль, которую она испытывала, говорила сама за себя.

"С-сэр... Я не вижу!" - испуганно прошептала она, руки ее нерешительно приближались к лицу, касались щек и, наконец, остановились у пустых глазниц. Она отдернула руки от лица, когда осознала, что ее глаза исчезли, и болезненная правда пронзила ее сознание. Афтон молча кивнул: "Облако уничтожило твои глаза, прежде чем я смог вытащить тебя. Но не волнуйся, в Мозговом центре уже разрабатывают имплантаты, которые помогут тебе увидеть мир снова! Все будет хорошо, поверь мне", - успокаивал он, решив не упоминать о возможных преградах на пути к восстановлению зрения.

Она медленно кивнула, ее доверие к нему оставалось неизменным, таким же сильным, как и в тот момент, когда он освободил ее из плена. "А где остальные?" - спросила она, оглядываясь, но не нашла никого, кроме своего сатурнитового ножа и револьвера.

"Когда мы попали в засаду, я прыгнул с крыши вслед за тобой, а они остались с теми, кто напал на нас... Я думаю, они в порядке, и если это так, то они встретят нас здесь, в полицейском участке..."

"Мы можем остаться здесь и дожидаться их, если ты так хочешь?", - предлагает он.

Аня медленно покачивает головой, принуждая себя встать и осторожно опускается на пол, оттягивая ноги со стола. "Мы все еще ищем твою сестру, верно, сэр?", - спрашивает она, словно

подчеркивая их неотступную цель.

Афтон кивает: "Да", - отвечает он, уверенный в том, что они найдут Кристин независимо от того, какие раны им придется понести.

"Тогда, пока мы ждем остальных, давайте осмотримся. . . Мне, пожалуй, потребуется помощь для передвижения", - говорит она с грустью в голосе, больше расстроенная тем, что не может быть полезной, чем потерей своего зрения.

"Хорошо. . . Держись за мою спину, я поведу. . . Но прежде. . ." Афтон ударяет своим мечом по ближайшей стене, оставляя послание для Дина и Вероники, чтобы они знали, что они здесь, если обнаружат это место пустым.

Сделав это, Афтон ведет Аню в следующую комнату и продолжает свой путь по коридорам, стремясь найти подвал. Если Кристин находится здесь, он уверен, что она будет именно там. Они проходят мимо нескольких пустых комнат для допросов и лестницы, ведущей на второй этаж, но он пока игнорирует все это.

На их пути встречаются несколько призраков, но Афтон легко справляется с ними, словно обезвреживая их. Их обезглавленные тела разлетаются в разные стороны, и он продолжает свое движение.

Единственное место, которое привлекает его внимание, - это оружейная. Кто-то явно пытался проникнуть внутрь, судя по царапинам, ожогам и вмятинам на замке и вокруг него. Все эти безрассудные попытки полностью разрушили замок, делая его недоступным для большинства. Но Афтон не был большинством.

Мощным ударом своего энергетического клинка он разрушает металлические детали, и бронированные ворота медленно открываются, позволяя им войти. Афтон медленно осматривает помещение в поисках чего-то интересного, но оружейная комната оказывается заполненной лишь старыми и пыльными предметами: заброшенными бронежилетами, изношенными револьверами, ночниками, фонарями и прочей бесполезной утварью.

Однако он находит пыльный комикс о варваре Грогнаке, точнее, книгу навыков. Единственная проблема заключается в том, что он уже достиг предела своего навыка "Оружие ближнего боя" и не уверен, что может использовать еще одно очко мастерства.

Пожав плечами, он решает все же использовать его, чтобы посмотреть, что произойдет. . .

[Очки навыков: 3/15]

. . .

Ха. . . Это неожиданно. Он нуждается в 15 очках мастерства, чтобы получить еще одно очко, которое можно использовать на что-то еще? Разве это не слишком мощно. . . В Пустоши лежат сотни книг навыков, и если он использовал бы их все, то стал бы поистине богом. . . На мгновение он утонул в глубоких размышлениях, пока не почувствовал, как чьи-то пальцы легонько дергают его за спину. Вздвогнув, он мгновенно вернулся в реальность, вспомнив, что Аня до сих пор рядом. О, какое счастье, что она не видит, как древняя книга, покрытая пылью, разлагается в его руках. Было бы стыдно объяснять ей это, а тем более остальным, когда они узнают об этом.

"Я все еще здесь... Здесь нет ничего особенного, давай пойдем дальше", произнес он, выведя Аню из оружейной и направляясь к темному подвалу.

<http://tl.rulate.ru/book/49725/3043974>